Répertoire

DES OPÉRAS FRANÇAIS.

LE

CHEVAL DE BRONZE,

Opéra-Comique en trois actes,

Musique de

D. F. E. AUBER,

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

PRIX NET : 12 FR.

		PRIX NET.
Auber.	Actéon	8 »
—	La Bergère Châtelaine	8 »
—	Le Cheval de Bronze	12 »
—	Les Diamans de la Couronne	12 »
—	Le Duc d'Olonne	12 »
—	La Fiancée	12 »
—	Fra Diavolo	12 »
Auber.	Lestocq	12 »
—	La Part du Diable	12 »
Hérold.	Le Pré-aux Clercs	12 »
Nicolo.	Jeannot et Colin	8 »
—	Joconde	8 »
Sacchini.	OEdipe à Colonne	7 »

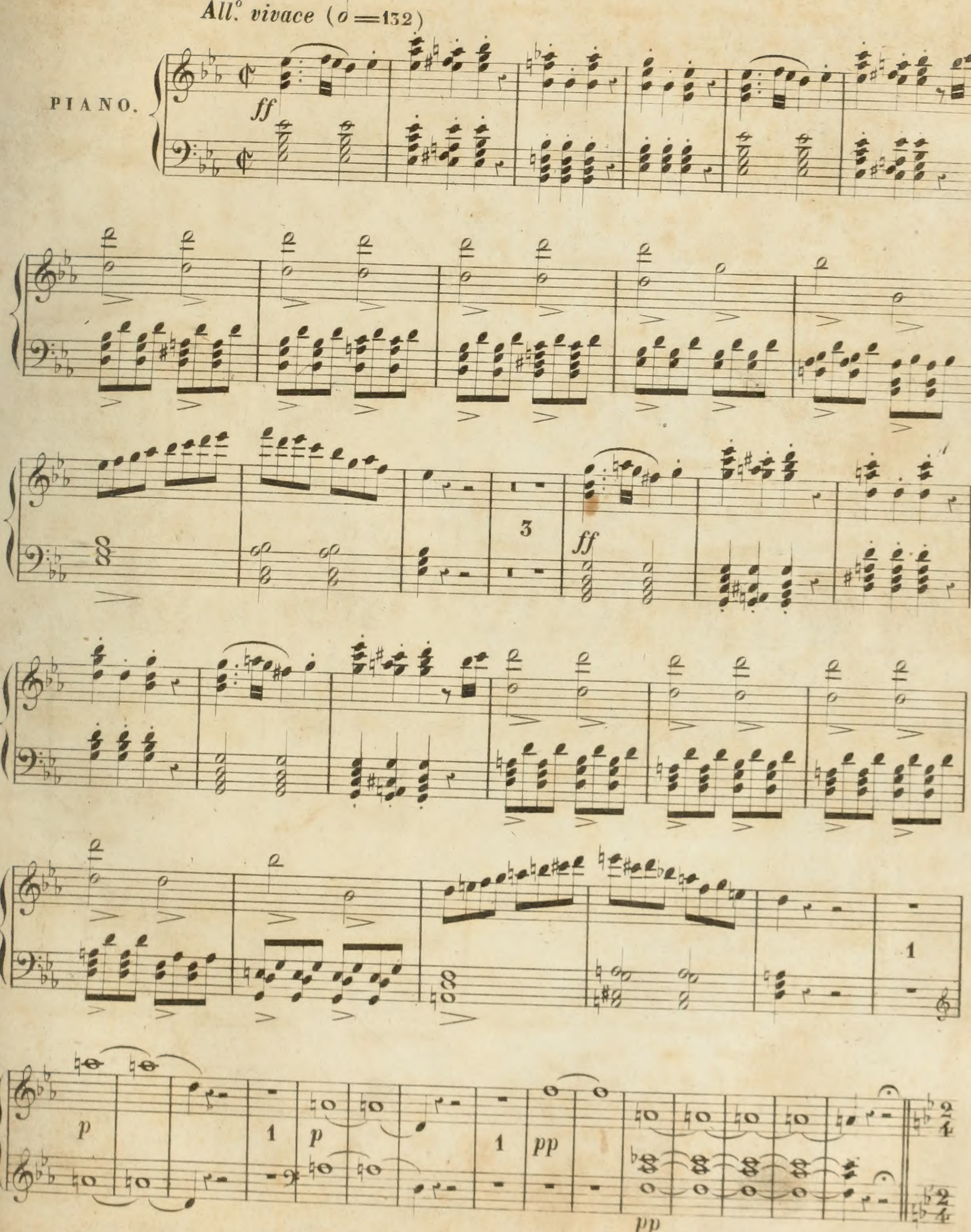
A PARIS,

Chez E. TROUPENAS ET CIE, Editeurs de Musique,

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40.

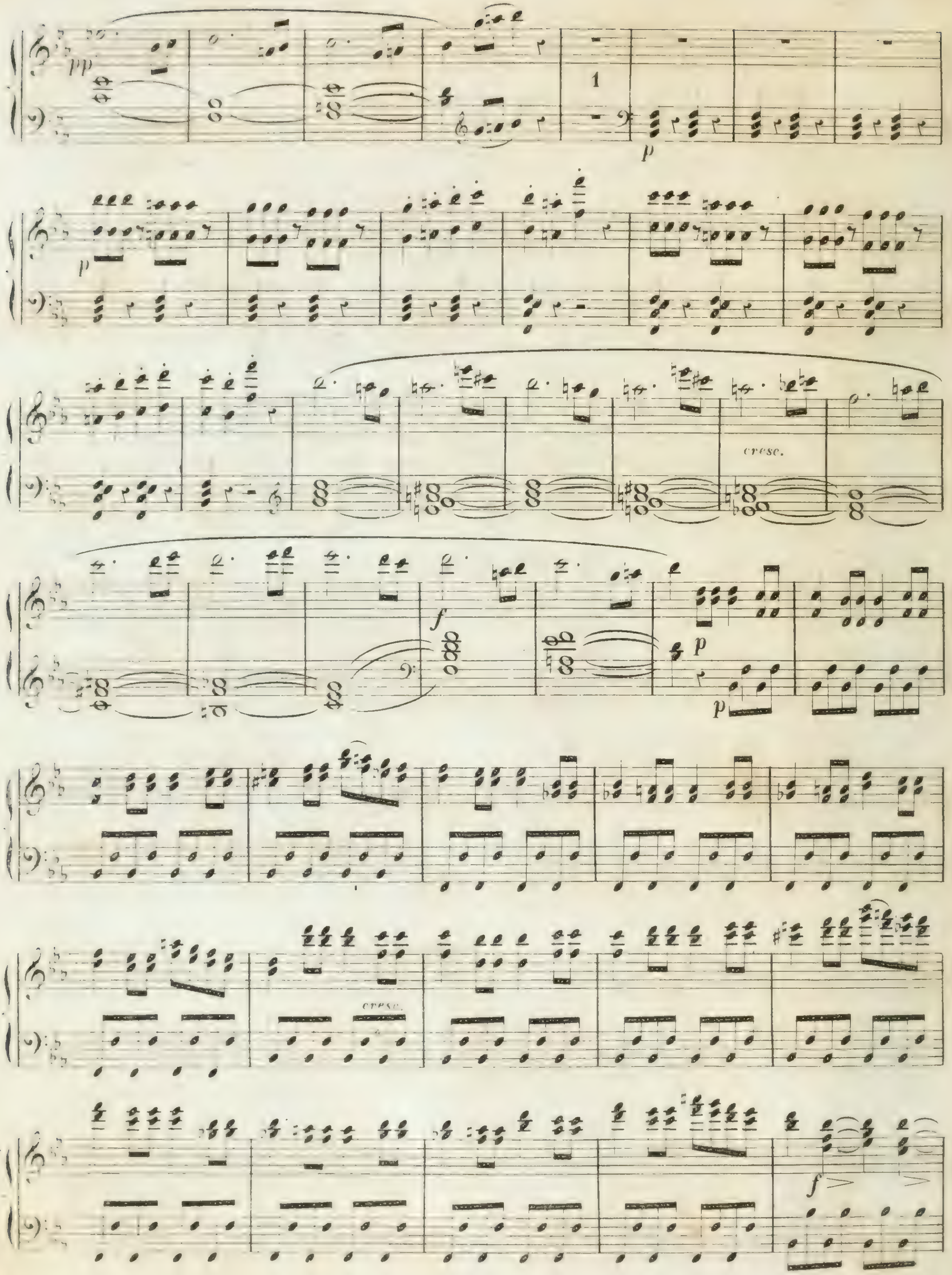
IMPRIMERIE DE VASSAL FRÈRES, RUE SAINT-DENIS, 368.

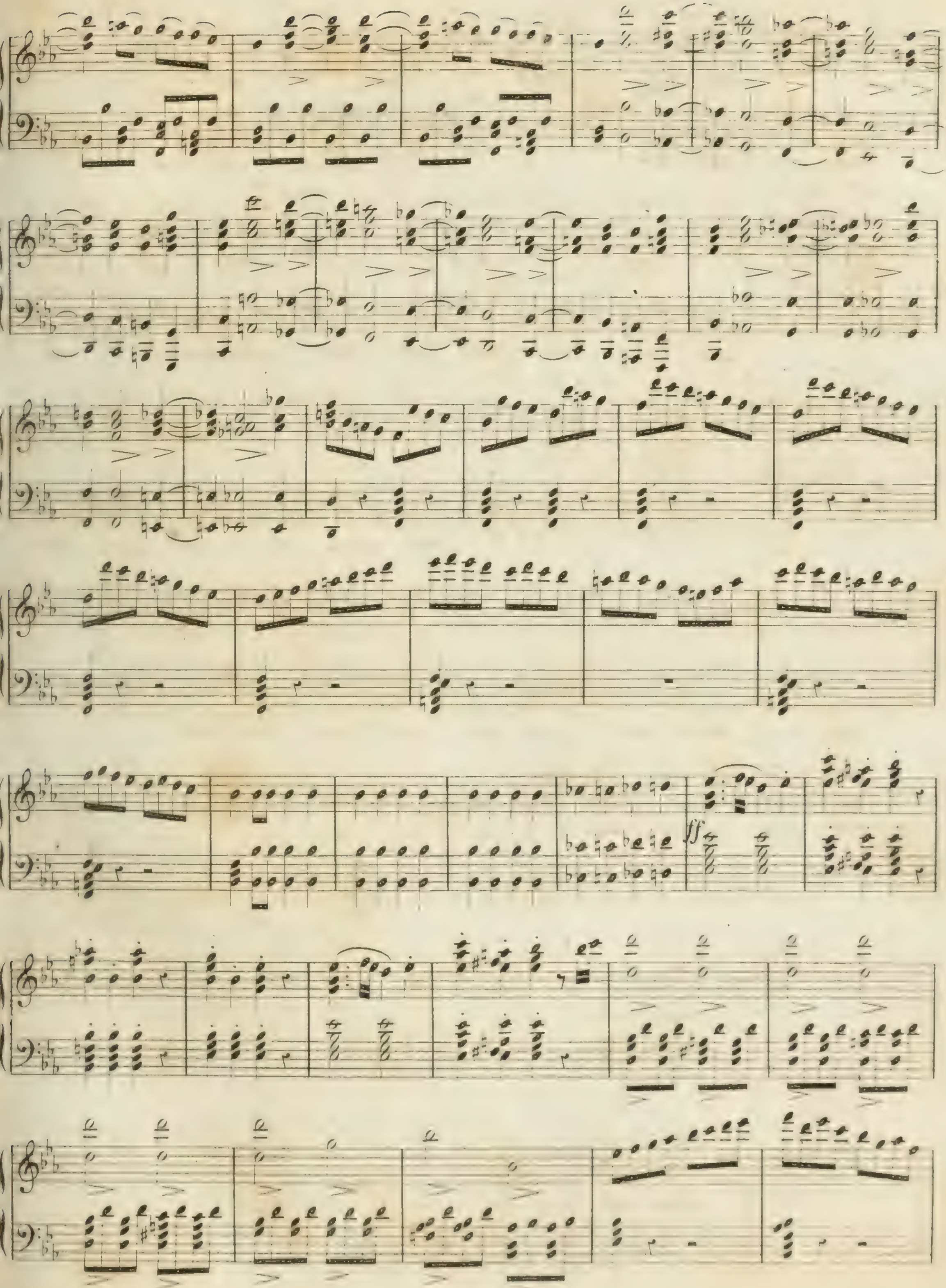
OUVERTURE.




Allegretto (♩ = 84)


Tempo I°. (𝅗𝅥 = 132)
p
ff
cresc.
pp


pp
1
p
cresc.
f
p
cresc.
f


ff


p
cresc.
p
p
p
p


Allegro (♩· =112.)
cresc.


8va
ff
8va
ff
ff
ff
ff
p


cresc.
f
ff
p
cresc.
f
ff
ff presto

ACTE I.

N°. 1.

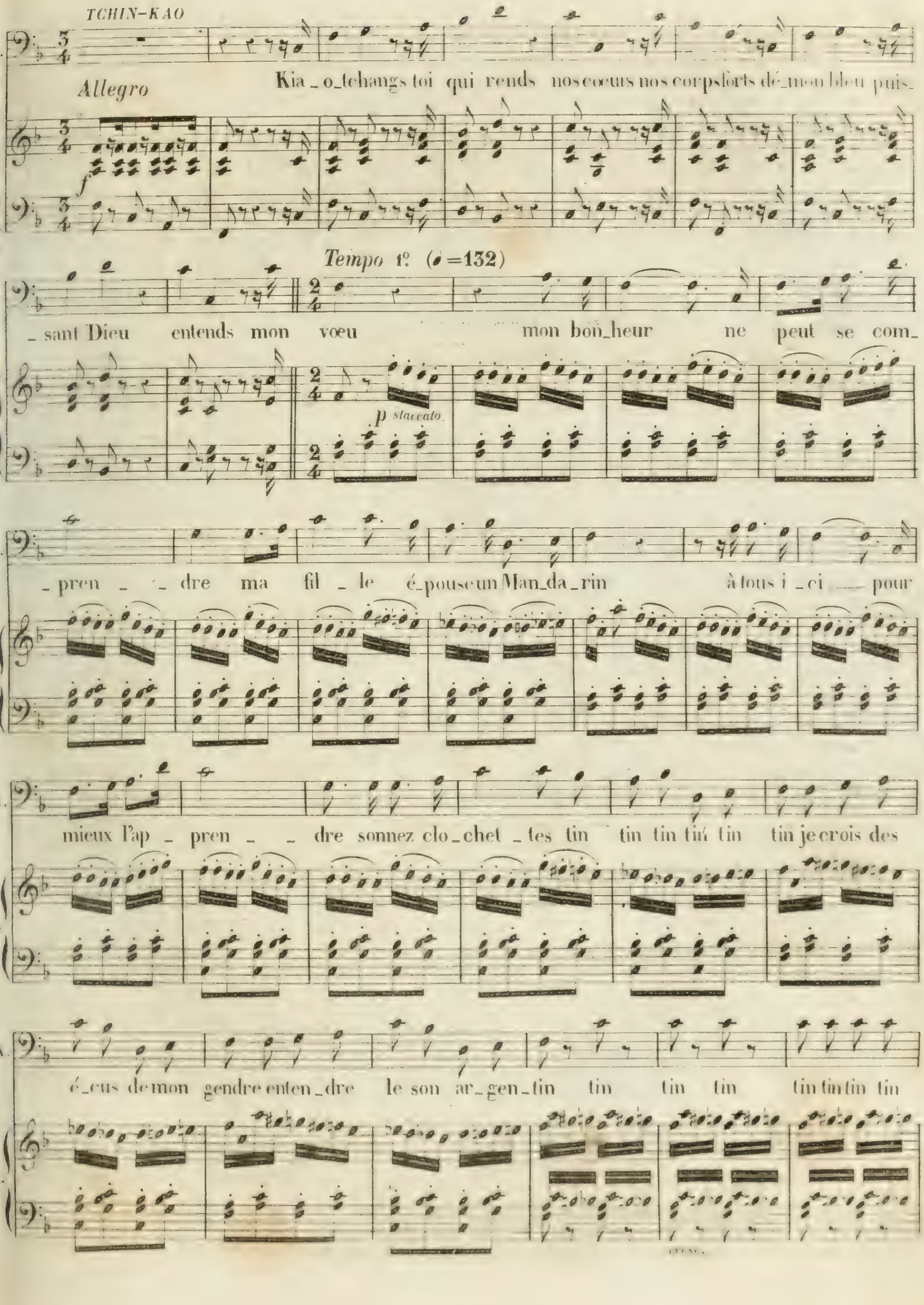
INTRODUCTION.



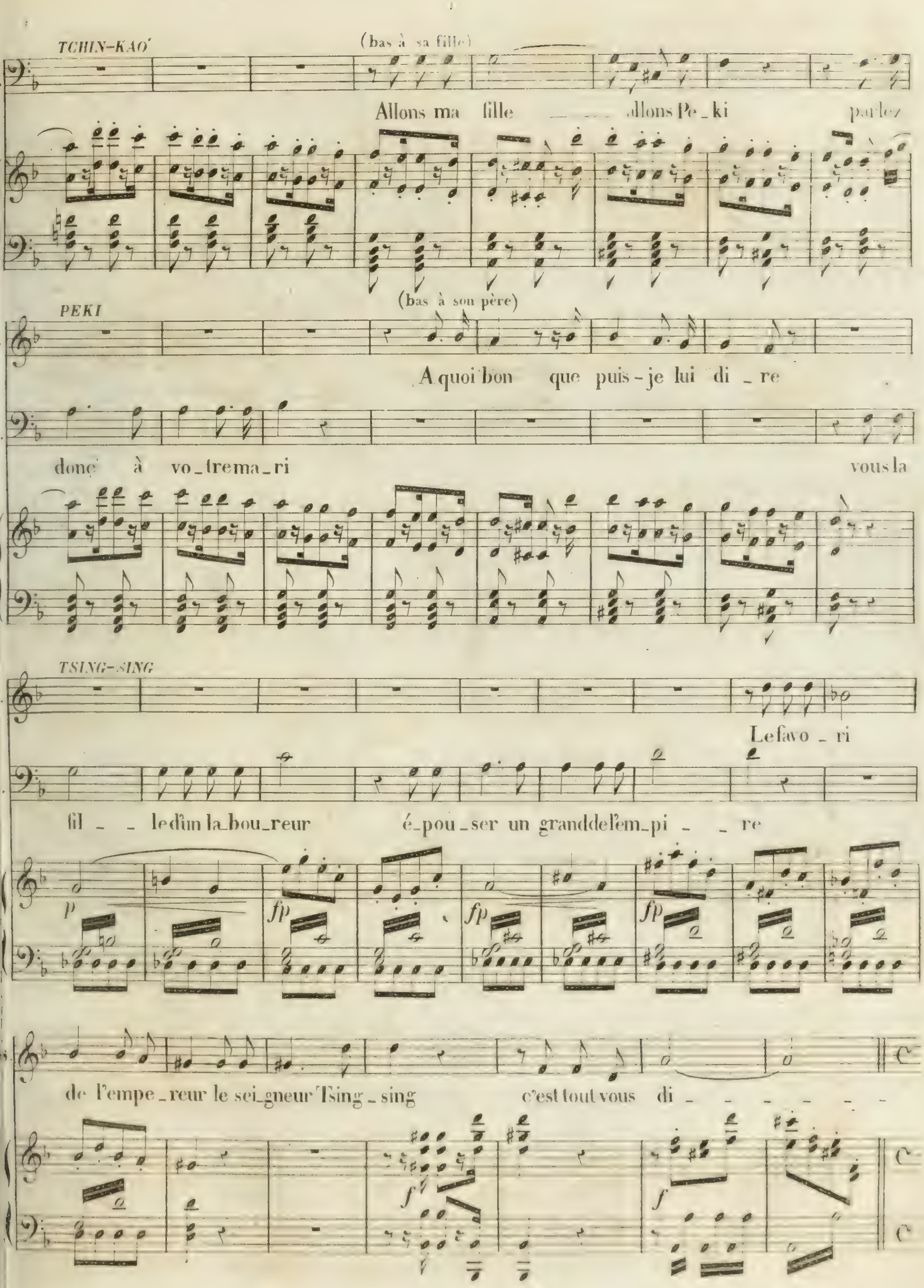

dans les airs retentissez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin et sui_
_tes de la Pa_go_de re_ten_tis_sez dans les airs et sui_
_tes de la Pa_go_de re_ten_tis_sez dans les airs et sui_
_tes de la Pa_go_de re_ten_tis_sez dans les airs et sui_
_vant l'an_ti_que mo_de d'hymen for_mez les con_
_vant l'an_ti_que mo_de d'hymen for_mez les con_
_vant l'an_ti_que mo_de d'hymen for_mez les con_
_vant l'an_ti_que mo_de d'hymen for_mez les con_
_certs et sui_vant l'an_ti_que mo_de d'hymen for_mez
_certs et sui_vant l'an_ti_que mo_de d'hymen for_mez
_certs et sui_vant l'an_ti_que mo_de d'hymen for_mez
_certs et sui_vant l'an_ti_que mo_de d'hymen for_mez

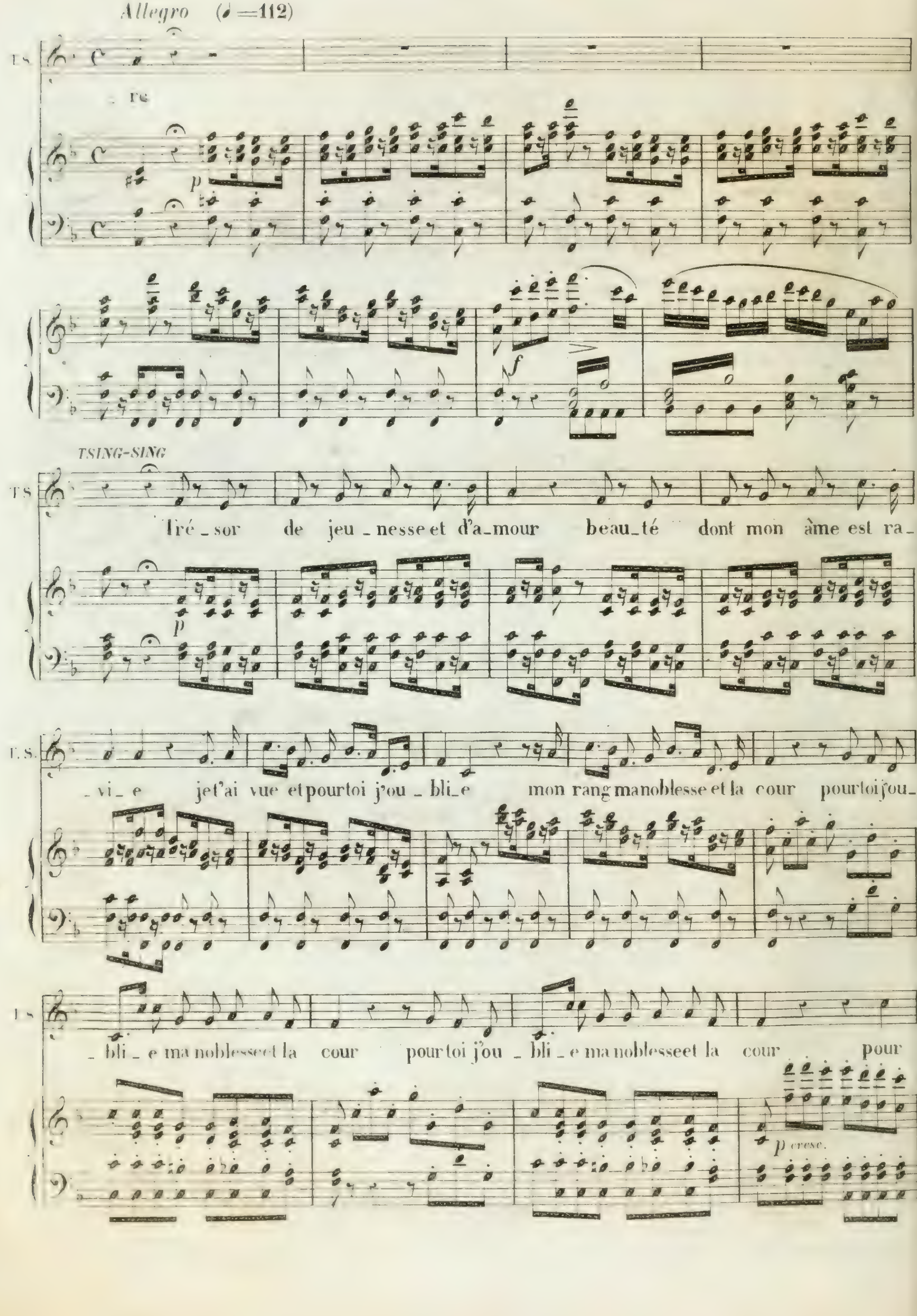

1.s
2.s
T.
B.
les con _ certs reten_tissez dans les airs reten_tissez
les con _ certs clo _ chet _ tes de la Pa _
les con _ certs clo _ chet _ tes de la Pa _
les con _ certs clo _ chet _ tes de la Pa _
p
f
dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin retentissez dans les airs
_ go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les airs clo _ chet _ tes de
_ go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les airs clo _ chet _ tes de
_ go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les airs clo _ chet _ tes de
reten_tis_sez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
la Pa _ go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les airs
la Pa _ go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les airs
la Pa _ go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les airs
3
4

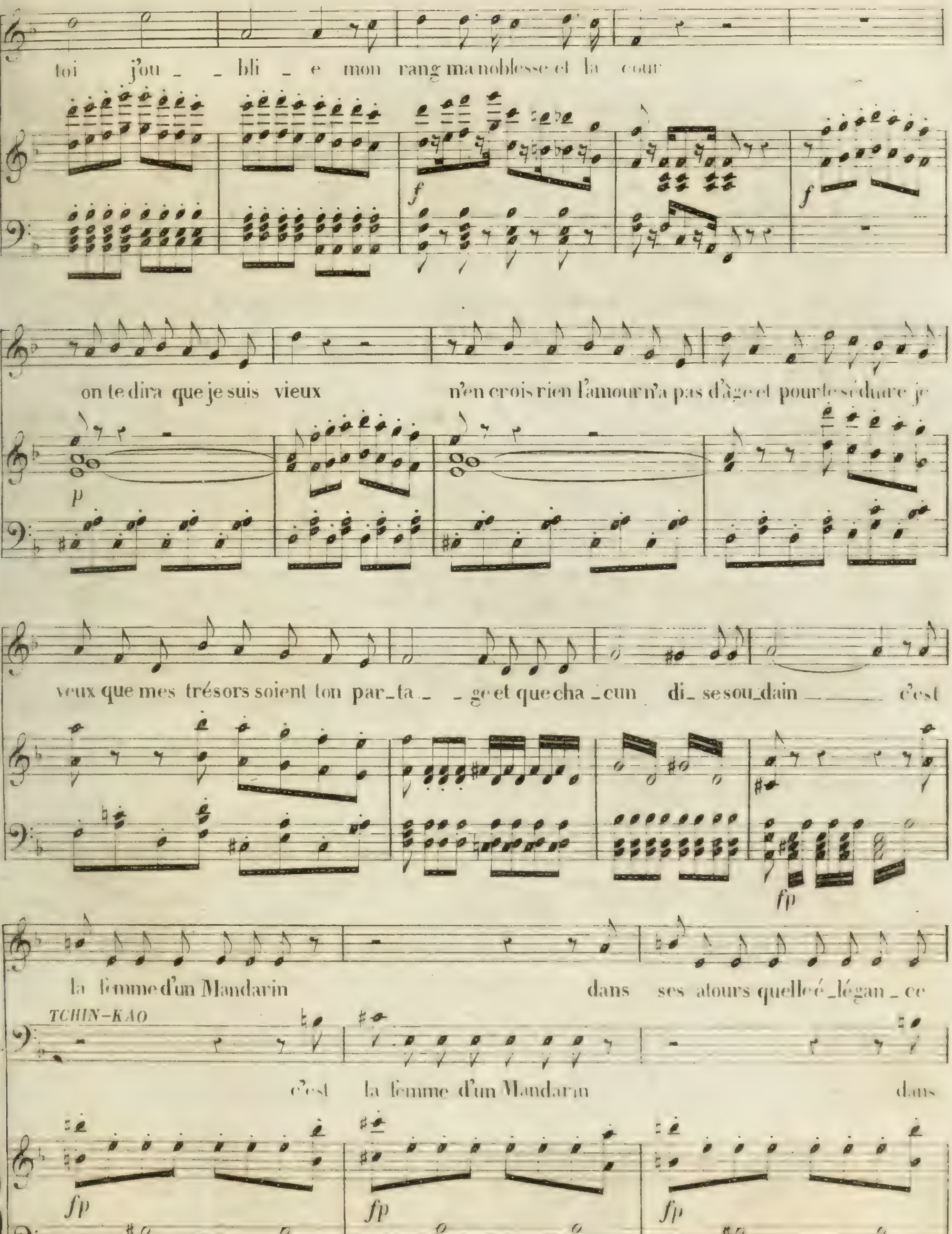
8

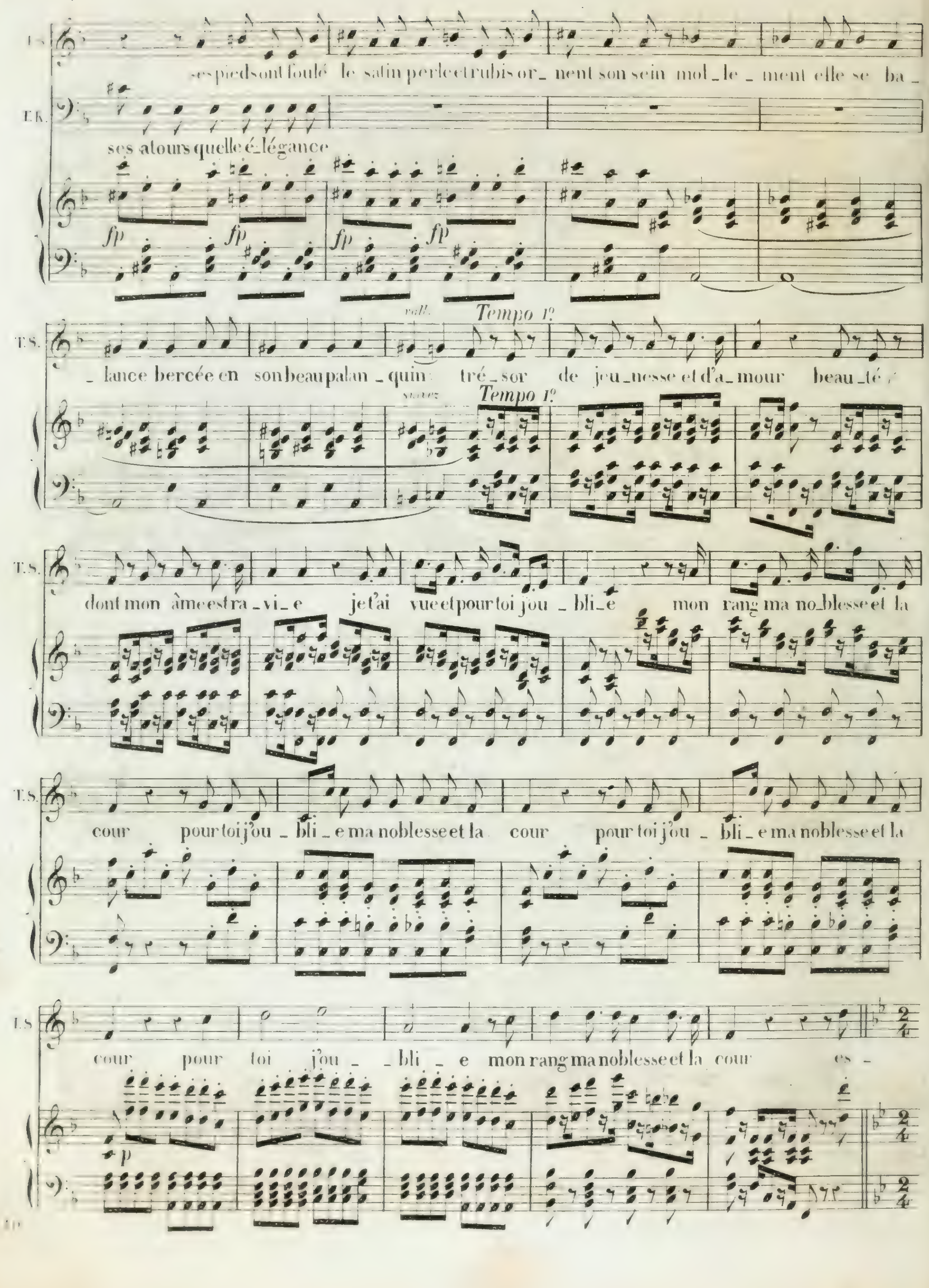

TCHIN-KAO
Allegro
Kia _ o_tchangs toi qui rends nos coeurs nos corps forts dé_mon bleu puis-
Tempo 1º (♩=132)
_ sant Dieu entends mon voeu mon bon_heur ne peut se com_
p staccato
_ pren _ _ dre ma fil _ le é_pouse un Man_da_rin à tous i _ ci _ pour
mieux l'ap _ pren _ _ dre sonnez clo_chet _ tes tin tin tin tin tin tin je crois des
é_cus de mon gendre enten_dre le son ar_gen_tin tin tin tin tin tin tin tin

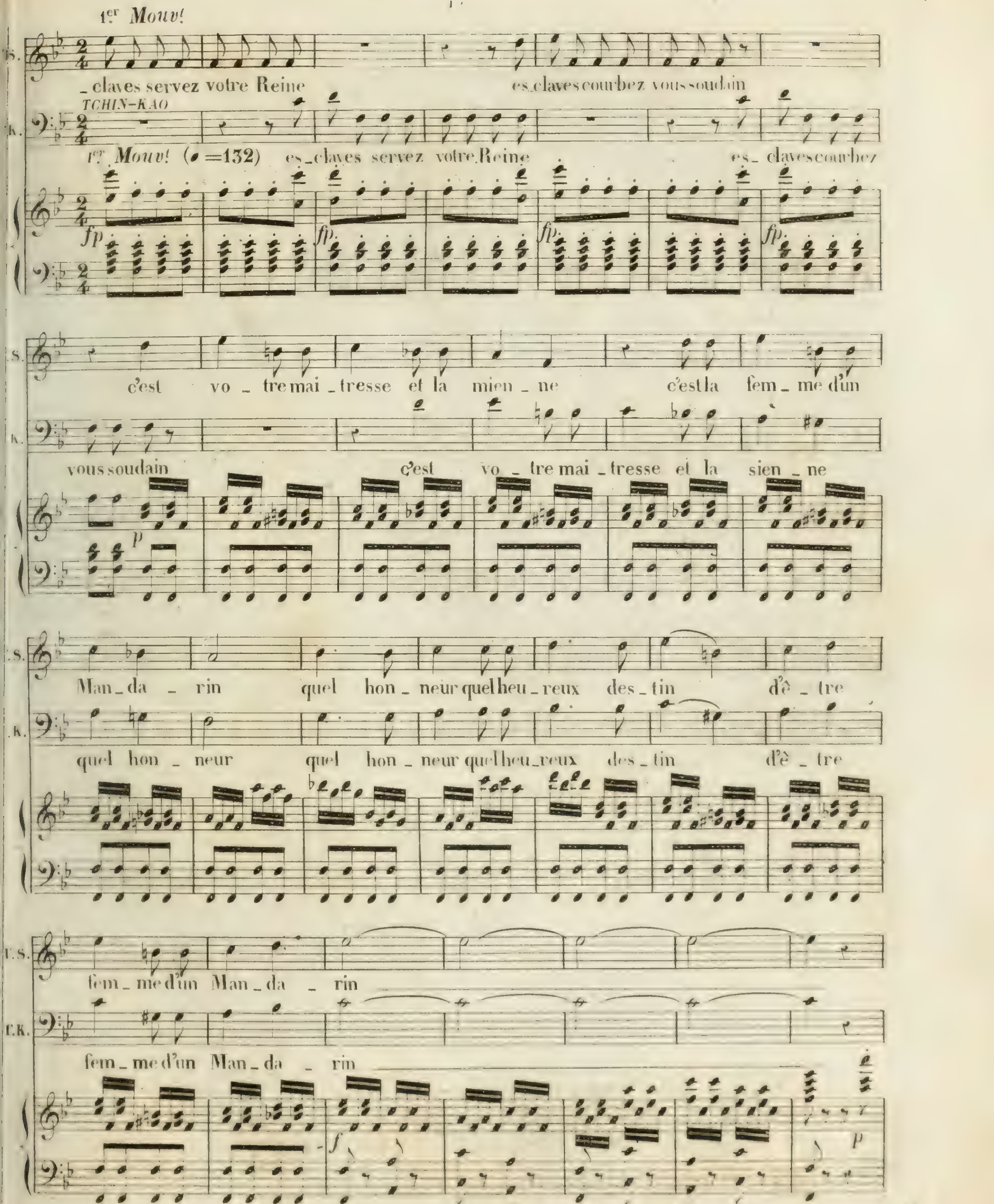

T.K.
tin tin tin tin tin
1.S
Clo_chet_tes de la Pa_go_de retentissez dans les airs
2.S
Clo_chet_tes de la Pa_go_de clo_chet_tes de
T
Clo_chet_tes de la Pa_go_de clo_chet_tes de
B
Clo_chet_tes de la Pa_go_de clo_chet_tes de
retentissez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin retentissez
la Pa_go_de re_ten_tis_sez dans les airs clo_chet_
dans les airs retentissez dans les airs tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
_tes de la Pa_go_de re_ten_tis_sez dans les airs


TCHIN-KAO'
(bas à sa fille)
Allons ma fille allons Pe_ki parlez
PEKI
(bas à son père)
A quoi bon que puis-je lui di_re
donc à vo_trema_ri
vous la
TSING-SING
Le favo_ri
fil_le d'un la_bou_reur é_pou_ser un grand de l'em_pi_re
de l'empe_reur le sei_gneur Tsing_sing c'est tout vous di_


Allegro (♩=112)
T.S.
re
TSING-SING
Tré_sor de jeu_nesse et d'a_mour beau_té dont mon âme est ra_
_vi_e jet'ai vue etpourtoi j'ou_bli_e mon rang manoblesse et la cour pourtoi j'ou_
_bli_e ma noblesseet la cour pourtoi j'ou_bli_e ma noblesseet la cour pour
p cresc.


toi j'ou _ _ bli _ e mon rang ma noblesse et la cour
f
S.
on te dira que je suis vieux
n'en crois rien l'amour n'a pas d'âge et pour te séduire je
p
T. S.
veux que mes trésors soient ton par_ta_ _ ge et que cha _ cun di_ se sou_dain ___ c'est
fp
T. S.
la femme d'un Mandarin
dans ses atours quelle é_légan _ ce
TCHIN-KAO
T. K.
c'est la femme d'un Mandarin
dans
fp
fp
fp


T.S.
E.K.
ses pieds sont foulé le satin perle et rubis or_ nent son sein mol_le_ment elle se ba_
ses atours quelle é_légance
fp
rall.
Tempo 1º
_lance bercée en son beau palan_quin tré_sor de jeu_nesse et d'a_mour beau_té
dont mon âme est ra_vi_e je t'ai vue et pour toi j'ou_bli_e mon rang ma no_blesse et la
cour pour toi j'ou_bli_e ma noblesse et la cour pour toi j'ou_bli_e ma noblesse et la
cour pour toi j'ou_bli_e mon rang ma noblesse et la cour es_
p


1er Mouvt
_claves servez votre Reine es_claves courbez vous soudain
TCHIN-KAO
1er Mouvt (♩=132) es_claves servez votre Reine es_claves courbez
fp
c'est vo _ tre mai _ tresse et la mien _ ne c'est la fem _ me d'un
vous soudain c'est vo _ tre mai _ tresse et la sien _ ne
p
Man _ da _ rin quel hon _ neur quel heu _ reux des _ tin d'ê _ tre
quel hon _ neur quel hon _ neur quel heu _ reux des _ tin d'ê _ tre
fem _ me d'un Man _ da _ rin
fem _ me d'un Man _ da _ rin
f
p



Clochettes de la Pa_gode retentissez dans les airs
et suivant l'an_tique mode d'hymen formez les concerts clochettes de la Pa_go_de
TCHIN-KAO
clochettes de la Pa_go_de
reten_tissez dans les airs et suivant l'an_ti_que mode d'hymen formez les concerts
reten_tissez dans les airs et suivant l'an_ti_que mode d'hymen formez les concerts.
PEKI
Soumettons nous à mon des_tin je suis fem_me d'un Man_da_rin
clo_chet_tes de la Pa_go_de
clo_chet_tes de la Pa_go_de
clo_chet_tes de la Pa_go_de

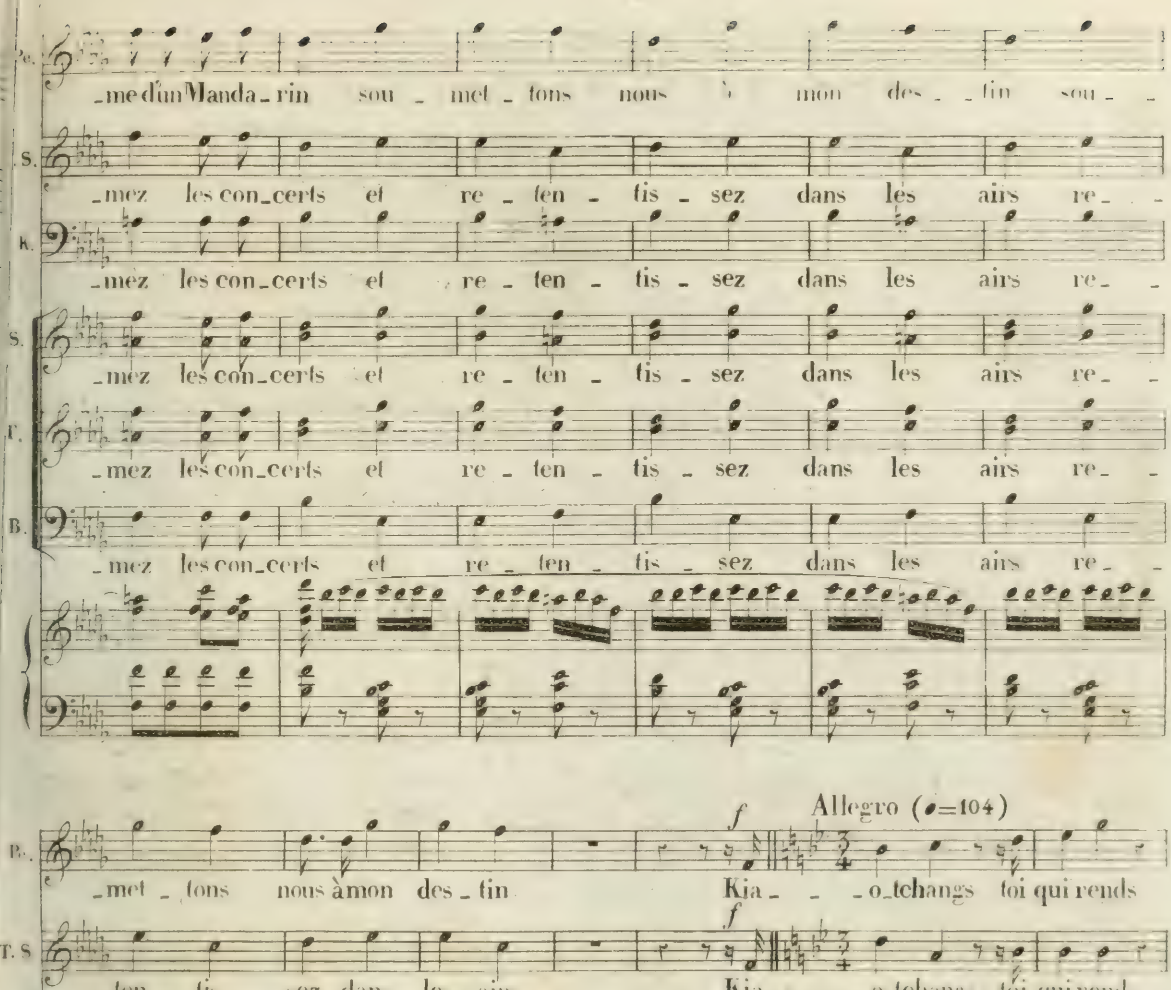

soumettons nous à mon des _ tin je suis femme d'un Manda _ _ rin
TSING-SING
c'est
re _ _ ten _ tis _ sez re _ ten _ tis _ sez dans les airs
re _ _ ten _ tis _ sez re _ ten _ tis _ sez dans les airs
re _ _ ten _ tis _ sez re _ ten _ tis _ sez dans les airs
p
vo _ tre mai _ tresse et la mien _ ne c'est la fem _ me d'un Man _ da _
TCHIN-KAO
c'est vo tre mai _ tresse et la sien _ ne quel hon _
cresc.
_ rin quel hon _ neur quel heu _ reux des _ tin d'ê _ tre
_ neur quel hon _ neur quel heu _ reux des _ tin d'ê _ tre



Clochettesde la Pa_gode retentissez danslesairs
p
et suivant l'an_tique mode d'hymen formez les concerts clochettes de la Pa_go_de
TCHIN-KAO
T.K.
clochettes de la Pa_go_de
F.S.
reten_tissez danslesairs et suivant l'an_ti_que mode d'hymenformez lesconcerts
T.K
reten_tissez danslesairs et suivant l'an_ti_que mode d'hymen formez les concerts.
f
PEKI
P.
f
Soumettons nous à mon des_tin je suis fem_me d'un Man_da_rin
S.
f
clo _ _ _ _ chet _ _ _ _ _ tes de la Pa_go_ _de
T.
f
clo _ _ _ _ chet _ _ _ _ _ tes de la Pa_go_ _de
B.
f
clo _ _ _ _ chet _ _ _ _ _ tes de la Pa_go_ _de
f


PEKI
soumettons nous à mon des _ tin je suis femme d'un Man _ da _ rin
clo _ _ _ _ _ _ chet _ _ _ _ _ _ tes de la Pa _ go _ _ de
clo _ _ _ _ _ _ chet _ _ _ _ _ _ tes de la Pa _ go _ _ de
clo _ _ _ _ _ _ chet _ _ _ _ _ _ tes de la Pa _ go _ _ de
soumettons nous à mon des _ tin je suis femme d'un Manda _ rin soumettons
TSING-SING
et sui_
TCHIN-KAO
et sui _
re _ _ ten _ tis _ sez re _ ten _ tis _ sez dans les airs et sui_
re _ _ ten _ tis _ sez re _ ten _ tis _ sez dans les airs et sui_
re _ _ ten _ tis _ sez re _ ten _ tis _ sez dans les airs et sui_


Pe.
nous à mon des_tin je suis fem _ _ me d'un Manda _ rin
T.S.
_ vant l'an _ tique mo _ _ de d'hy _ men for _ mez les con_ certs
T.K.
_ vant l'an _ tique mo _ _ de d'hy _ men for _ mez les con_certs
S.
_ vant l'an _ tique mo _ _ de d'hy _ men for _ mez les con_certs
T
_ vant l'an tique mo _ _ de d'hy _ men for _ mez les con_certs
B.
_ vant l'an _ tique mo _ _ de d'hy _ men for_ mez les con_certs
Pe.
soumettons nous à mon des _ tin je suis fem _ _
T.S.
et sui _ vant l'an _ tique mo _ _ _ de d'hy _ men for
T.K.
et sui _ vant l'an _ tique mo _ _ _ de d'hy _ men for
S
et sui _ vant l'an _ tique mo _ _ _ de d'hy _ men for
T.
et sui _ vant l'an _ tique mo _ _ _ de d'hy _ men for
B.
et sui _ vant l'an _ tique mo _ _ _ de d'hy _ men for

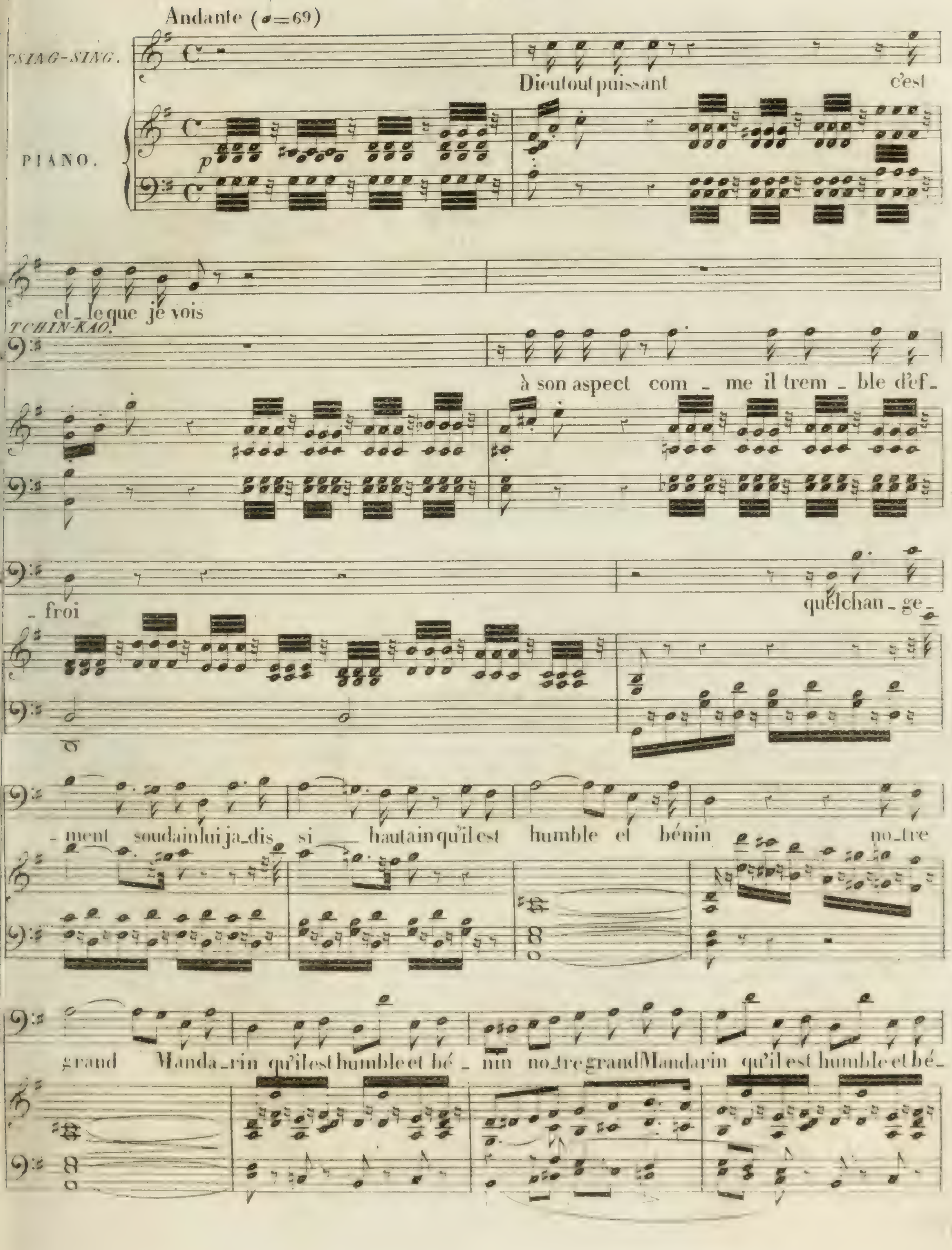


_me d'un Manda_rin sou_met_tons nous à mon des_tin sou_
_mez les con_certs et re_ten_tis_sez dans les airs re_
_met_tons nous à mon des_tin
_ten_tis_sez dans les airs
Allegro (♩=104)
Kia_o_tchangs toi qui rends
Allegro.


nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu
nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu
nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu
nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu
nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu
nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu
f

N° 2.

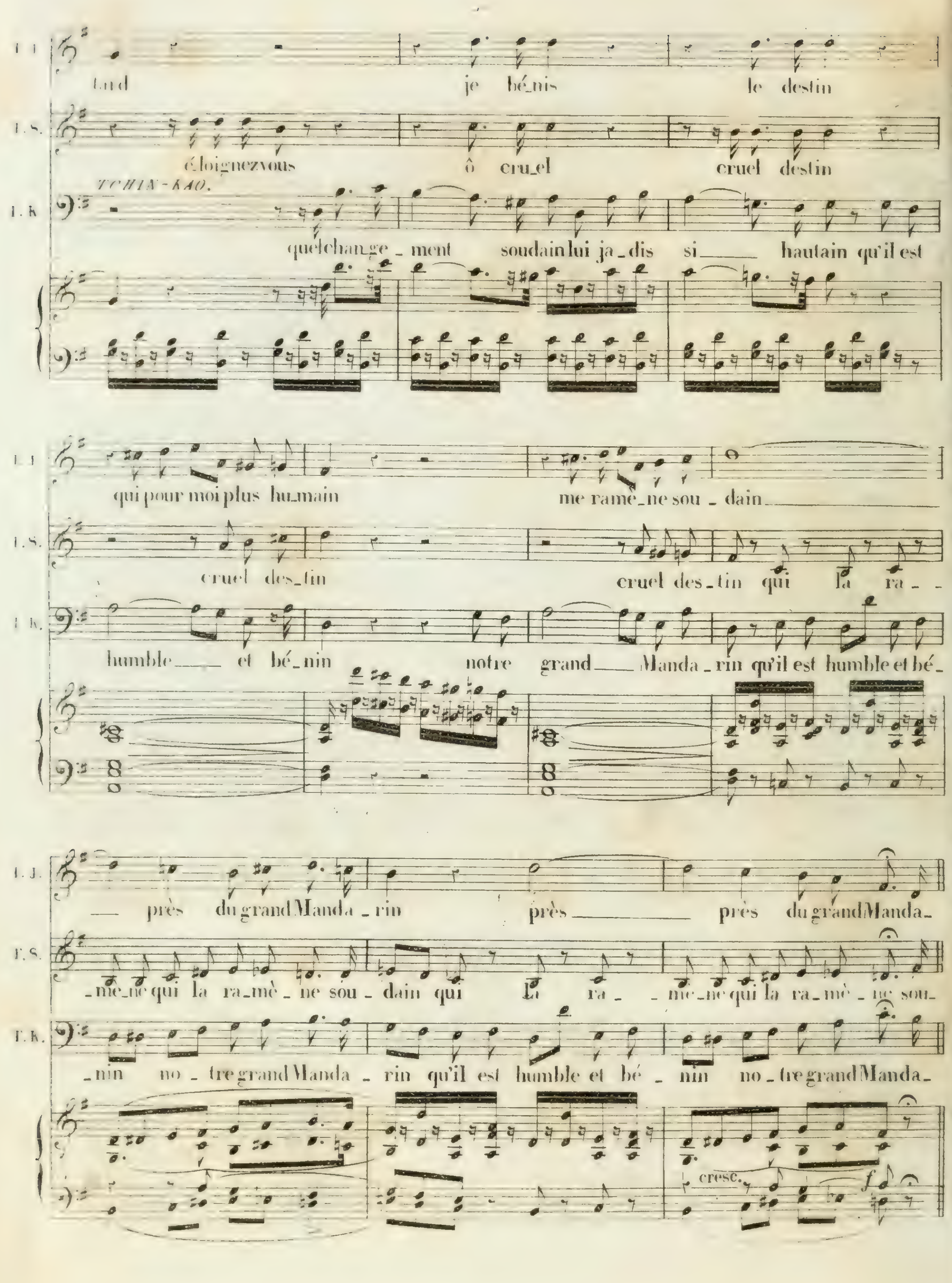
TRIO.



Andante (♩=69)
TSIAG-SING.
PIANO.
Dieu tout puissant c'est el_le que je vois
TCHIN-KAO.
à son aspect com_me il trem_ble d'ef_froi
quel chan_ge_ment soudain lui ja_dis si hautain qu'il est humble et bénin no_tre grand Manda_rin qu'il est humble et bé_nin no_tre grand Mandarin qu'il est humble et bé_


T. J.
Je bé_nis le destinquipourmoi plus humainme ra_
T. K.
_nin notregrandManda_rin
T. J.
_mè_ _ne sou_dain prèsdu grand Man_da_rin je bé_nis le des_
_tinquipourmoiplus hu_mainme ra_mè_ ne sou_dain prèsdu grandManda_rin
TSING-SING.
T. S.
Ah
p
T. S.
ce bon_heur in_si_gne ah ce bon_heur a surpris votre é_

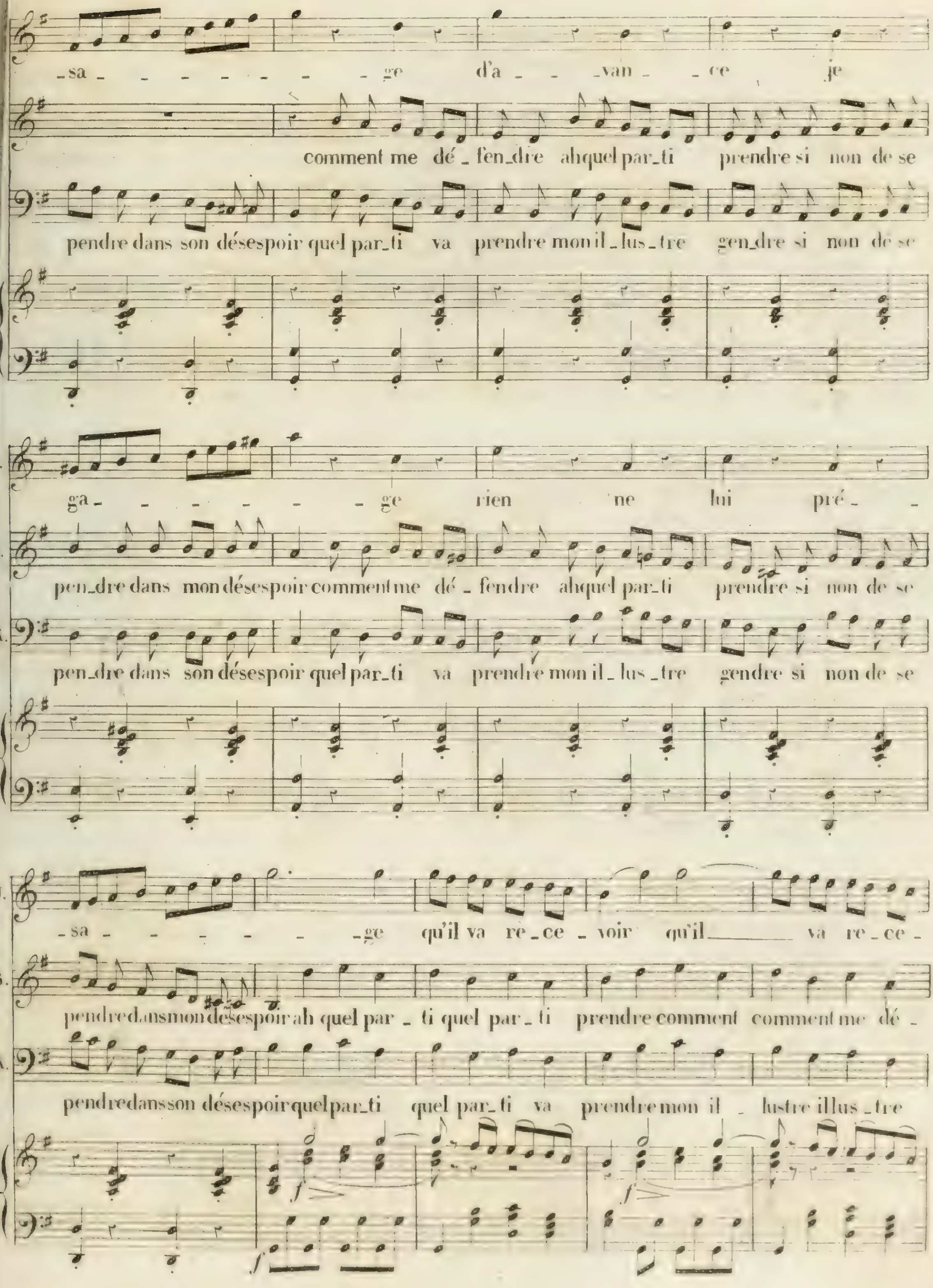

TAO-JIN.
c'est bien
-poux et votre es_cla - ve in - di_gne s'in_cli_ne devant vous
c'est de ri-
TCHIN-KAO.
que fai_tes vous seigneur
(bas à Tchin-Kao)
-gueur ma femme est par mal_heur du sang de l'empe_reur est du sang de l'em_pe-
TAO-JIN.
une gran_de nou_vel - le que j'ai re-
-reur qui vers moi vous ra_mè - ne
-çu - e
mon cœur fidè - le vous l'apprendra plus
et quelle est el_le di - tes la donc



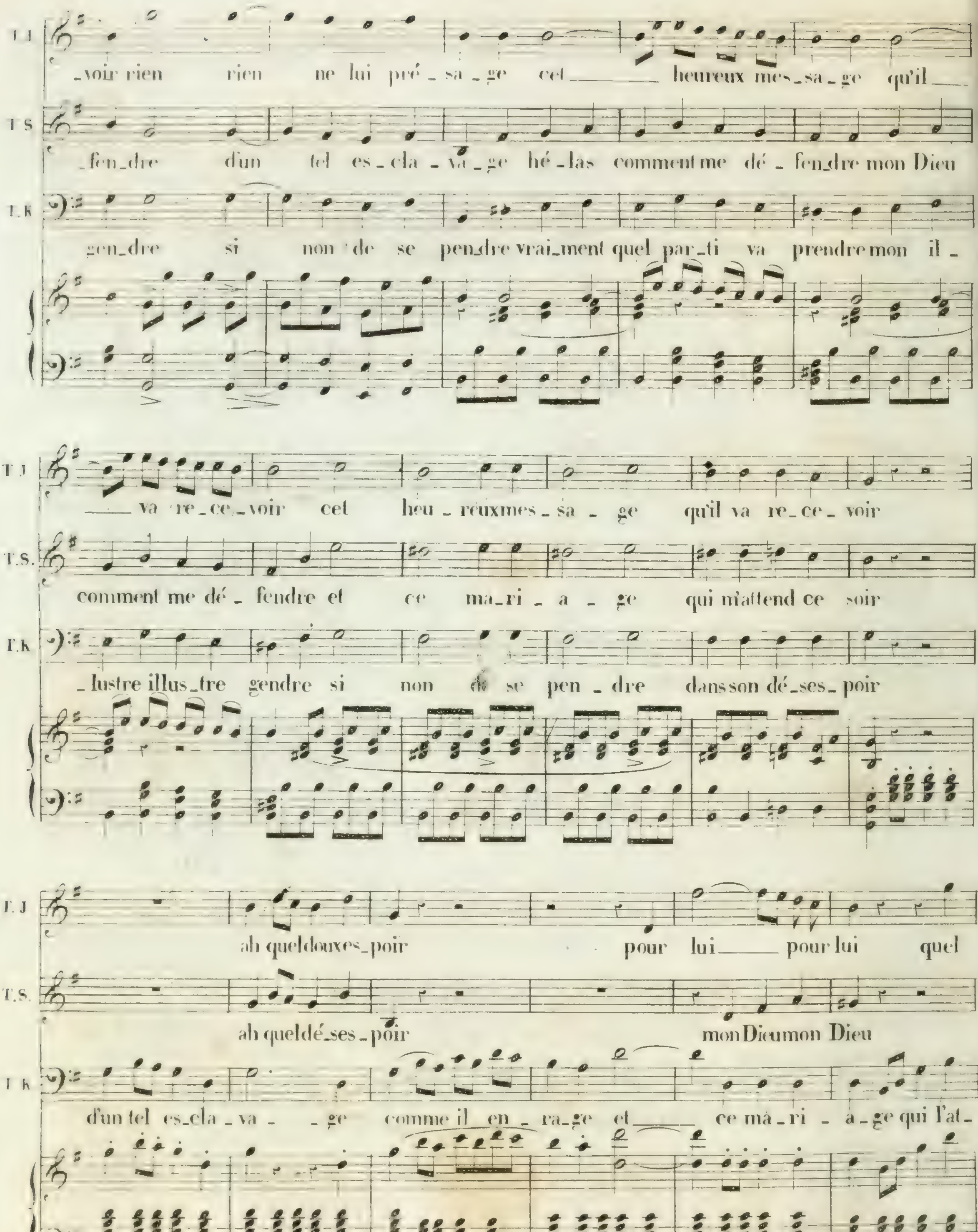
L. L.
tard je bé_nis le destin
L. S.
éloignezvous ô cru_el cruel destin
TCHIN-KAO.
T. K.
quelchan_ge_ment soudainlui ja_dis si hautain qu'il est
L. L.
qui pour moi plus hu_main me ramè_ne sou_dain
L. S.
cruel des_tin cruel des_tin qui la ra_
T. K.
humble et bé_nin notre grand Manda_rin qu'il est humble et bé_
L. L.
près du grand Manda_rin près près du grand Manda_
L. S.
_mè_ne qui la ra_mè_ne sou_dain qui la ra_mè_ne qui la ra_mè_ne sou_
T. K.
_nin no_tre grand Manda_rin qu'il est humble et bé_nin no_tre grand Manda_
cresc.
f

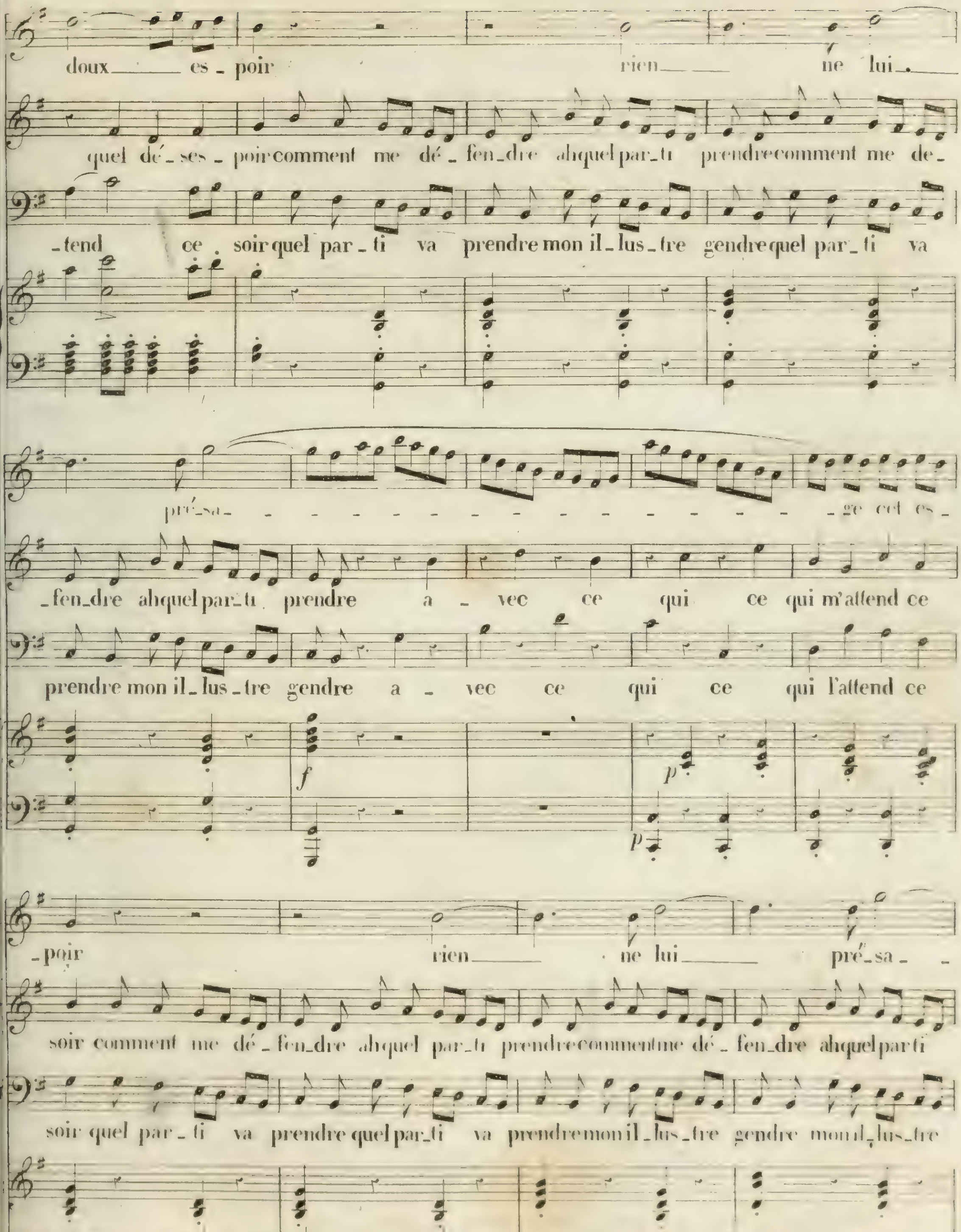

Allegro vivace (𝅗𝅥=120)
_rin
_dain
_rin
d'un tel escla_va ge ah comme il en_ra_ge et
Allegro vivace (𝅗𝅥=120)
p
TAO-JIN.
d'a_van_ce je ga_ge rien ne lui pré_
ce ma_ri_a_ge qu'il at_tend ce soir
_sa_ge cet heureux mes_sa_ge qu'il va recevoir
TSING-SING.
d'un tel esclava_
_ge de fureur j'enra_ge et ce ma_ri_a_ge qui m'attend ce


TAO-JIN.
T.J.
ah queldouxes_poir pour lui pour
T.S.
soir ah queldé_ses_poir mon Dieumon
TCHIN-KAO.
T.K.
d'un tel es_cla_vage ah comme il en_ra_ge et ce ma_ri_
lui quel doux es_poir oui d'a_ _van_ce je
Dieu quel dé_ses_poir
_a_ge qui l'at_tend ce soir quel parti va prendre mon il_lus_tre gendre si non de se
ga_ _ _ _ _ _ _ _ge rien ne lui pré_
pen_dre dans son déses_poir quel par_ti va prendre mon il_lus_tre gendre si non de se



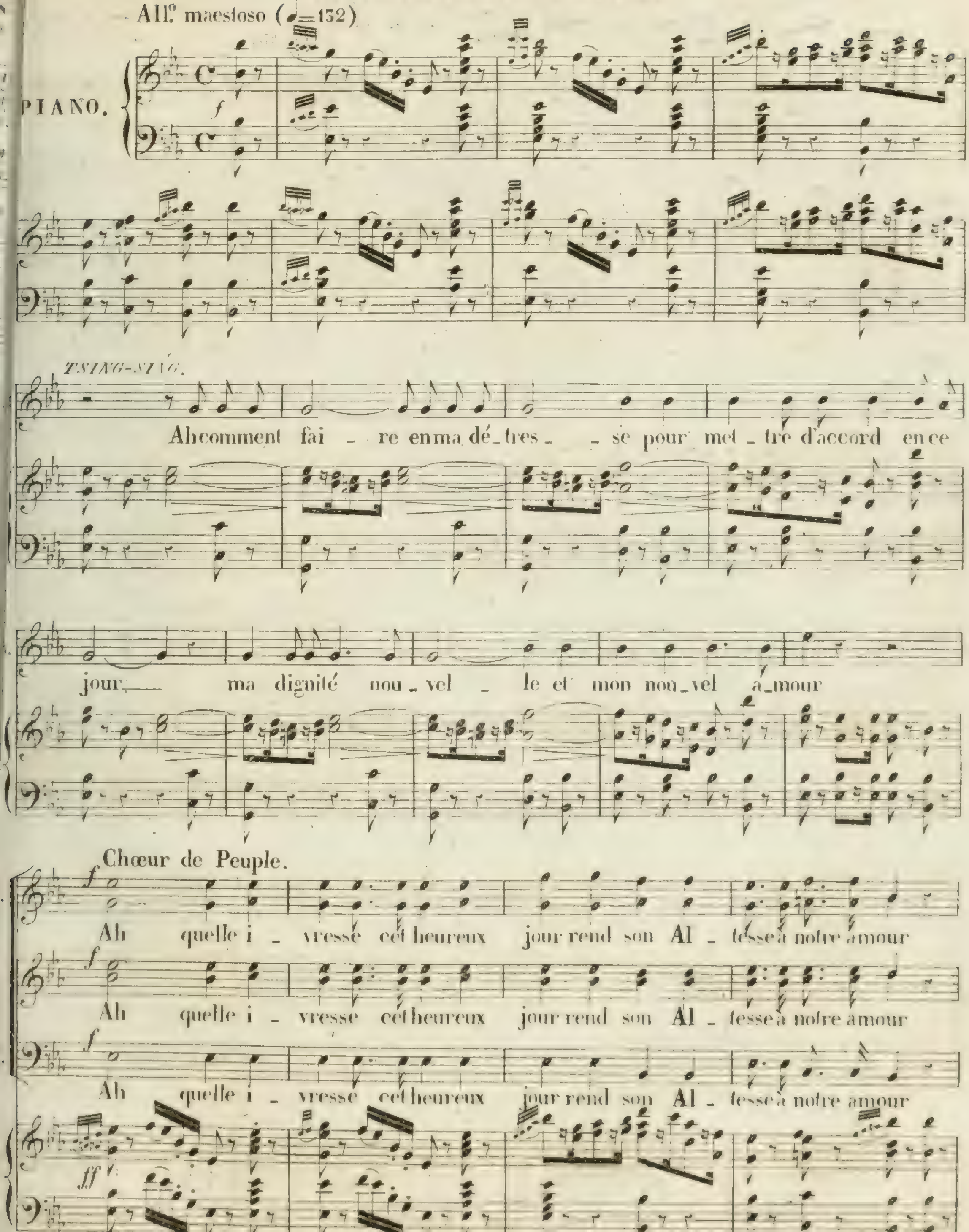
_sa _ _ _ _ _ _ _ _ge d'a _ _ _van _ _ce je
comment me dé _ fen_dre ahquel par_ti prendre si non de se
pendre dans son désespoir quel par_ti va prendre mon il _lus_tre gen_dre si non de se
TJ.
ga _ _ _ _ _ _ _ge rien ne lui pré _ _
TS.
pen_dre dans mon désespoir comment me dé _ fendre ahquel par_ti prendre si non de se
TK.
pen_dre dans son désespoir quel par_ti va prendre mon il _ lus _tre gendre si non de se
T. J.
_sa _ _ _ _ _ _ge qu'il va re _ ce _ voir qu'il va re _ ce _
T. S.
pendre dans mon désespoir ah quel par _ ti quel par _ ti prendre comment comment me dé _
T. K.
pendre dans son désespoir quel par_ti quel par_ti va prendre mon il _ lustre illus _tre

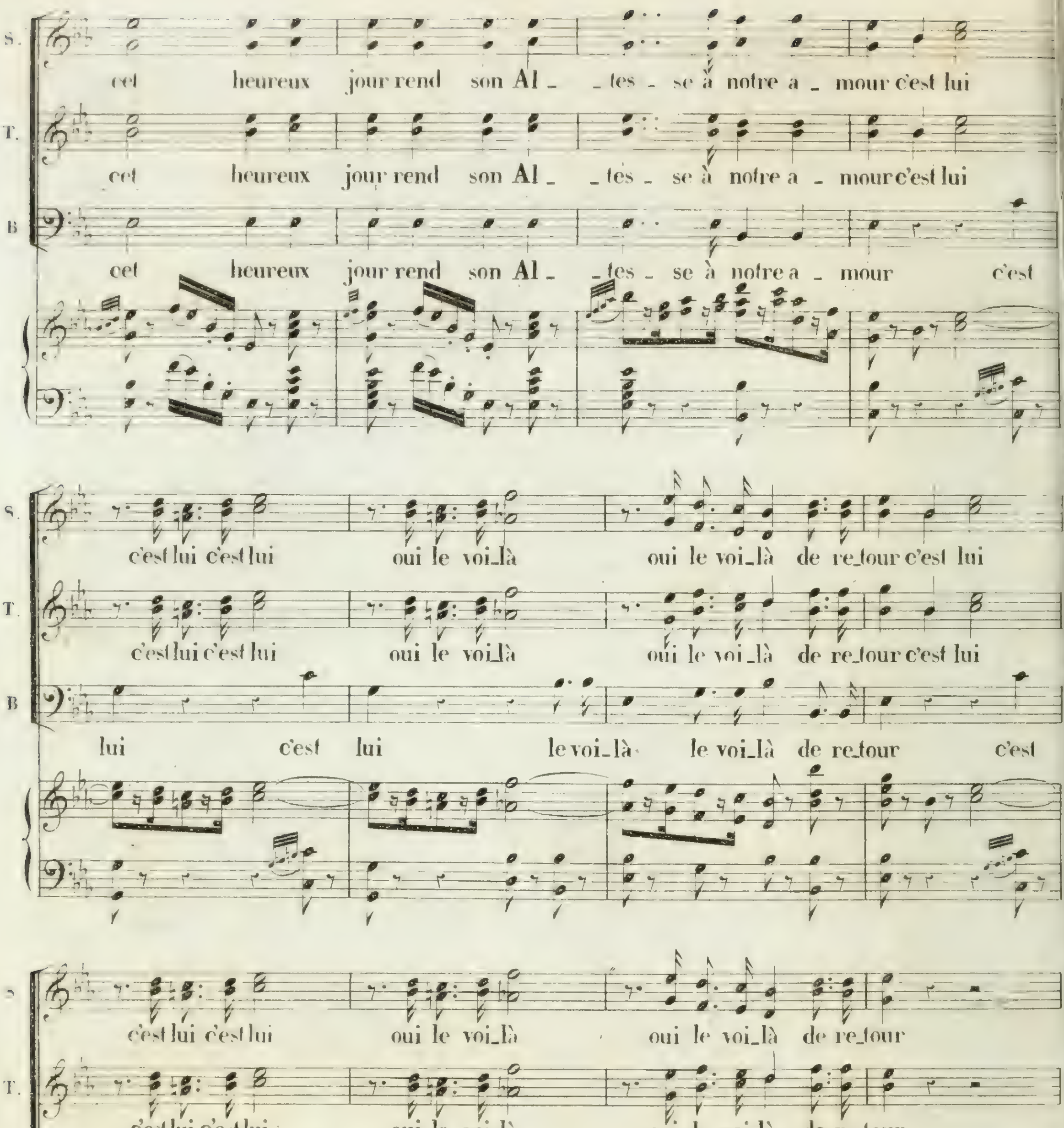

T. J.
T. S.
T. K.
_voir rien rien ne lui pré _ sa _ ge cet ____ heureux mes_sa _ ge qu'il ___
_fen_dre d'un tel es _ cla _ va _ ge hé _ las comment me dé _ fen_dre mon Dieu
gen_dre si non de se pen_dre vrai_ment quel par_ti va prendre mon il _
___ va re_ce_voir cet heu _ reuxmes _ sa _ ge qu'il va re_ce _ voir
comment me dé _ fendre et ce ma_ri _ a _ ge qui m'attend ce soir
_lustre illus_tre gendre si non de se pen _ dre dans son dé_ses_ poir
ah quel doux es_poir pour lui ___ pour lui quel
ah quel dé_ses _ poir mon Dieu mon Dieu
d'un tel es_cla _ va _ _ ge comme il en _ ra_ge et ___ ce ma _ ri _ a _ ge qui l'at_


doux es - poir rien ne lui
quel dé - ses - poir comment me dé - fen - dre ah quel par - ti prendre comment me dé -
- tend ce soir quel par - ti va prendre mon il - lus - tre gendre quel par - ti va
pré - sa - - - - - - - - - - - - - - - - - ge cet es -
- fen - dre ah quel par - ti prendre a - vec ce qui ce qui m'attend ce
prendre mon il - lus - tre gendre a - vec ce qui ce qui l'attend ce
f
p
p
- poir rien ne lui pré - sa -
soir comment me dé - fen - dre ah quel par - ti prendre comment me dé - fen - dre ah quel par ti
soir quel par - ti va prendre quel par - ti va prendre mon il - lus - tre gendre mon il - lus - tre

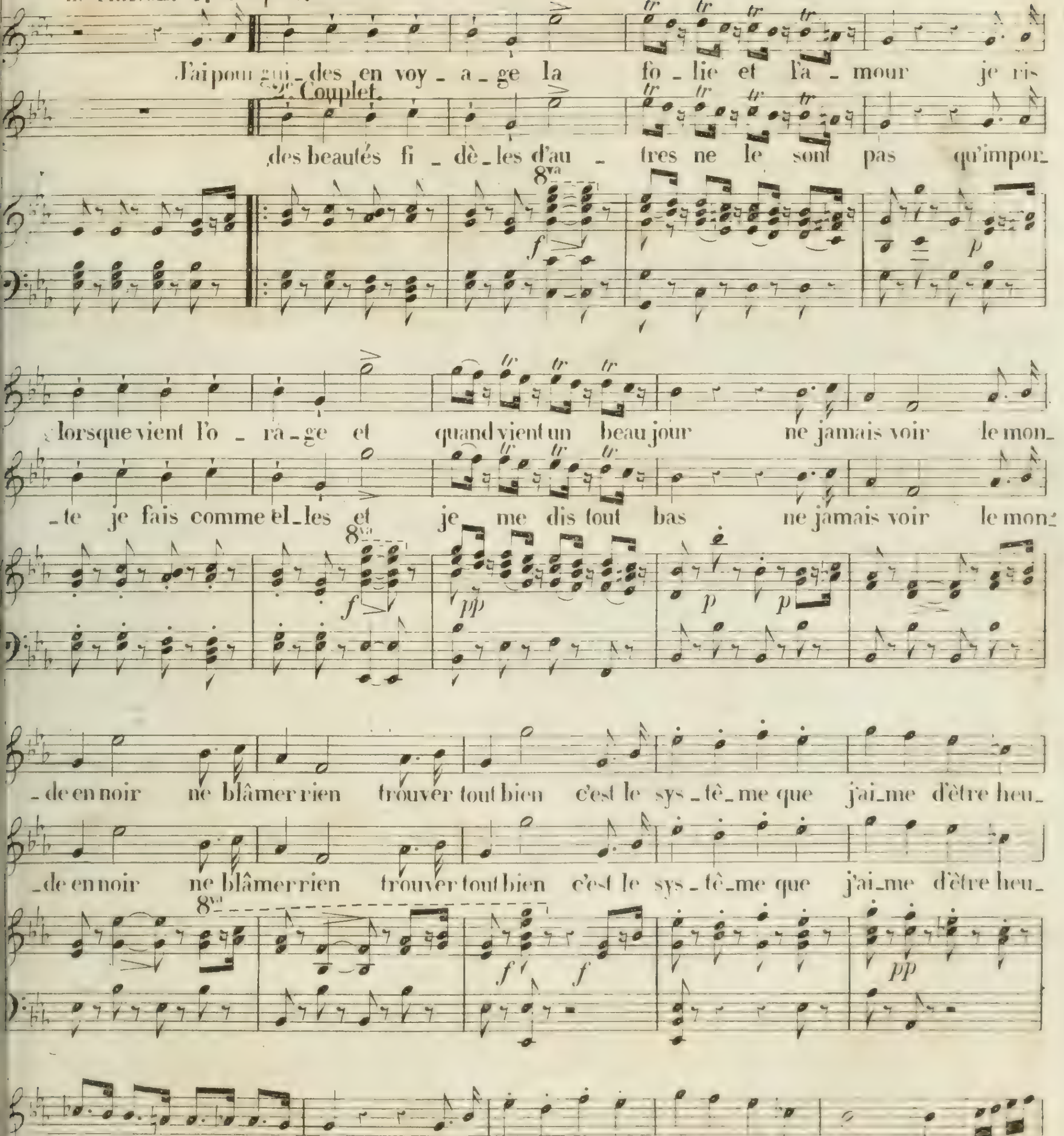

E.J.
- - - - - - - - - - - - - -ge cet es - poir d'a - van - ce je
T.S.
prendre a - vec ce qui ce qui m'attend ce soir com - ment me dé-
T.K.
gendre a - vec ce qui ce qui l'attend ce soir quel par - ti va
f
p
cresc.
ga - - ge rien ne lui pré - sa - ge cet heureux messa - ge qu'il va qu'il va re - ce-
-fen - dre ah quel par - ti prendre si non de me pendre dans mon dé - ses-
pren - dre mon illus - tre gendre si non de se pendre dans son dé - ses-
-voir.
-poir.
-poir.
ff

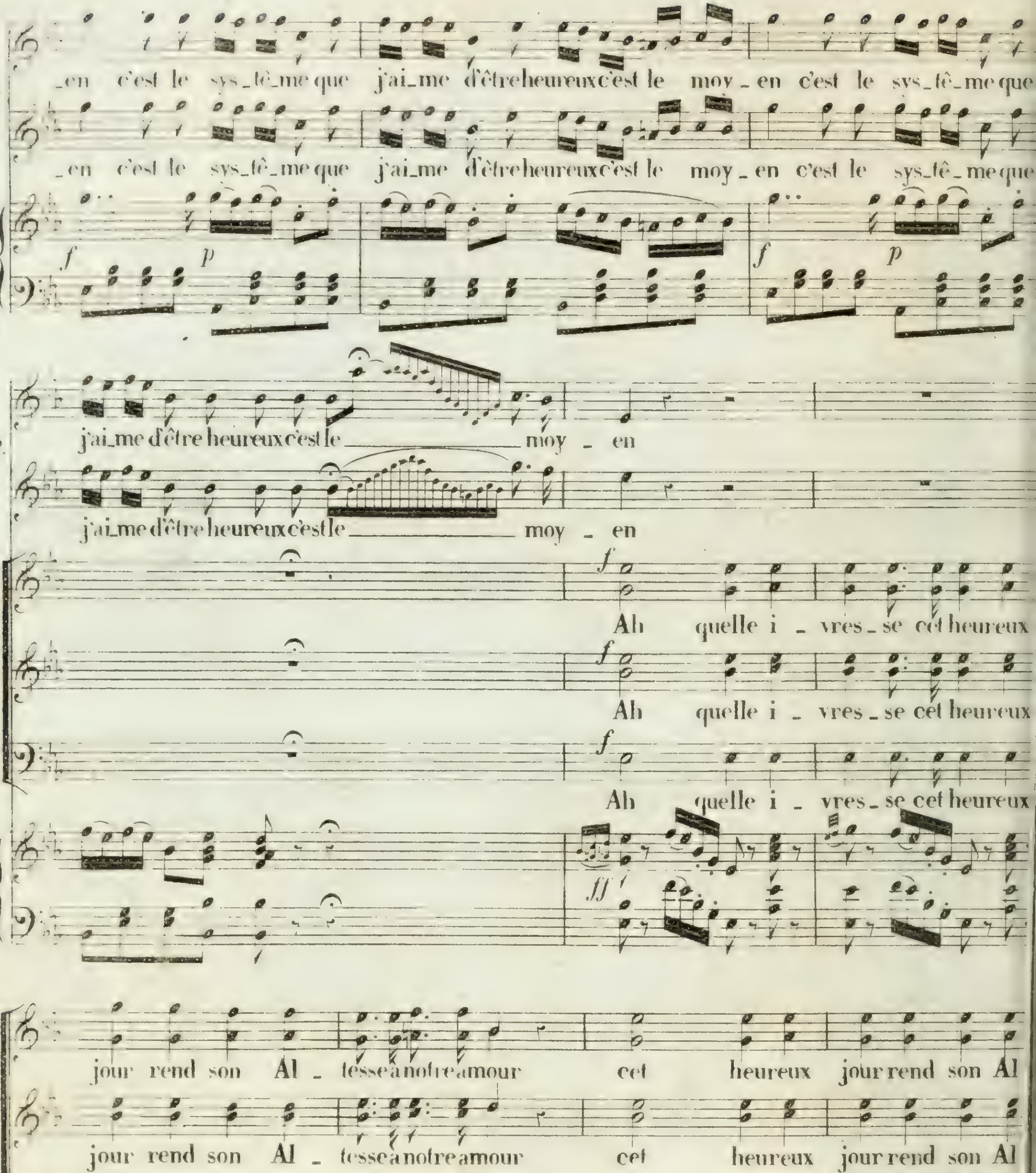
N° 3.
COUPLETS et CHŒUR.

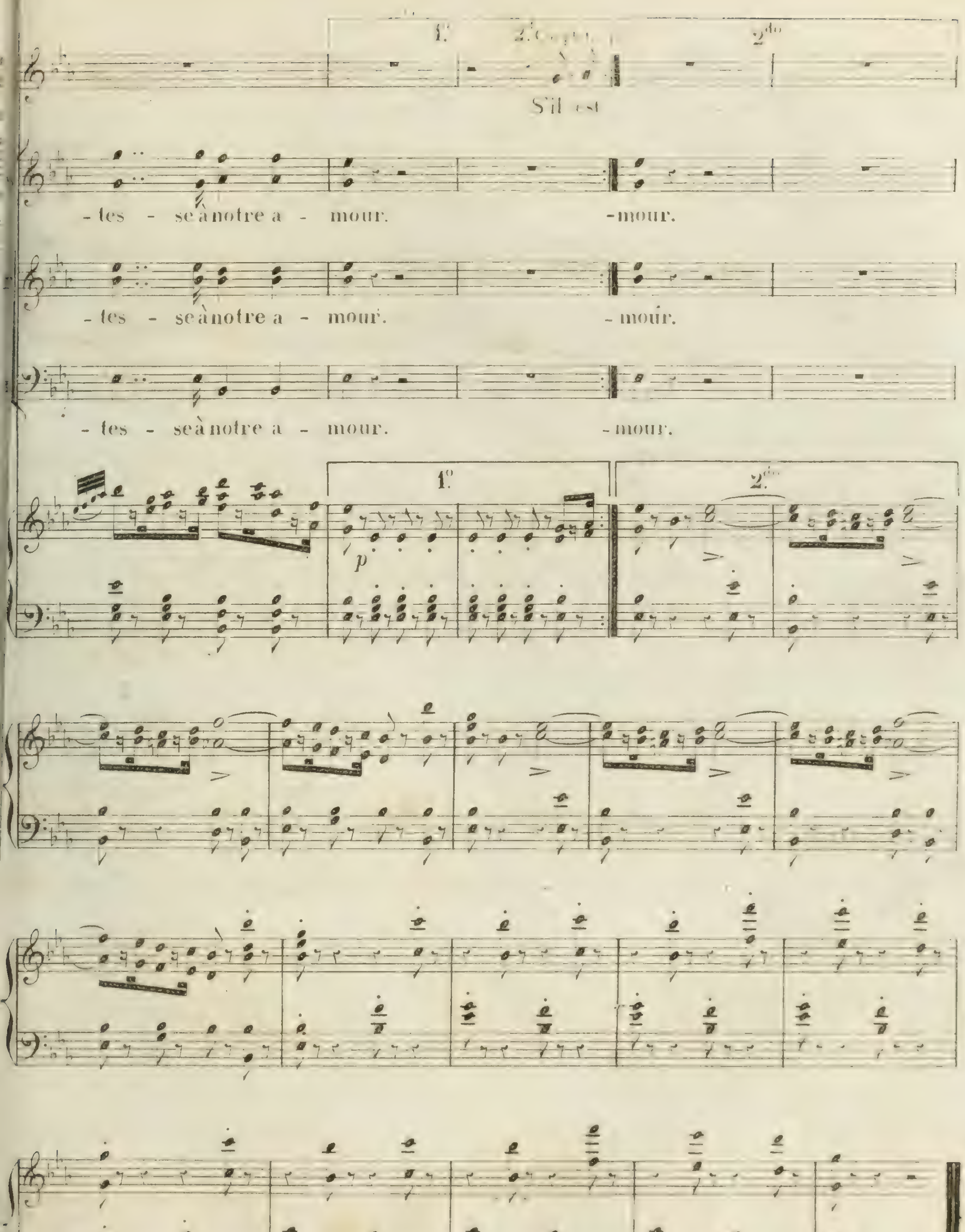



S.
T.
B
cet heureux jour rend son Al_ _tes _ se à notre a _ mour c'est lui
cet heureux jour rend son Al_ _tes _ se à notre a _ mour c'est lui
cet heureux jour rend son Al_ _tes _ se à notre a _ mour c'est
c'est lui c'est lui oui le voi_là oui le voi_là de re_tour c'est lui
c'est lui c'est lui oui le voi_là oui le voi_là de re_tour c'est lui
lui c'est lui le voi_là le voi_là de re_tour c'est
c'est lui c'est lui oui le voi_là oui le voi_là de re_tour
c'est lui c'est lui oui le voi_là oui le voi_là de re_tour
lui c'est lui le voi_là le voi_là de re_tour

Le PRINCE. 1er Couplet.




Le P.
_en c'est le sys_tê_me que j'ai_me d'être heureux c'est le moy_en c'est le sys_tê_me que
_en c'est le sys_tê_me que j'ai_me d'être heureux c'est le moy_en c'est le sys_tê_me que
f p f p
Le P.
j'ai_me d'être heureux c'est le moy_en
j'ai_me d'être heureux c'est le moy_en
S.
Ah quelle i_vres_se cet heureux
I.
Ah quelle i_vres_se cet heureux
B.
Ah quelle i_vres_se cet heureux
ff
S
jour rend son Al_tesse à notre amour cet heureux jour rend son Al
I.
jour rend son Al_tesse à notre amour cet heureux jour rend son Al
B
jour rend son Al_tesse à notre amour cet heureux jour rend son Al

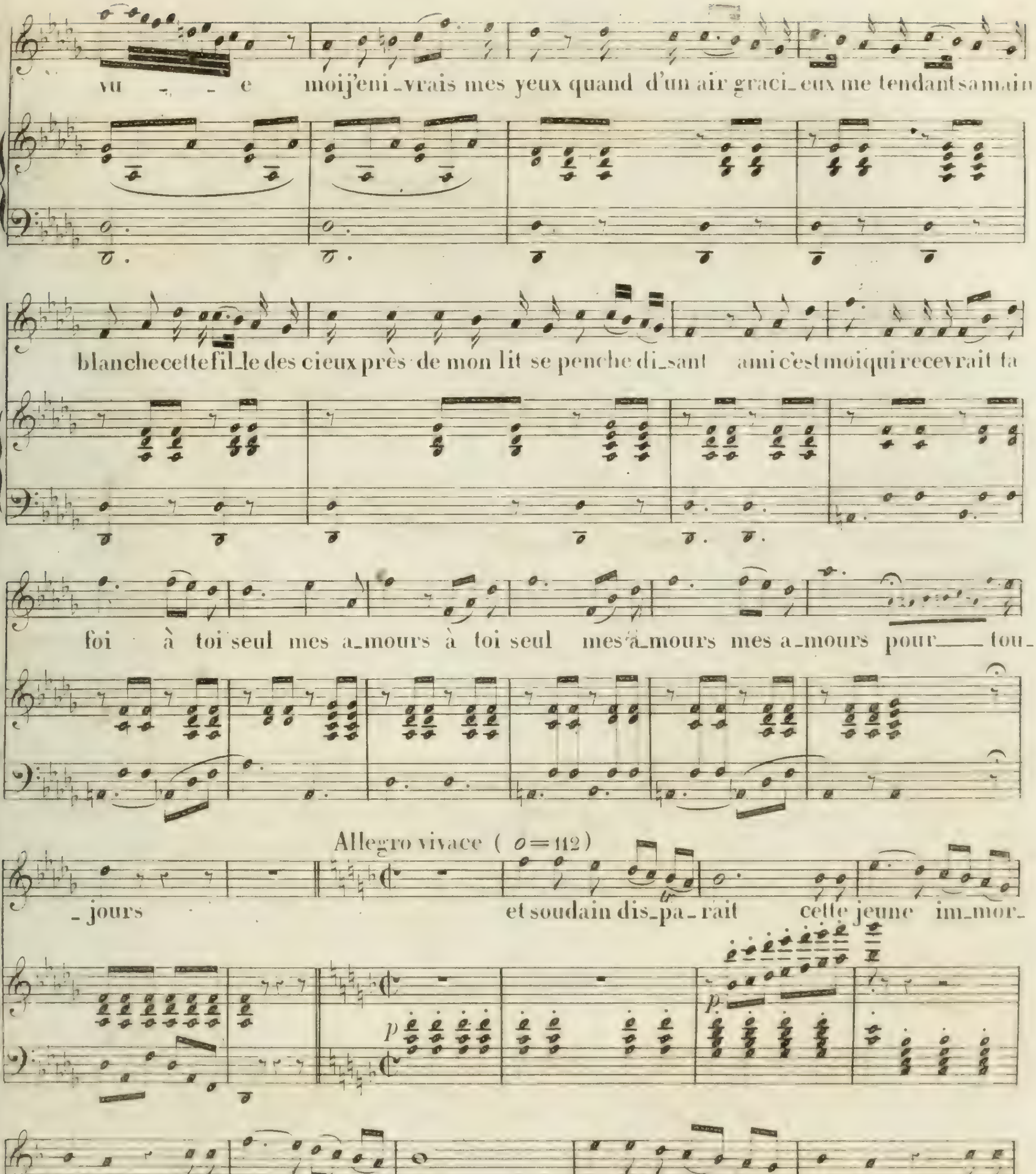

1°
2do
S'il est
-tes - se à notre a - mour.
-mour.
-tes - se à notre a - mour.
-mour.
-tes - se à notre a - mour.
-mour.
1°
2do
p

N.° 4.

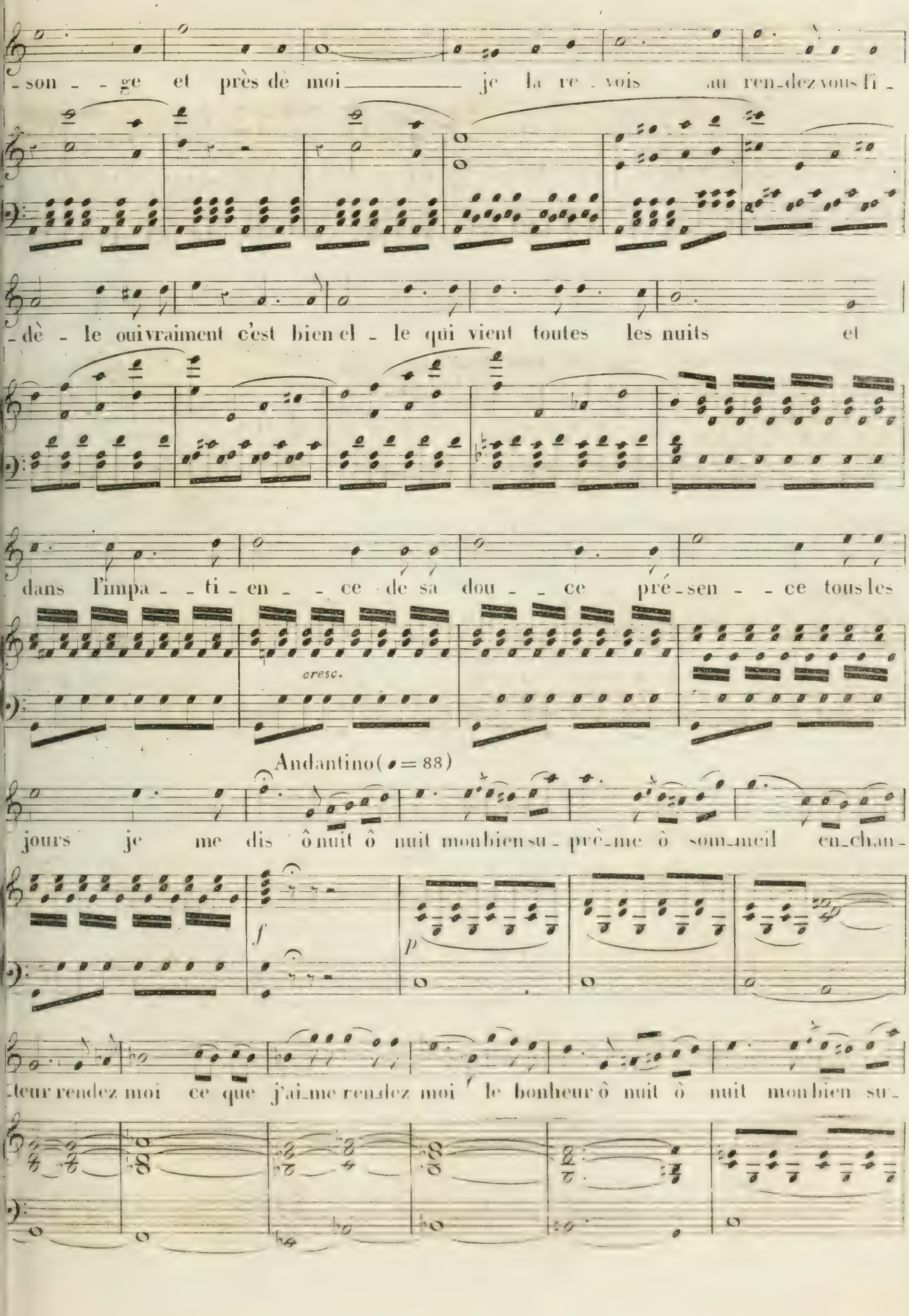
AIR.



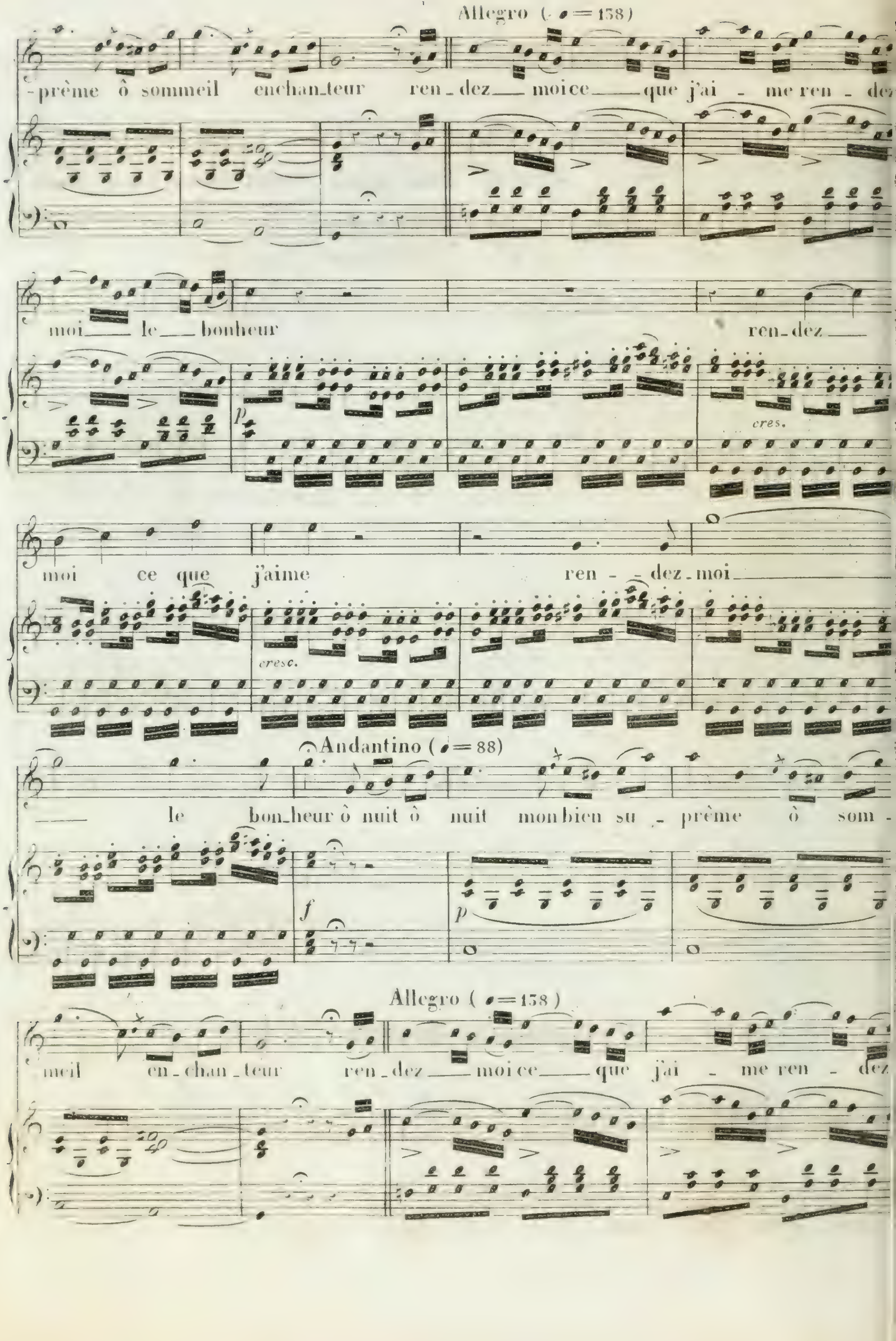
Andante con moto. (♩=69)
LE PRINCE.
PIANO.
p
Le sommeil fer_mait ma pau_piè_re la nuit en_vi_ron_nait mes yeux soudain un ra_yon de lu_miè_re m'é_blou_it m'ouvre les cieux je vois sur un nu_age et de pourpre et d'a_zur u_ne cé_leste i_mage au re_gard doux et
And.no (♩=104)
pur sur ses é_pau_les nu_es tombaient ses blonds che_veux et de sa douce


vu - - e moij'eni_vrais mes yeux quand d'un air graci_eux me tendantsamain
blanchecettefil_le des cieux près de mon lit se penche di_sant ami c'est moiqui recevrait ta
foi à toi seul mes a_mours à toi seul mes a_mours mes a_mours pour — tou-
_jours
Allegro vivace (𝅗 = 112)
et soudain dis_pa_rait cette jeune im_mor-
_tel_le les nu_a - ges lé - gers se refermaient sur el - le et sa


voix murmurait en - cor tou - jours
pp
pp
tou - jours ah cela vous fait
cresc.
fp
ri - re et vous ne pouvez croire à ce rê_ve charmant eh bien voici qui semble encor plus éton-
p
fp
fp
fp
_nant quand la nuit som - bre ra - mè_ne l'om - bre et le som-
_meil rê_ve pa - reil pour moi pro_lon - ge le doux men-



-son - - ge et près de moi je la re - vois au ren-dez vous fi -
-dè - le oui vraiment c'est bien el - le qui vient toutes les nuits et
dans l'impa - - ti - en - - ce de sa dou - - ce pré-sen - - ce tous les
cresc.
Andantino (♩= 88)
jours je me dis ô nuit ô nuit mon bien su - prè-me ô som-meil en-chan -
f
p
-teur rendez moi ce que j'ai-me ren-dez moi le bonheur ô nuit ô nuit mon bien su-

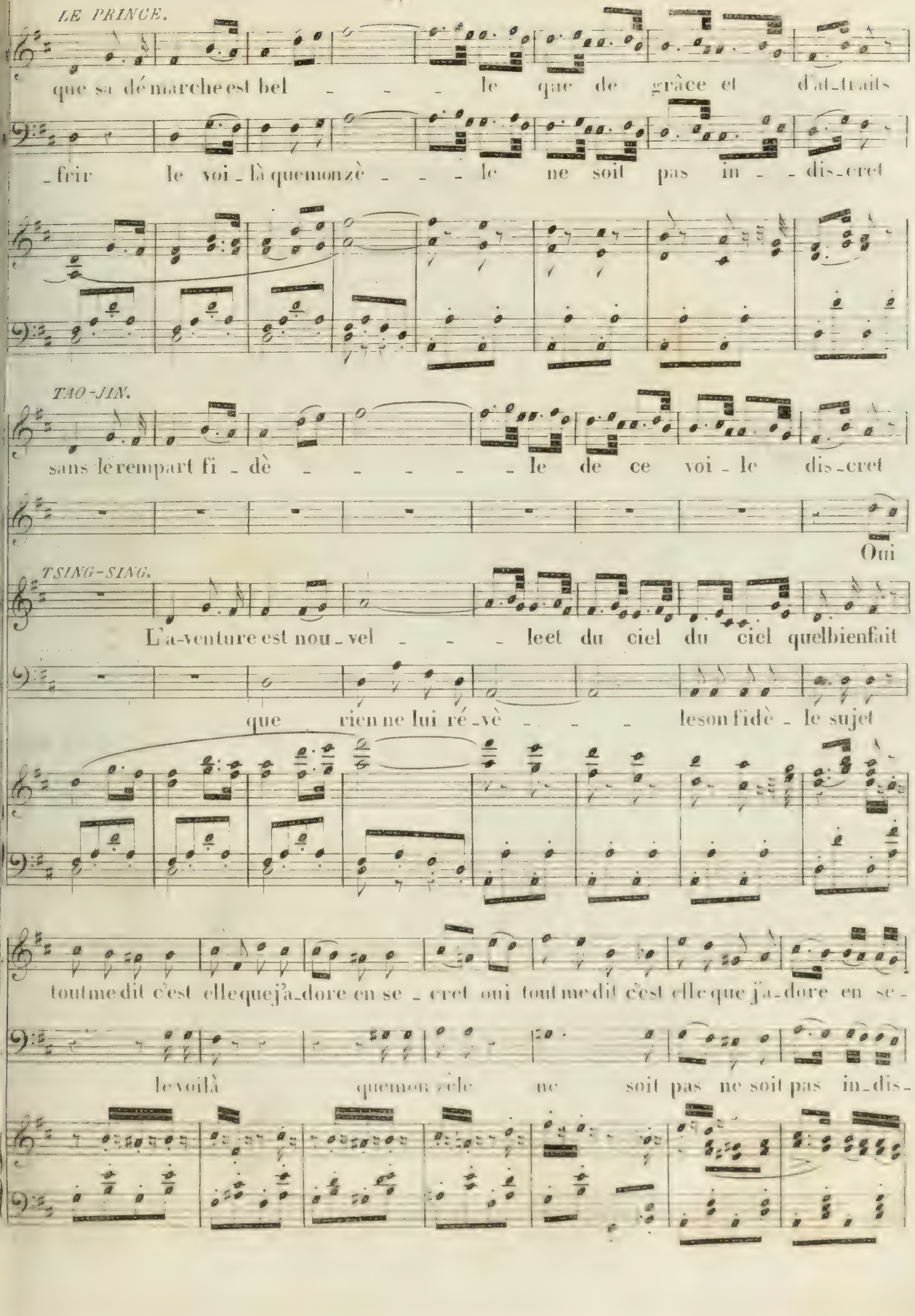

Allegro (♩ = 138)
-prême ô sommeil enchan_teur ren_dez moi ce que j'ai - me ren - dez
moi le bonheur ren_dez
p
cres.
moi ce que j'aime ren - - dez_moi
cresc.
Andantino (♩ = 88)
le bon_heur ô nuit ô nuit mon bien su - prême ô som -
f
p
Allegro (♩ = 138)
meil en_chan_teur ren_dez moi ce que j'ai - me ren - dez

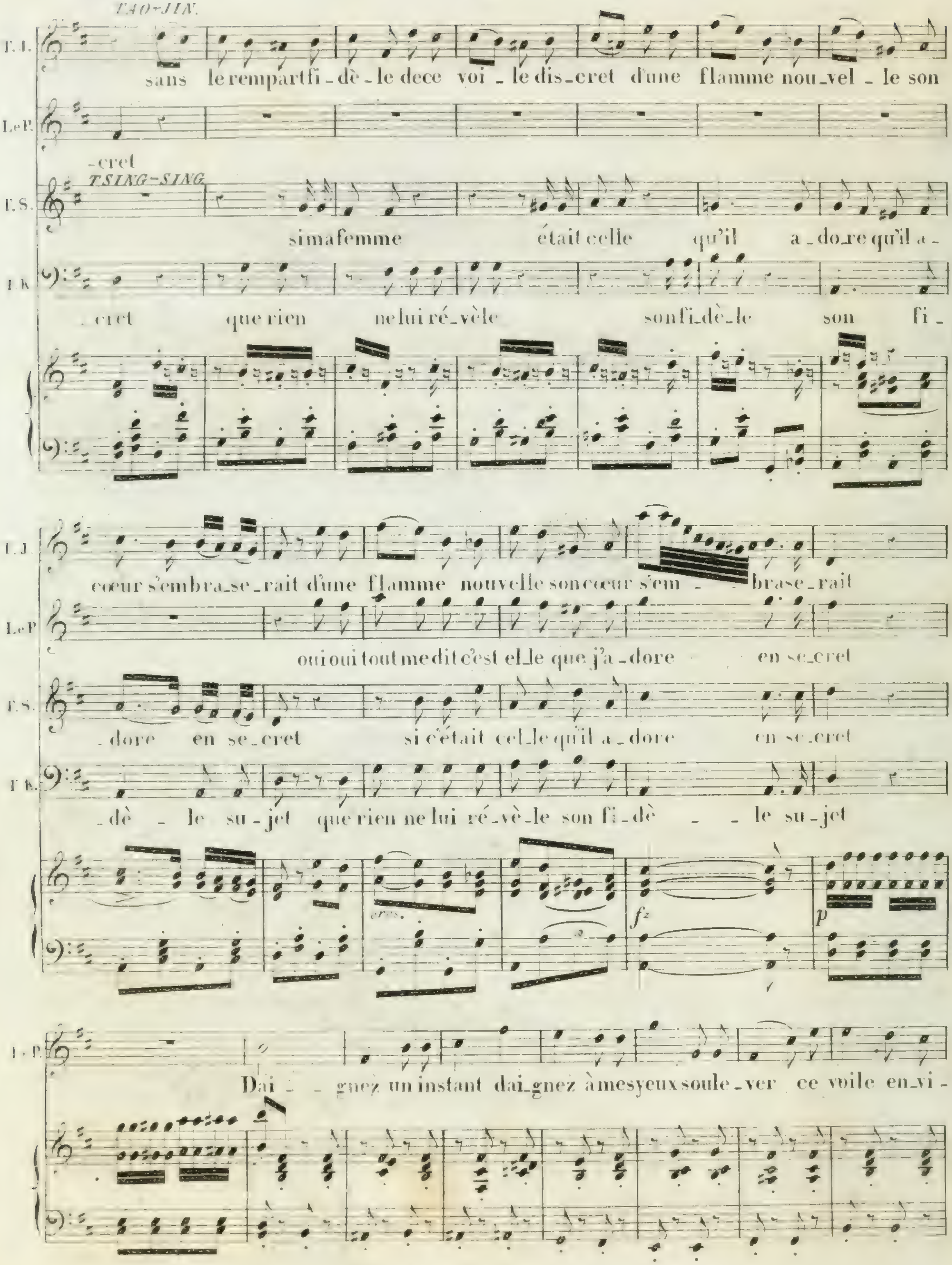

-moi le bon_heur ren_dez moi ce que j'aime ren_dez moi ce que
j'ai - - me rendez - moi le bonheur rendez moi ce que j'aime rendez moi ce que
j'ai - - me rendez moi le bonheur rendez moi le bonheur rendez moi le bon-
-heur rendez moi le bonheur.

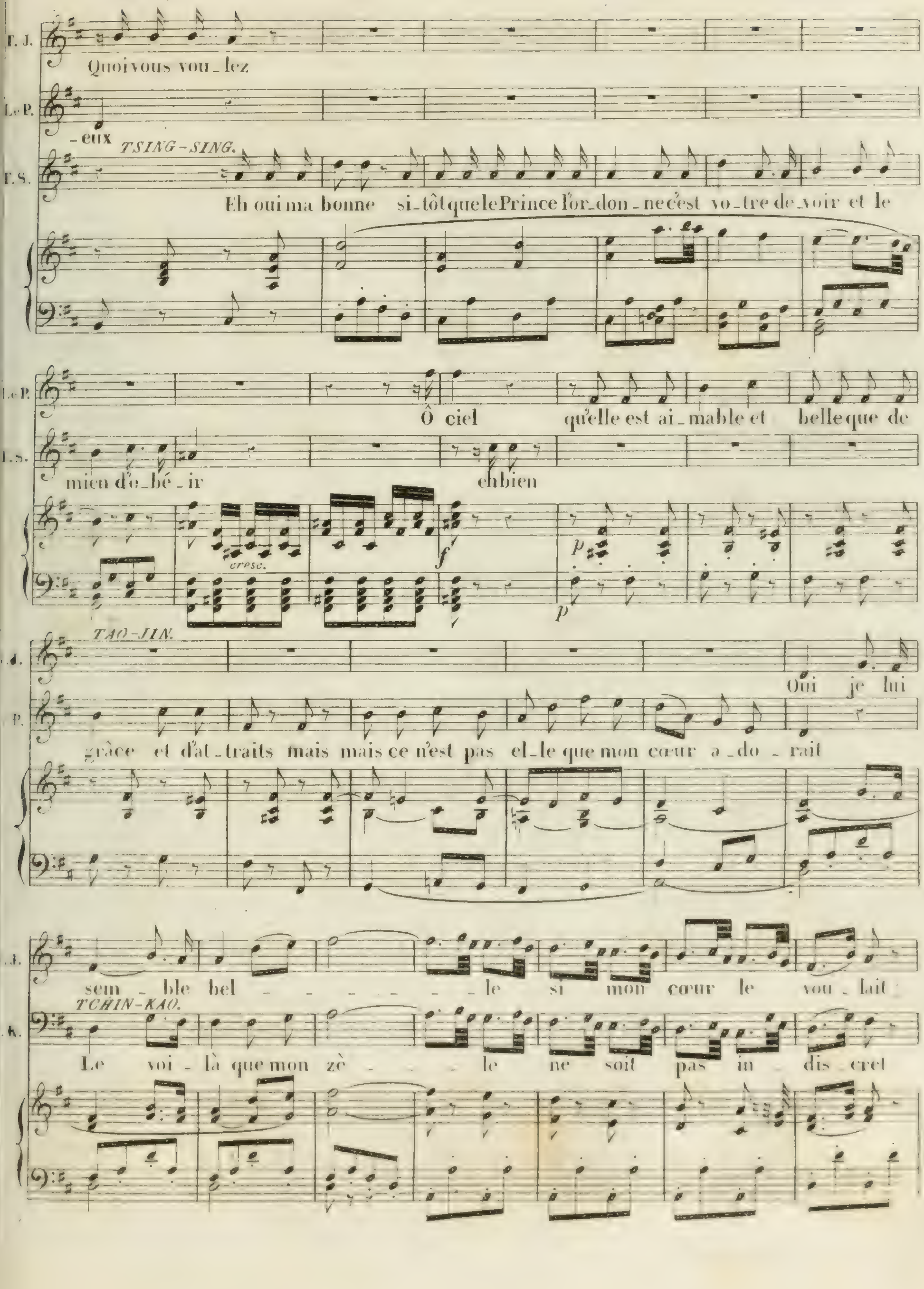
N.º 5.

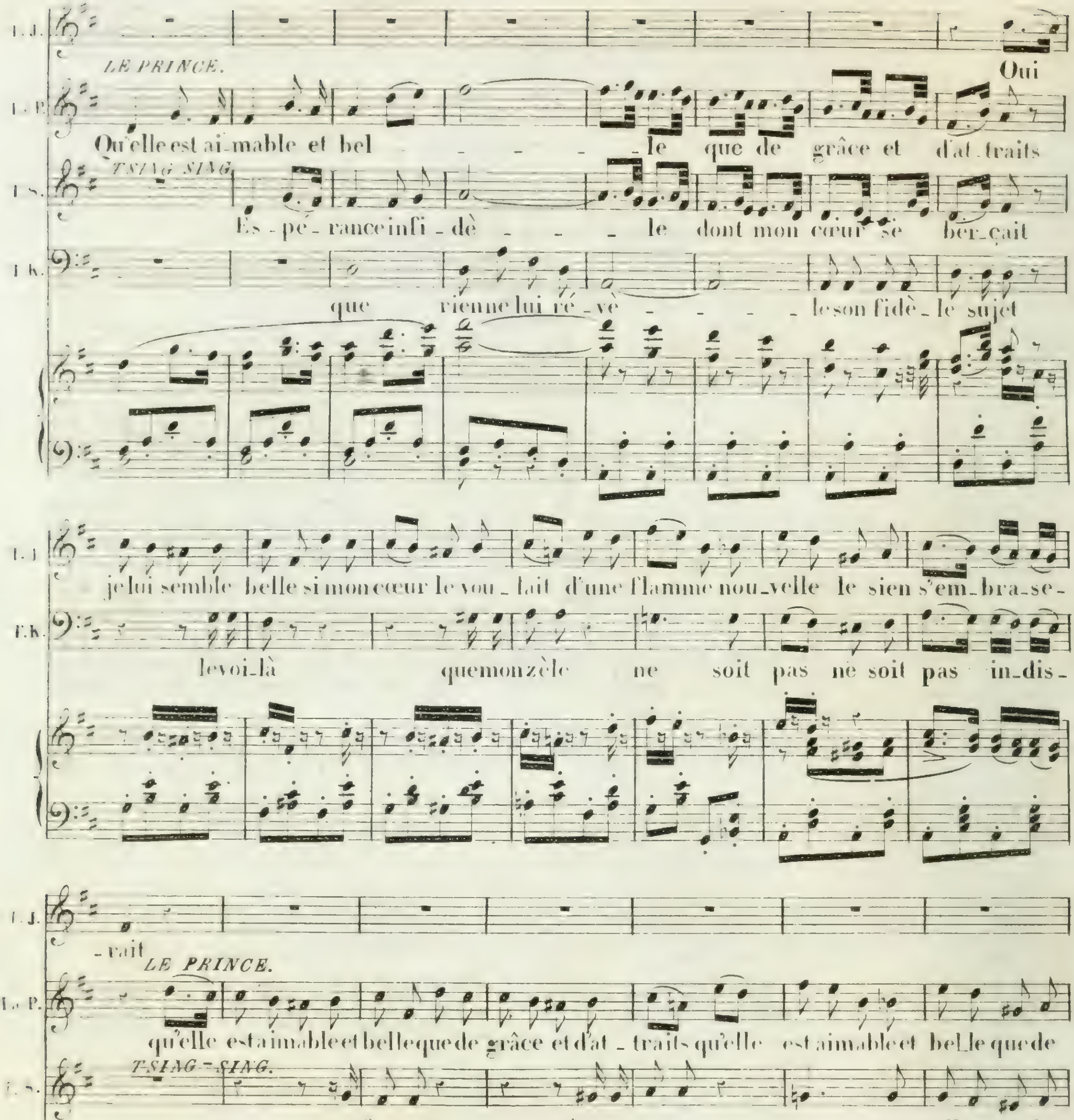
QUINTETTE.



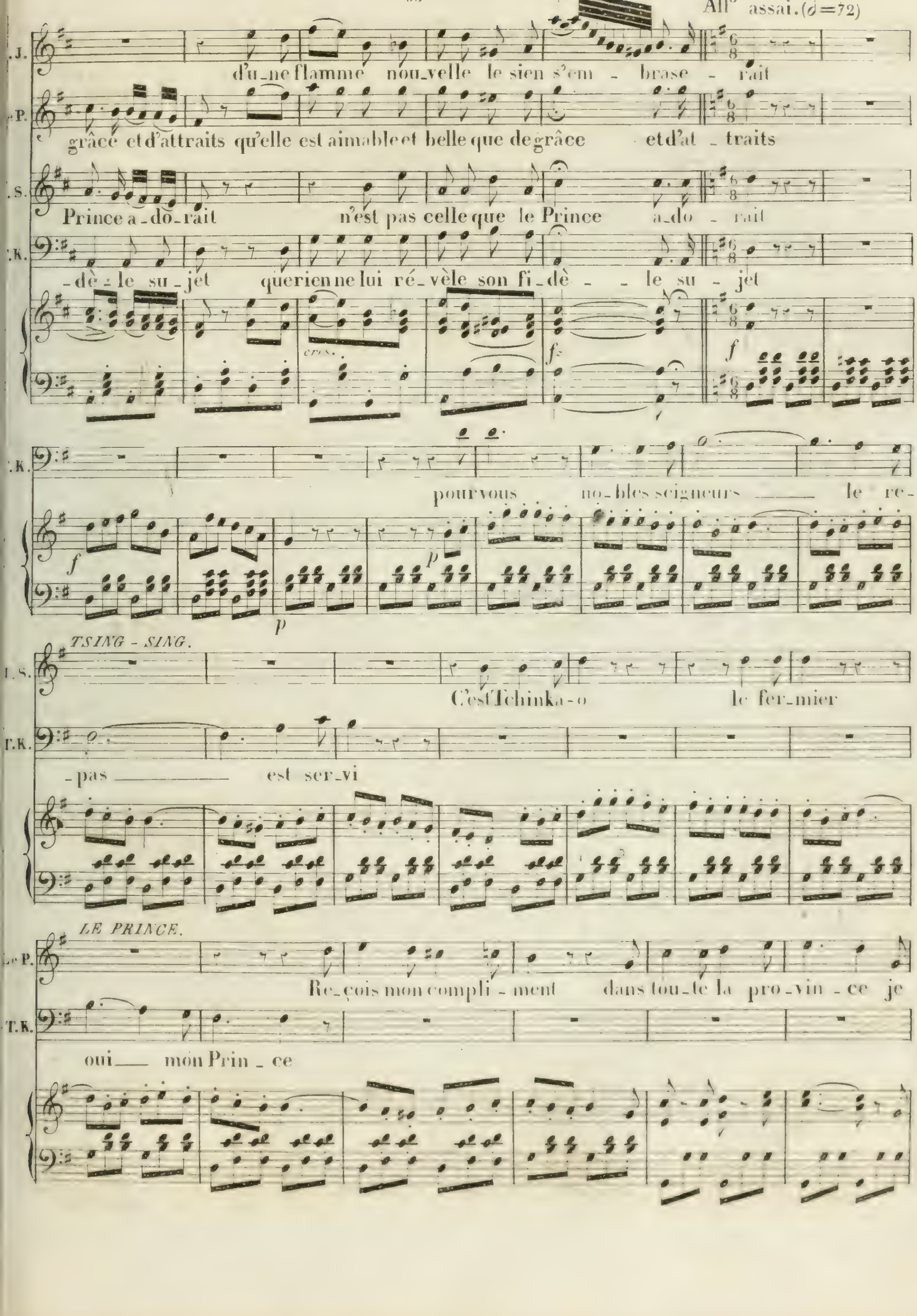

LE PRINCE.
que sa démarche est bel - - - le que de grâce et d'at_traits
_frir le voi_là que mon zè - - - le ne soit pas in - - dis_cret
TAO-JIN.
sans le rempart fi_dè - - - - - le de ce voi_le dis_cret
Oui
TSING-SING.
L'a-venture est nou_vel - - - le et du ciel du ciel quel bienfait
que rien ne lui ré_vè - - - le son fidè_le sujet
tout me dit c'est elle que j'a_dore en se_cret oui tout me dit c'est elle que j'a_dore en se-
le voilà que mon zèle ne soit pas ne soit pas in_dis-

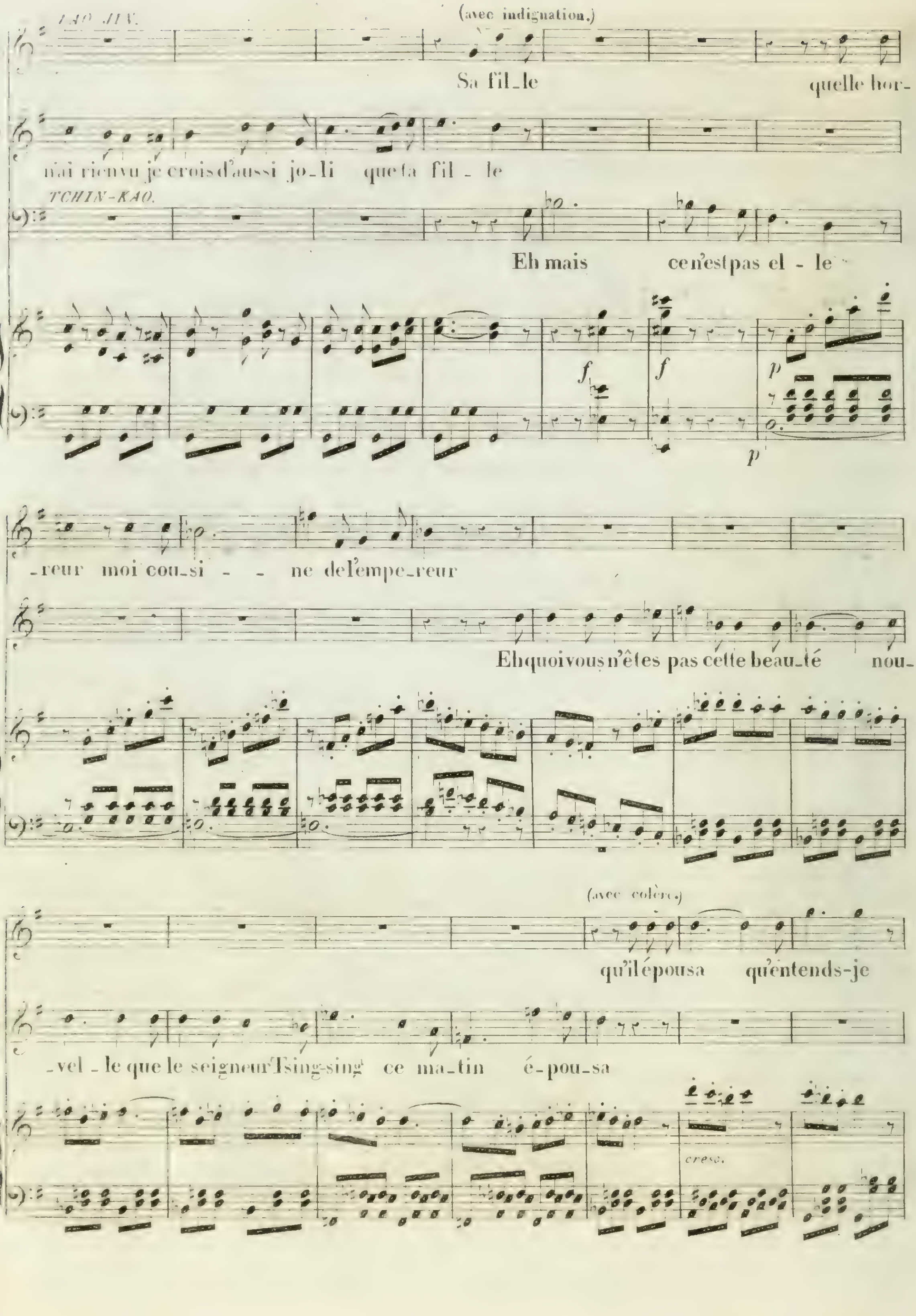

TAO-JIN.
T. J.
sans le rempart fi _ dè _ le de ce voi _ le dis_cret d'une flamme nou_vel _ le son
Le P.
_cret
TSING-SING.
F. S.
si ma femme était celle qu'il a _ do_re qu'il a _
T. K.
_cret que rien ne lui ré_vèle son fi_dè_le son fi _
cœur s'embra_se_rait d'une flamme nouvelle son cœur s'em _ _ bra_se_rait
oui oui tout me dit c'est el_le que j'a _ dore en se_cret
_dore en se_cret si c'était cel_le qu'il a _ dore en se_cret
_dè _ le su _ jet que rien ne lui ré_vè_le son fi_dè _ _ le su _ jet
cres.
fz
p
Dai _ _ gnez un instant dai_gnez à mes yeux soule_ver ce voile en_vi _

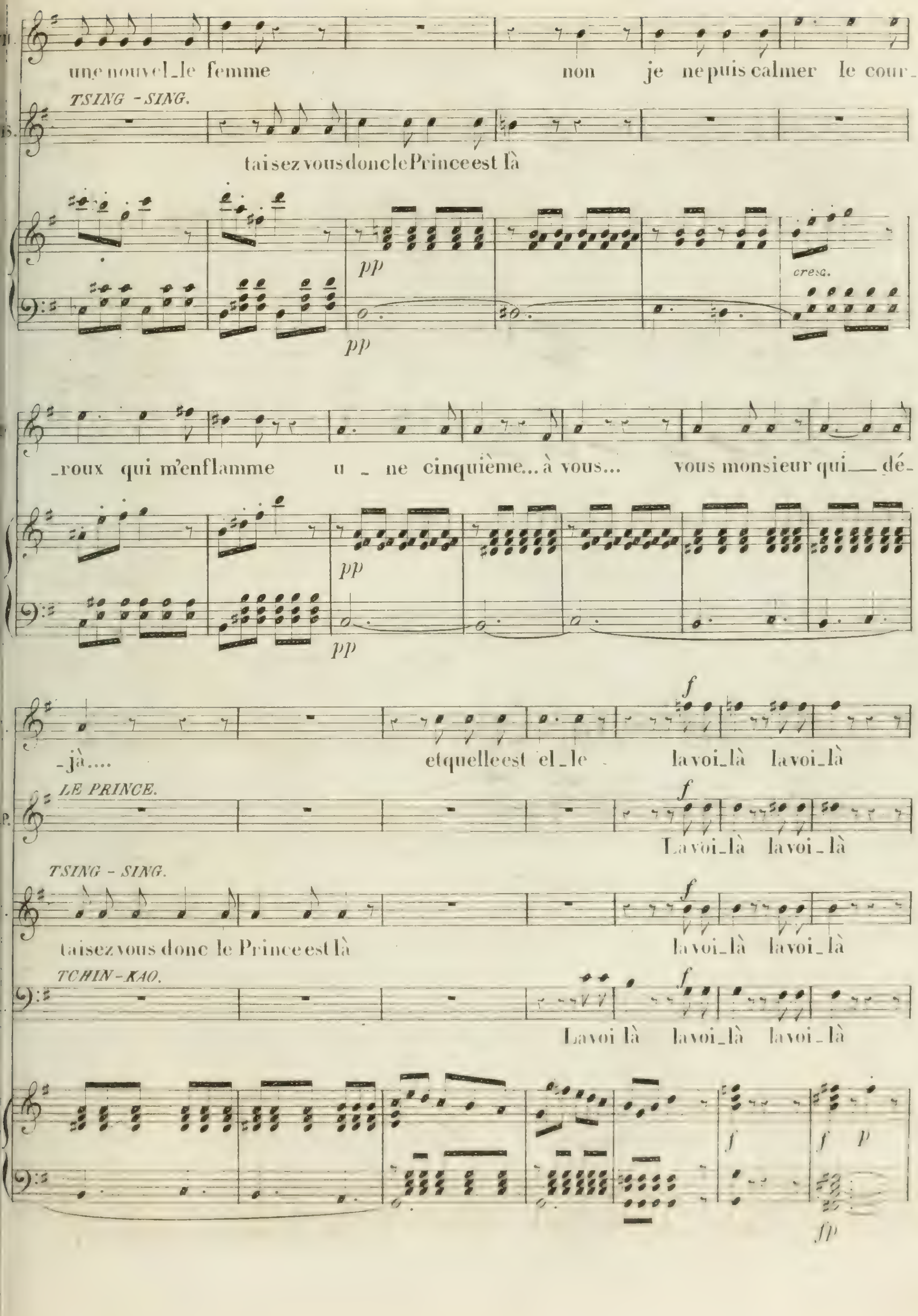

TAO-JIN.
T. J.
Quoi vous vou_lez
Le P.
_eux
TSING-SING.
T. S.
Eh oui ma bonne si_tôt que le Prince l'or_don_ne c'est vo_tre de_voir et le
mien d'o_bé_ir
eh bien
Ô ciel qu'elle est ai_mable et belle que de
cresc.
f
p
TAO-JIN.
Oui je lui
grâce et d'at_traits mais mais ce n'est pas el_le que mon cœur a_do_rait
sem_ble bel_le si mon cœur le vou_lait
TCHIN-KAO.
T. K.
Le voi_là que mon zè_le ne soit pas in_dis_cret



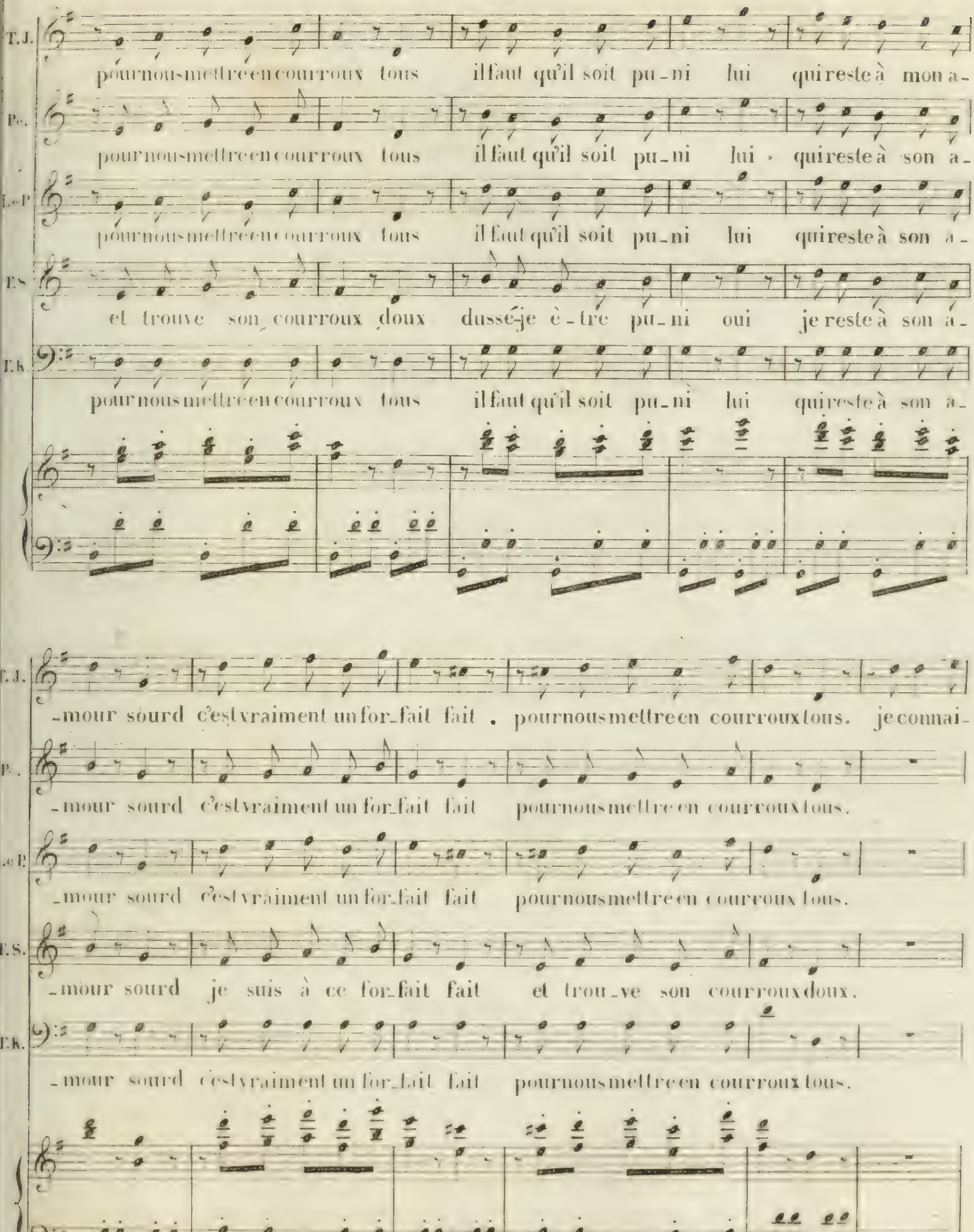
T. J.
LE PRINCE.
Oui
Le P.
Qu'elle est ai_mable et bel - - - - le que de grâce et d'at_traits
T-S.
T'SING SING.
Es_pé_rance infi_dè - - - le dont mon cœur se ber_çait
T. K.
que rienne lui ré_vè - - - - le son fidè_le sujet
je lui semble belle si mon cœur le vou_lait d'une flamme nou_velle le sien s'em_bra_se-
levoi_là que mon zèle ne soit pas ne soit pas in_dis-
-rait
LE PRINCE.
qu'elle est aimable et belle que de grâce et d'at_traits qu'elle est aimable et bel_le que de
T'SING-SING.
ma femme n'est pas celle n'est pas celle que le
-cret que rien ne lui ré_vè_le son fi_dèle son fi_


All° assai. (𝅗𝅥=72)
d'u_ne flamme nou_velle le sien s'em - brase - rait
grâce et d'attraits qu'elle est aimable et belle que de grâce et d'at _ traits
Prince a_do_rait n'est pas celle que le Prince a_do - rait
-dè - le su_jet qui rien ne lui ré_vèle son fi_dè - - le su - jet
cres.
pour vous no_bles seigneurs le re-
TSING - SING.
C'est Tchinka-o le fer_mier
-pas est ser_vi
LE PRINCE.
Re_çois mon compli - ment dans tou_te la pro_vin - ce je
oui mon Prin _ ce


LAO-JIN.
(avec indignation.)
Sa fil_le
quelle hor-
n'ai rien vu je crois d'aussi jo_li que ta fil - le
TCHIN-KAO.
Eh mais ce n'est pas el - le
-reur moi cou_si - - ne de l'empe_reur
Eh quoi vous n'êtes pas cette beau_té nou-
(avec colère.)
qu'il épousa qu'entends-je
-vel - le que le seigneur Tsing-sing ce ma_tin é-pou_sa
cresc.

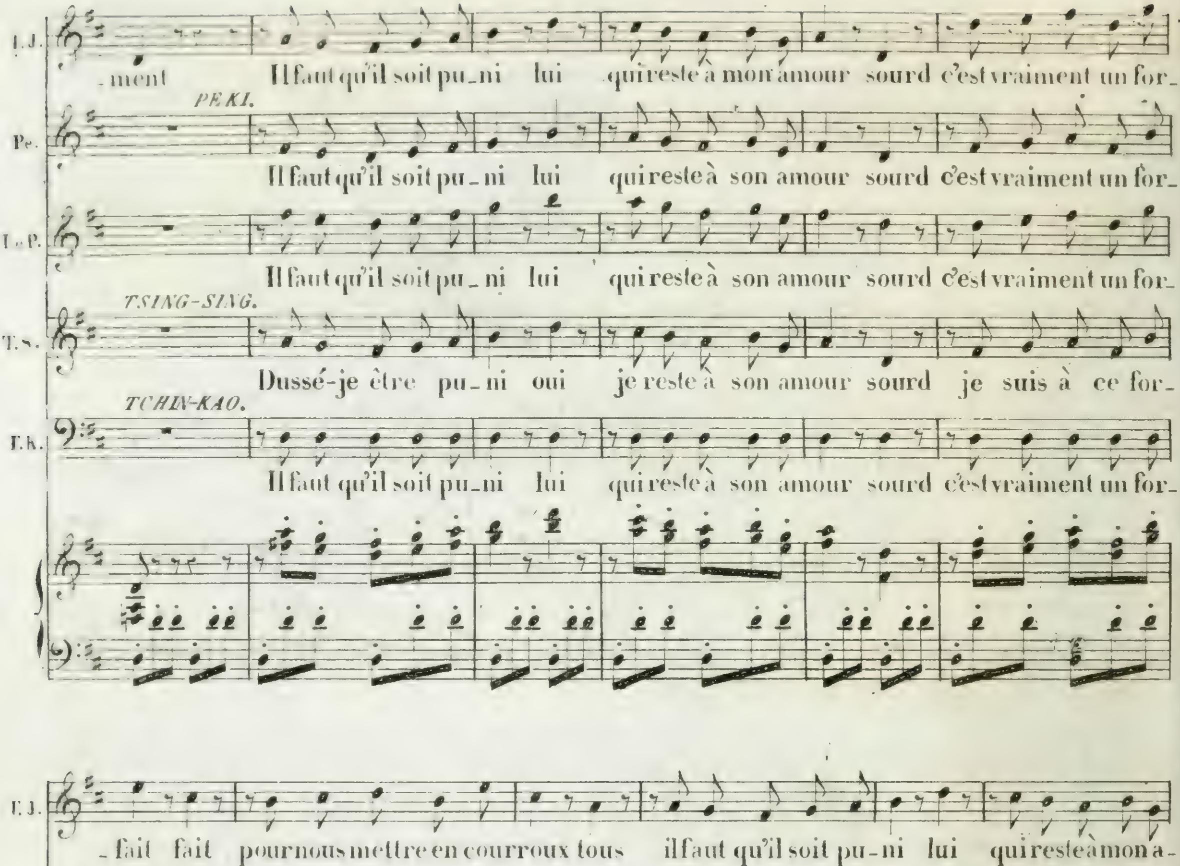

une nouvel_le femme non je ne puis calmer le cour_
TSING - SING.
taisez vous donc le Prince est là
pp
cresc.
_roux qui m'enflamme u _ ne cinquième... à vous... vous monsieur qui_ dé_
pp
_jà.... et quelle est el_le la voi_là la voi_là
LE PRINCE.
La voi_là la voi_là
TSING - SING.
taisez vous donc le Prince est là la voi_là la voi_là
TCHIN-KAO.
La voi là la voi_là la voi_là
f
p
fp


T. J.
le per_fi _ _ de me le paie_ra
T. P.
et m'abu _ ser_ ain_si pauvre
T. J.
Prin _ _ ces voi_là comme en tous tems on nous trompa
TAO-JIN.
T. J.
il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à mon amour sourd c'est vraiment un for_fait fait
PEKI.
il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son a_mour sourd c'est vraiment un for_fait fait
T. P.
il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son a_mour sourd c'est vraiment un for_fait fait
TSING-SING.
dussé-je ê tre pu_ni oui je reste à son a_mour sourd je suis à ce for_fait fait
TCHIN-KAO.
T. K.
il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son a_mour sourd c'est vraiment un for_fait fait


T. J.
pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à mon a_
P.
pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son a_
Le P.
pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son a_
T. S.
et trouve son courroux doux dussé-je ê_tre pu_ni oui je reste à son a_
T. K.
pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son a_
T. J.
_mour sourd c'est vraiment un for_fait fait . pour nous mettre en courroux tous. je connai_
P.
_mour sourd c'est vraiment un for_fait fait pour nous mettre en courroux tous.
Le P.
_mour sourd c'est vraiment un for_fait fait pour nous mettre en courroux tous.
T. S.
_mour sourd je suis à ce for_fait fait et trou_ve son courroux doux.
T. K.
_mour sourd c'est vraiment un for_fait fait pour nous mettre en courroux tous.


T. J.
_trai du moins ma ri_va - - - - le
Pe.
Ah grands Dieux
Le P.
Ah grands Dieux
non....
T. S.
Ah grands Dieux
T. K.
Ah grands Dieux
Le P.
non ce n'est pas el - le
mais d'où vien - - nent les
T. S.
(à part.)
Ah! je l'échap_pe bel - - le
Le P.
pleurs qui cou - lent de ses yeux
PEKI.
Pe.
Ah! je ne peux le di - re
TSING-SING.
T. S.
Qu'a t elle donc a moi votre époux


Non
vous monsei_
LE PRINCE
Mais___ à moi mon en_fant______
-gneur c'est diffé_rent je crois que j'o_se_rai
c'est bien
TAO-JIN.
C'est bien fait
qu'on se re_ti_re
c'est char_
(avec effroi.)
TSING-SING.
Qui moi me re_ti_rer
cinq femmes ah!______ ce la mé_ri_te_____ un chà_ti
_mant

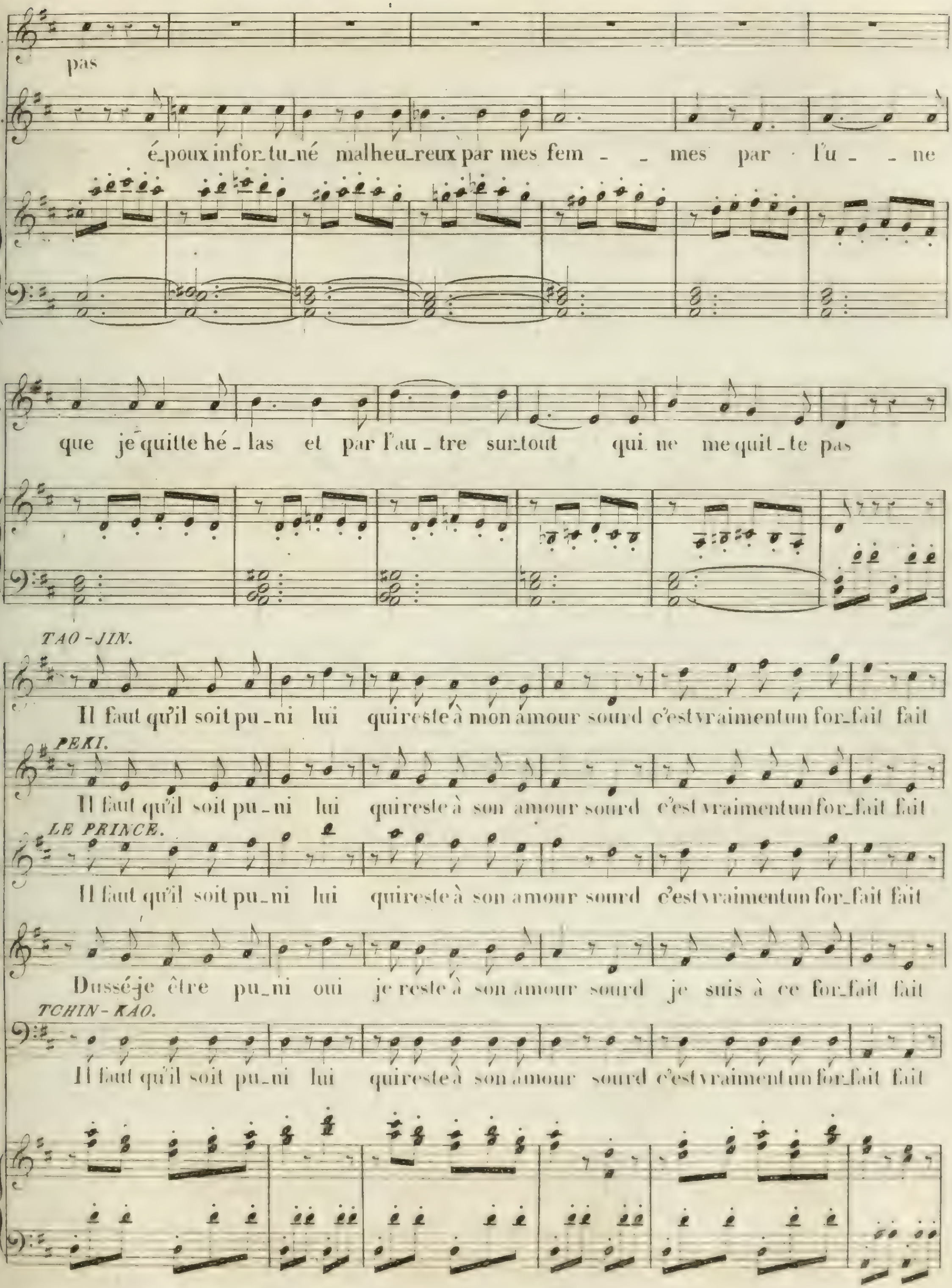

I. J.
-ment Il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à mon amour sourd c'est vraiment un for-
PEKI.
Pe.
Il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-
L. P.
Il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-
TSING-SING.
T. S.
Dussé-je être pu_ni oui je reste à son amour sourd je suis à ce for-
TCHIN-KAO.
T. K.
Il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for-
I. J.
-fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à mon a-
Pe.
-fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a_
L. P.
-fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a_
T. S.
-fait fait et trou_ve son courroux doux dussé-je ê-tre pu-ni oui je reste à son a-
T. K.
-fait fait pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu-ni lui qui reste à son a_

3 =


J.
_mour sourd c'estvraimentun for_fait fait pournousmettreen courroux tous
Pe.
_mour sourd c'estvraimentun for_fait fait pournousmettreen courroux tous
P.
_mour sourd c'estvraimentun for_fait fait pournousmettreen courroux tous eh
S.
_mour sourd je suis à ce for_fait fait et trouve son courroux doux
K.
_mour sourd c'estvraiment un for_fait fait pournous mettreen courroux tous
f
p
P.
bien hor_
S.
pardon jedois rester ma chargemeprescrit de ne point vous quit_ter
P.
_misqueje l'ordonne eh
S.
au moins je l'es _ pè _ _ re cenestpas el _ le



LeP.
non eh non en vé_ri_té necrainsrien j'aime un rêve
u_ne vai_ne chi_mè_re et ta femme
est hé_las
TSING-SING.
T.S.
(à part.)
U_ne ré_a_li_té aus_si je crains quelques nou_
TAO-JIN.
T. J.
Allons ve_nez suivez mes
eh bien m'entends tu
_vel_les tra_mes je m'en vas



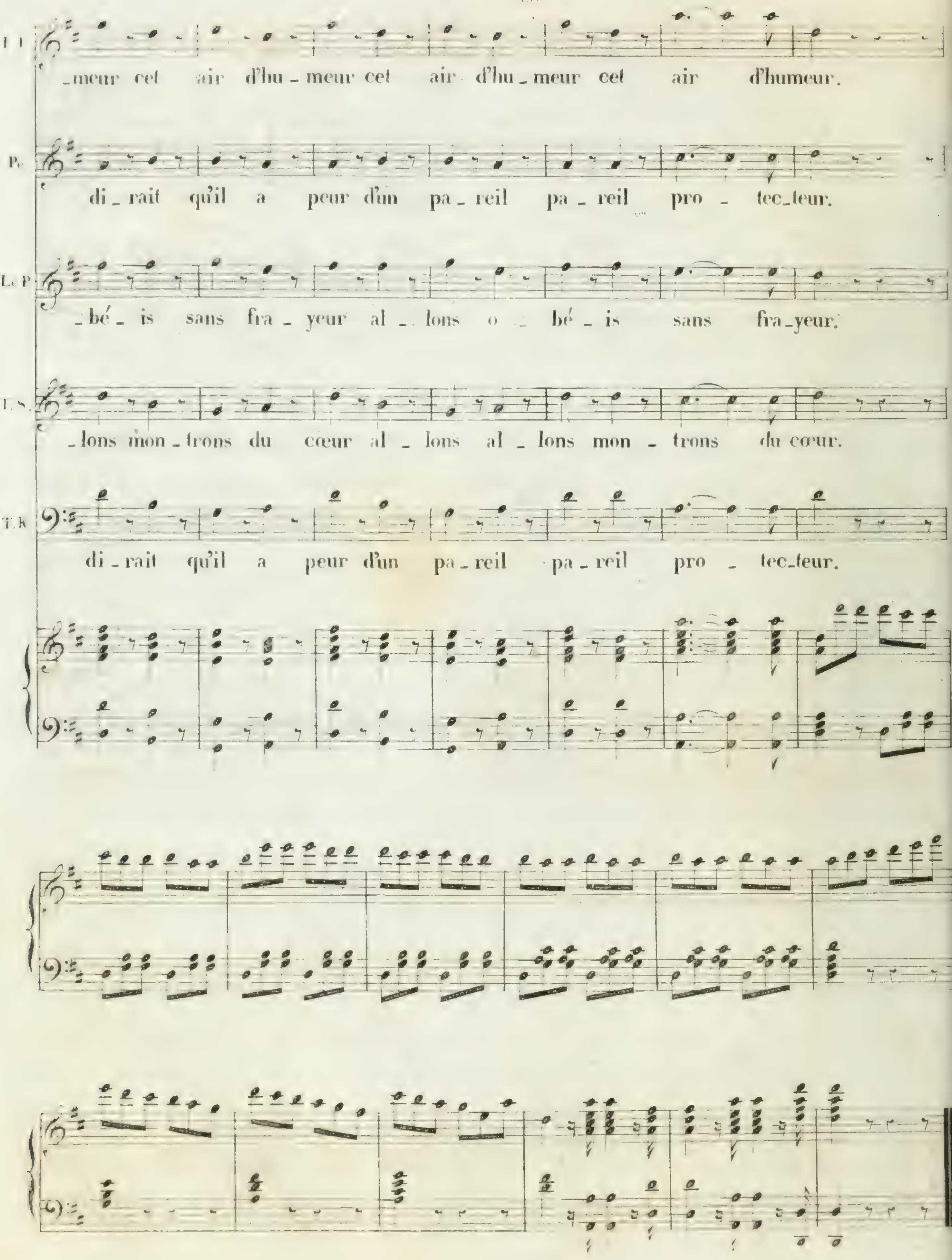
pas
é_poux infor_tu_né malheu_reux par mes fem - - mes par l'u - - ne
que je quitte hé - las et par l'au - tre sur_tout qui ne me quit - te pas
TAO-JIN.
Il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à mon amour sourd c'est vraiment un for_fait fait
PEKI.
Il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for_fait fait
LE PRINCE.
Il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for_fait fait
Dussé-je être pu_ni oui je reste à son amour sourd je suis à ce for_fait fait
TCHIN-KAO.
Il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son amour sourd c'est vraiment un for_fait fait


J. J.
pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à mon amour sourd
Pe.
pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son amour sourd
Le P.
pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son amour sourd
E. S.
et trou - ve son courroux doux dussé-je être pu_ni oui je reste à son amour sourd
T. K.
pour nous mettre en courroux tous il faut qu'il soit pu_ni lui qui reste à son amour sourd
J. J.
c'est vraiment un for_fait fait pour nous mettre en courroux tous allons quelle lenteur d'o
Pe.
c'est vraiment un for_fait fait pour nous mettre en courroux tous voyez quelle lenteur qu
L. P.
c'est vraiment un for_fait fait pour nous mettre en courroux tous allons quelle lenteur d'o
E. S.
je suis à ce for_fait fait et trouve son courroux doux allons montrons du cœur et
T. K.
c'est vraiment un for_fait fait pour nous mettre en courroux tous voyez quelle lenteur qu


vient cet air d'humeur votre maître __ et seigneur votre maître et seigneur __ veil_le sur votre honneur
_le mauvaise humeur on dirait __ qu'il a peur on di_rait qu'il a peur __ d'un pareil protecteur
vient cet air d'humeur o_béis sans frayeur obé_is sans frayeur __ à ton maître et seigneur
de la bonne humeur j'obéis __ sans frayeur j'obé_is sans frayeur __ à mon maître et seigneur
_le mauvaise humeur on dirait __ qu'il a peur on di_rait qu'il a peur __ d'un pareil protecteur
al_lons quel_le lenteur d'où vient cet air d'humeur notre maî _ tre et seigneur votre
vo_yez quel_le lenteur quel_le mauvaise humeur on dirait __ qu'il a peur on di_
al_lons quel_le lenteur d'où vient cet air d'humeur o_béis __ sans frayeur o_bé_
al_lons montrons du cœur et de la bonne humeur j'obéis __ sans frayeur j'obé_
vo_yez quel_le lenteur quel_le mauvaise humeur on dirait __ qu'il a peur on di_


T. 1.
maître et seigneur veil_le sur votre honneur al_lons al_lons quel_le len_teur
P.
_rait qu'il a peur d'un pa_reil protecteur voy_ez voy_ez quel_le len_teur
1. P.
_is sans frayeur à ton maî_tre et seigneur al_lons al_lons quel_le len_teur
1. S.
_is sans frayeur à mon maî_tre et seigneur al_lons al_lons montrons du cœur
1. B.
_rait qu'il a peur d'un pa_reil protecteur voy_ez voy_ez quel_le len_teur
f
T. 1.
al_lons al_lons quel_le len_teur d'où vient d'où vient cet
P.
vo_yez vo_yez quel_le len_teur on di_rait di_rait
1. P.
al_lons al_lons quel_le len_teur d'où vient d'où vient cet
1. S.
al_lons al_lons montrons du cœur et j'o_bé_is oui
T. B.
vo_yez vo_yez quel_le len_teur on di_rait di_rait


Plus animé.
J.
air cet air d'hu - meur cet air
Pe.
on di - rait qu'il a peur on di - rait qu'il
P.
air cet air d'hu - meur d'où vient cet air
S.
j'o - bé - is sans fray - eur j'o - bé - is sans
K.
on di - rait qu'il a peur on di - rait qu'il
p
Plus animé.
f
f
J.
d'hu - meur cet air d'hu - meur cet air d'hu -
Pe.
a peur d'un pa - reil pro - tec - teur on di - rait
P.
d'hu - meur d'où vient cet air d'hu - meur al - lons o -
S.
fray - eur à mon maître et sei - gneur al - lons al -
K.
a peur d'un pa - reil pro - tec - teur on di - rait

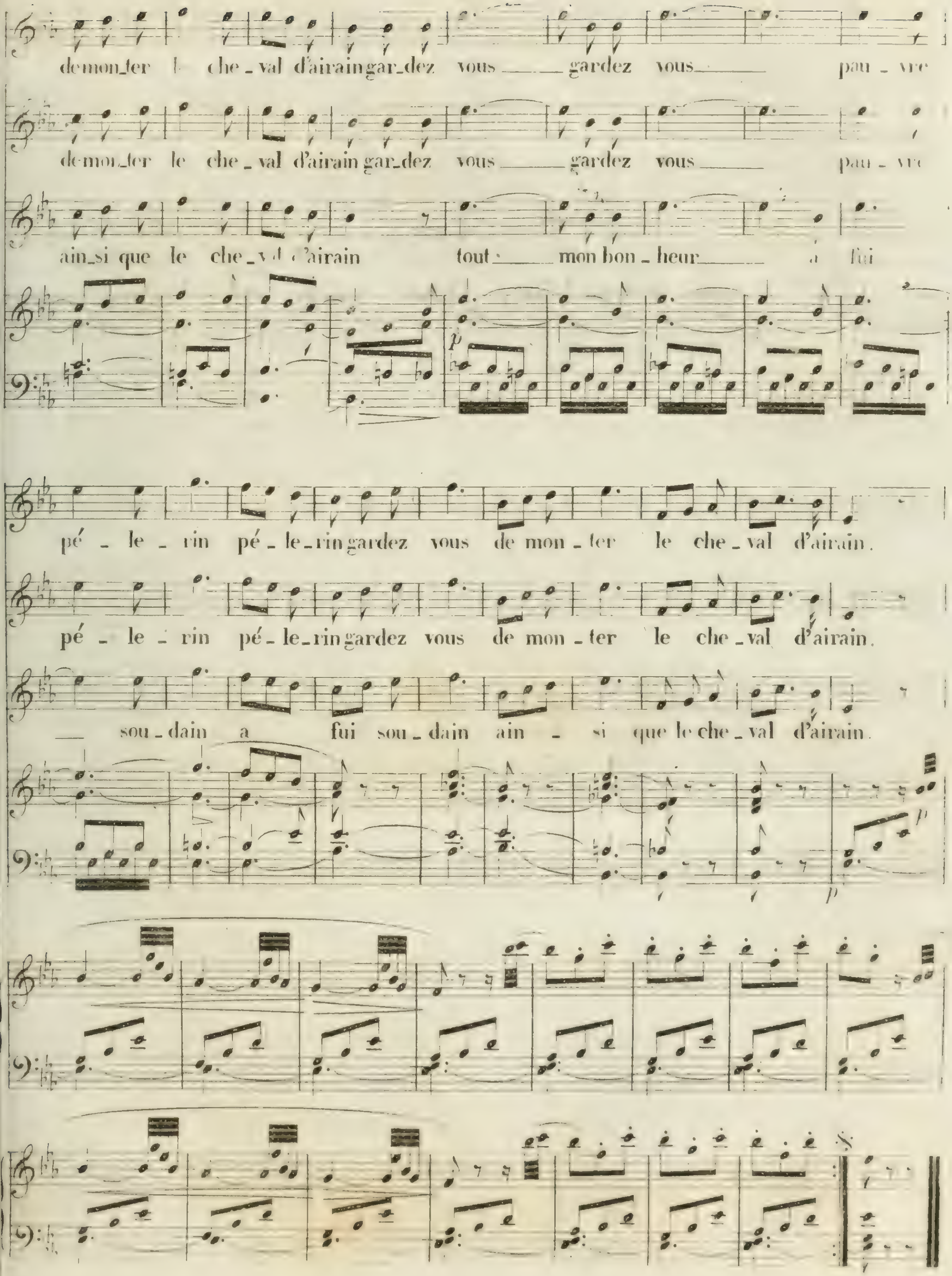

_meur cet air d'hu_meur cet air d'hu_meur cet air d'humeur.
di_rait qu'il a peur d'un pa_reil pa_reil pro _ tec_teur.
_bé_is sans fra_yeur al_lons o _ bé_is sans fra_yeur.
_lons mon_trons du cœur al_lons al_lons mon_trons du cœur.
di_rait qu'il a peur d'un pa_reil pa_reil pro _ tec_teur.

N° 6.

BALLADE.


Allegretto (♩.=84)
PIANO.
p
PEKI. 1er Couplet.
Là bas sur ce rocher sau_va_ _ ge s'é_lè_ve
2e Couplet.
Bien_tôt sur ce rocher a_ri_ _ de le cour_
3e Couplet.
Yan_ko m'aimait dès son jeune a_ _ ge jugez de
p
p
f
pp
ce che_val d'ai_rain sur lui voi_là qu'a_vec coura_ _ ge s'élance un jeu_ne
_sier é_tait re_ve_nu mais de l'écuy_er intré_pi_ _ de hélas on n'a ja_
son mor_tel chagrin quand il apprit qu'en mari_a_ _ ge me deman_dait un
p
f

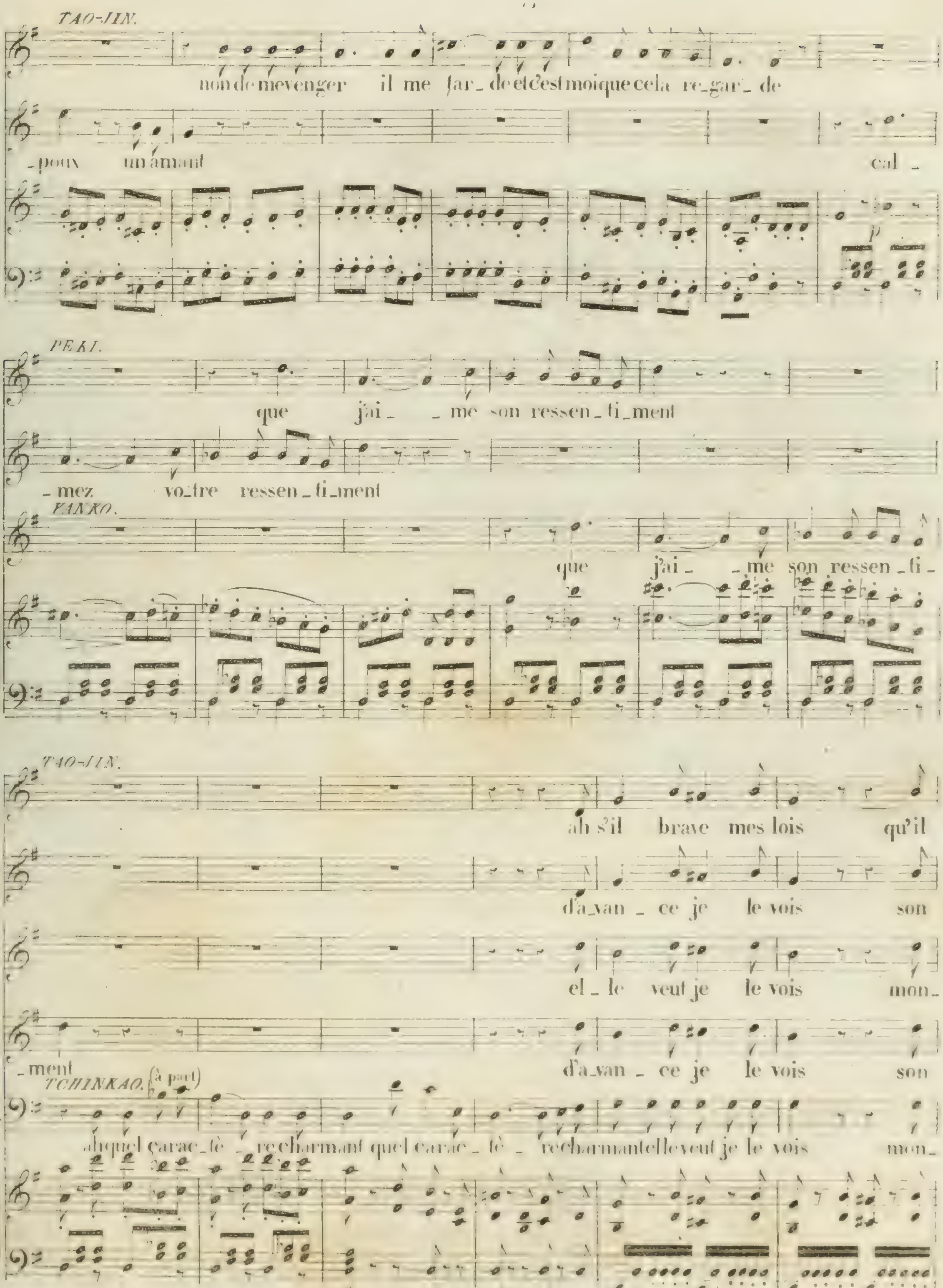

Man_da_rin sou_dain aumilieu des é_clairs il part s'élan_ _cedansles
_mais rien su jamais il n'a re_vu ces lieux per_dudansl'es_pa_ _ce des
Man_da_rin il s'est é_lan_cé d'un air fiersurce noir coursier qui fend
airs il sé_lè_ve sé_lè_ve sé_lè_ve sé_lè_ve sé_lè_ve sé_lè_ve en_co_re
cieux là haut là haut là haut là haut là haut sur un nu_a_ge
l'air et là bas là bas là bas là bas là bas dans la nue
mais où donc va-t-il on l'i_gno_re gar_ _dez vous pau_vre pé_le_rin
pour toujours peut-être il voy_a_ _ge gar_ _dez vous pau_vre pé_le_rin
dis_paraissant à no_tre vu_ _e tout mon bonheur a fui soudain


de monter le cheval d'airain gardez vous gardez vous pau_vre
de mon_ter le che_val d'airain gar_dez vous gardez vous pau_vre
ain_si que le che_val d'airain tout mon bon_heur a fui
pé_le_rin pé_le_rin gardez vous de mon_ter le che_val d'airain.
pé_le_rin pé_le_rin gardez vous de mon_ter le che_val d'airain.
sou_dain a fui sou_dain ain_si que le che_val d'airain.

Nº 7.

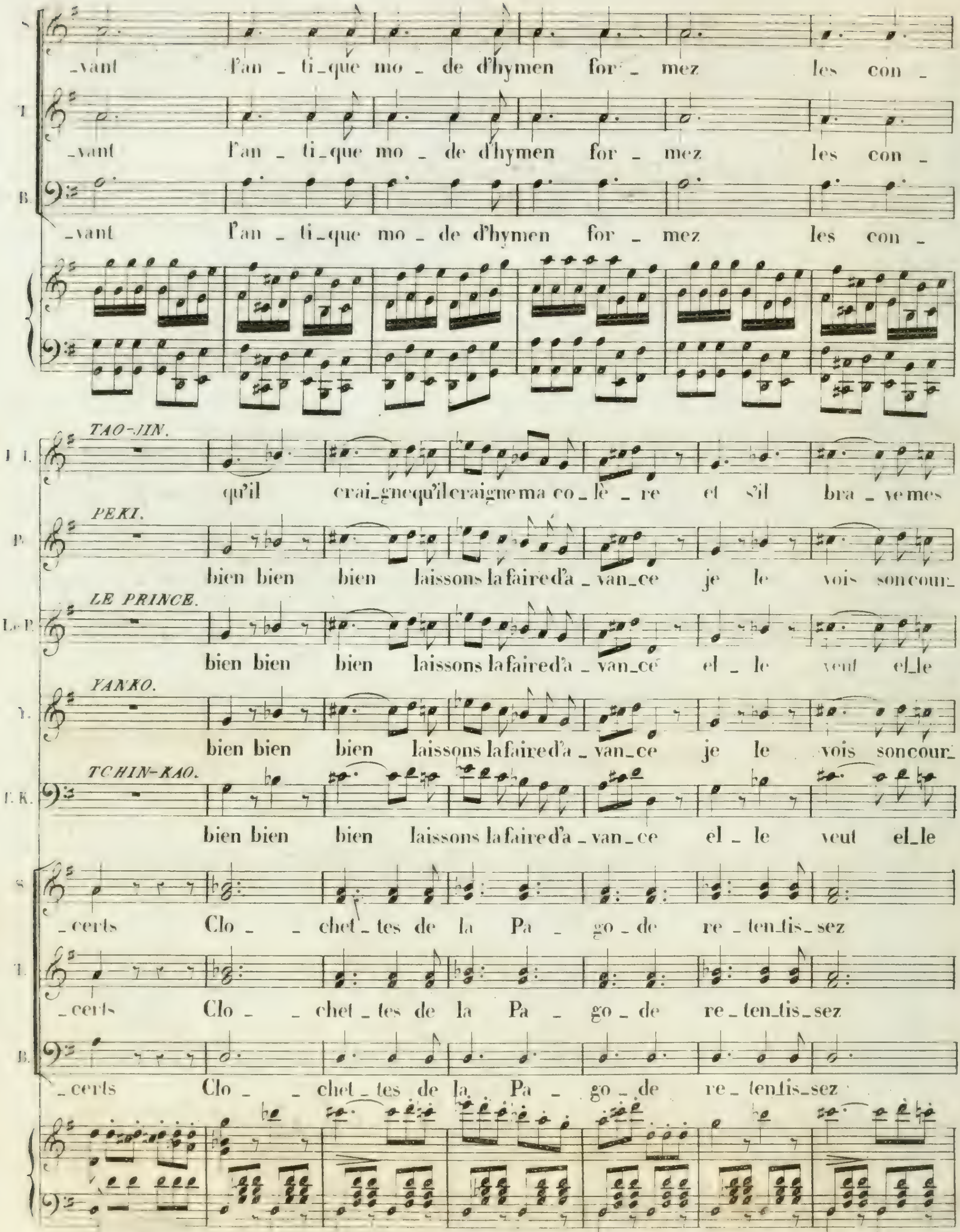
FINALE.

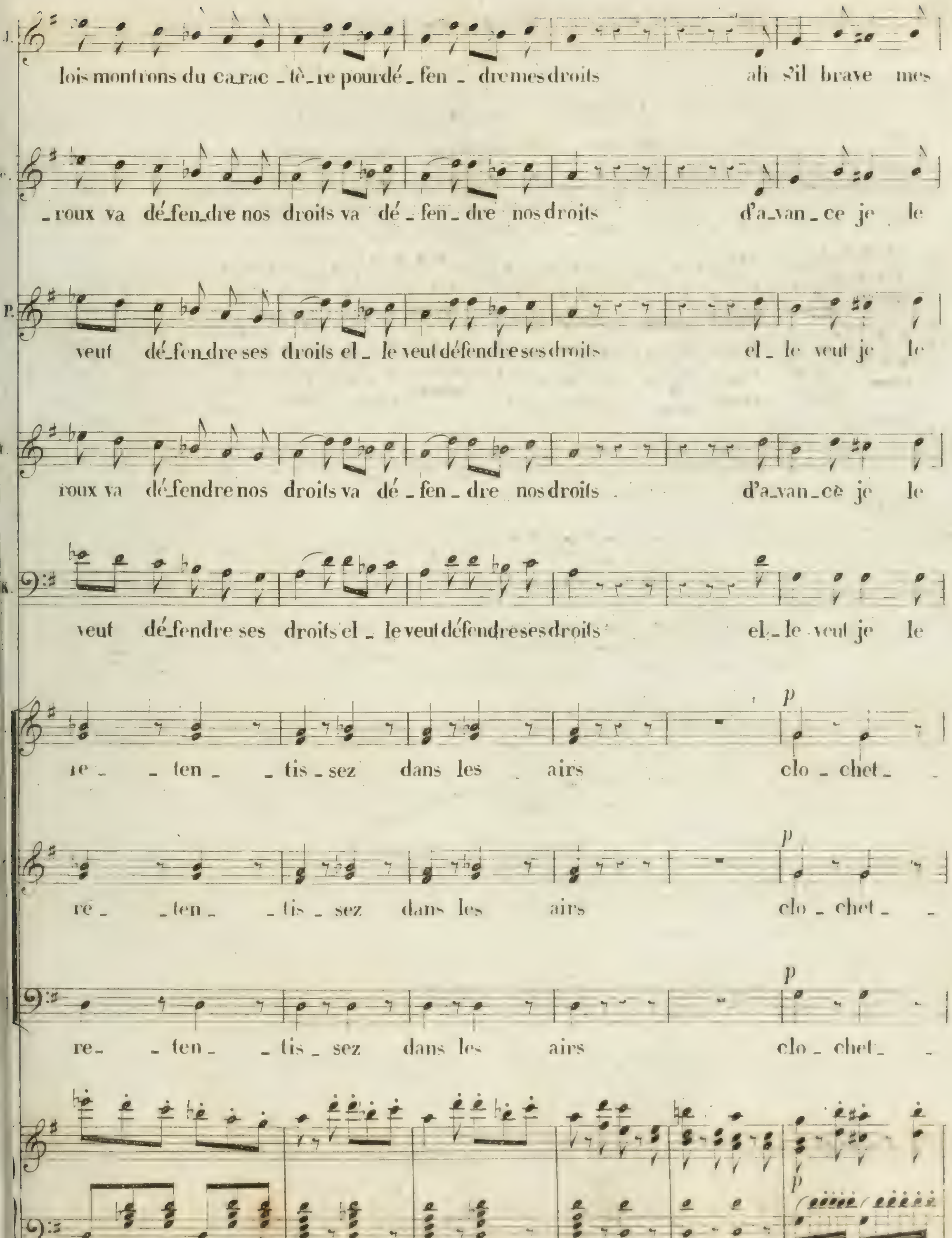

Quel affront quel outrage infame est fait au
PIANO.
sang impéri_al c'est le cor_tè_ge nupti_al qui du seigneur Tsing
_sing vient emmener la fem_me pour l'honneur de mon sang
YANKO.
et je le souffri_rais
TAO-JIN.
je le tuerais plu_tôt
PEKI.
Ah l'ex_cellen_te da_me
LE PRINCE.
c'est moi de vous rendre un é.
Ah l'ex_cellen_te da_me.


TAO-JIN.
T. J.
non de me venger il me far_de et c'est moi que cela re_gar_de
Le P.
_poux un amant
cal_
PEKI.
P.
que j'ai_ _me son ressen_ti_ment
Le P.
_mez vo_tre ressen_ti_ment
YANKO.
Y.
que j'ai_ _me son ressen_ti_
TAO-JIN.
T. J.
ah s'il brave mes lois qu'il
Pe.
d'a_van_ce je le vois son
Le P.
el_le veut je le vois mon_
Y.
_ment
d'a_van_ce je le vois son
TCHINKAO.
(à part)
T. K.
ah quel carac_tè_re charmant quel carac_tè_re charmant elle veut je le vois mon_

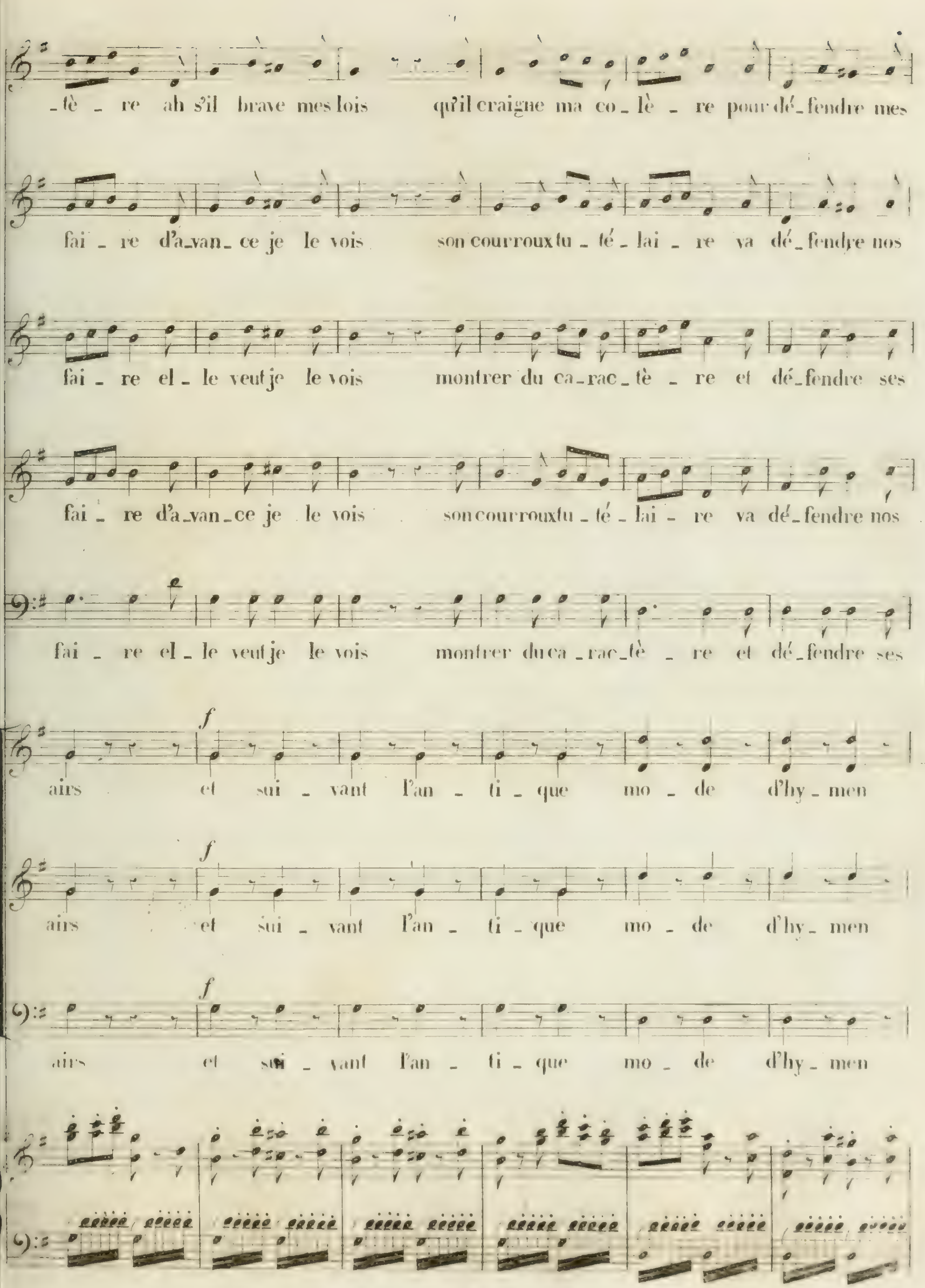

L. J.
crai_gne ma co_lè_re pour dé_fendre mes droits montrons du ca_rac_tè_re ah
P.
courroux tu_té_lai_re va dé_fendre nos droits laissons laissons la fai_re d'a_
L. P.
_trer du ca_rac_tè_re et dé_fendre ses droits laissons laissons la fai_re el_
V.
courroux tu_té_lai_re va dé_fendre nos droits laissons laissons la fai_re d'a_
T. K.
_trer du ca_rac_tè_re et dé_fendre ses droits laissons laissons la fai_re el_
L. J.
s'il brave mes lois qu'il craigne ma co_lè_re pour dé_fendre mes droits mon_
P.
_van_ce je le vois son courroux tu_té_lai_re va dé_fendre nos droits lais_
L. P.
le veut je le vois montrer du ca_rac_tè re et dé_fendre ses droits lais_
V.
_van_ce je le vois son courroux tu_té_lai_re va dé_fendre nos droits lais_
T. K.
_le veut je le vois montrer du ca_rac_tè_re et dé_fendre ses droits lais_


_trons du ca _ rac _ tè _ re.
_sons laissons la fai _ re.
_sons laissons la fai _ re.
_sons laissons la fai _ re.
_sons laissons la fai _ re.
CHŒUR.
Clo _ chet _ _ _ _ tes de la Pa _
Clo _ chet _ _ _ _ tes de la Pa _
Clo _ chet _ _ _ _ tes de la Pa _
_go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les airs et sui _
_go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les airs et sui _
go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les airs et sui _


S.
_vant l'an _ ti_que mo _ de d'hymen for _ mez les con _
T.
_vant l'an _ ti_que mo _ de d'hymen for _ mez les con _
B.
_vant l'an _ ti_que mo _ de d'hymen for _ mez les con _
TAO-JIN.
T. J.
qu'il crai_gnequ'ilcraignema co _ lè _ re et s'il bra _ ve mes
PEKI.
P.
bien bien bien laissons lafaired'a _ van_ce je le vois soncour_
LE PRINCE.
Le P.
bien bien bien laissons lafaired'a _ van_ce el _ le veut el_le
YANKO.
Y.
bien bien bien laissons lafaired'a _ van_ce je le vois soncour_
TCHIN-KAO.
T. K.
bien bien bien laissons lafaired'a _ van_ce el _ le veut el_le
S.
_certs Clo _ _ chet _ tes de la Pa _ go _ de re _ ten_tis_sez
T.
_certs Clo _ _ chet _ tes de la Pa _ go _ de re _ ten_tis_sez
B.
_certs Clo _ _ chet _ tes de la Pa _ go _ de re _ ten_tis_sez


lois montrons du ca_rac _ tè_re pour dé _ fen _ dre mes droits ah s'il brave mes
_roux va dé_fen_dre nos droits va dé _ fen _ dre nos droits d'a_van _ ce je le
veut dé_fen_dre ses droits el _ le veut défendre ses droits el _ le veut je le
roux va dé_fendre nos droits va dé _ fen _ dre nos droits d'a_van _ ce je le
veut dé_fendre ses droits el _ le veut défendre ses droits el _ le veut je le
re _ _ ten _ _ tis _ sez dans les airs clo _ chet _
ré _ _ ten _ _ tis _ sez dans les airs clo _ chet _
re _ _ ten _ _ tis _ sez dans les airs clo _ chet _

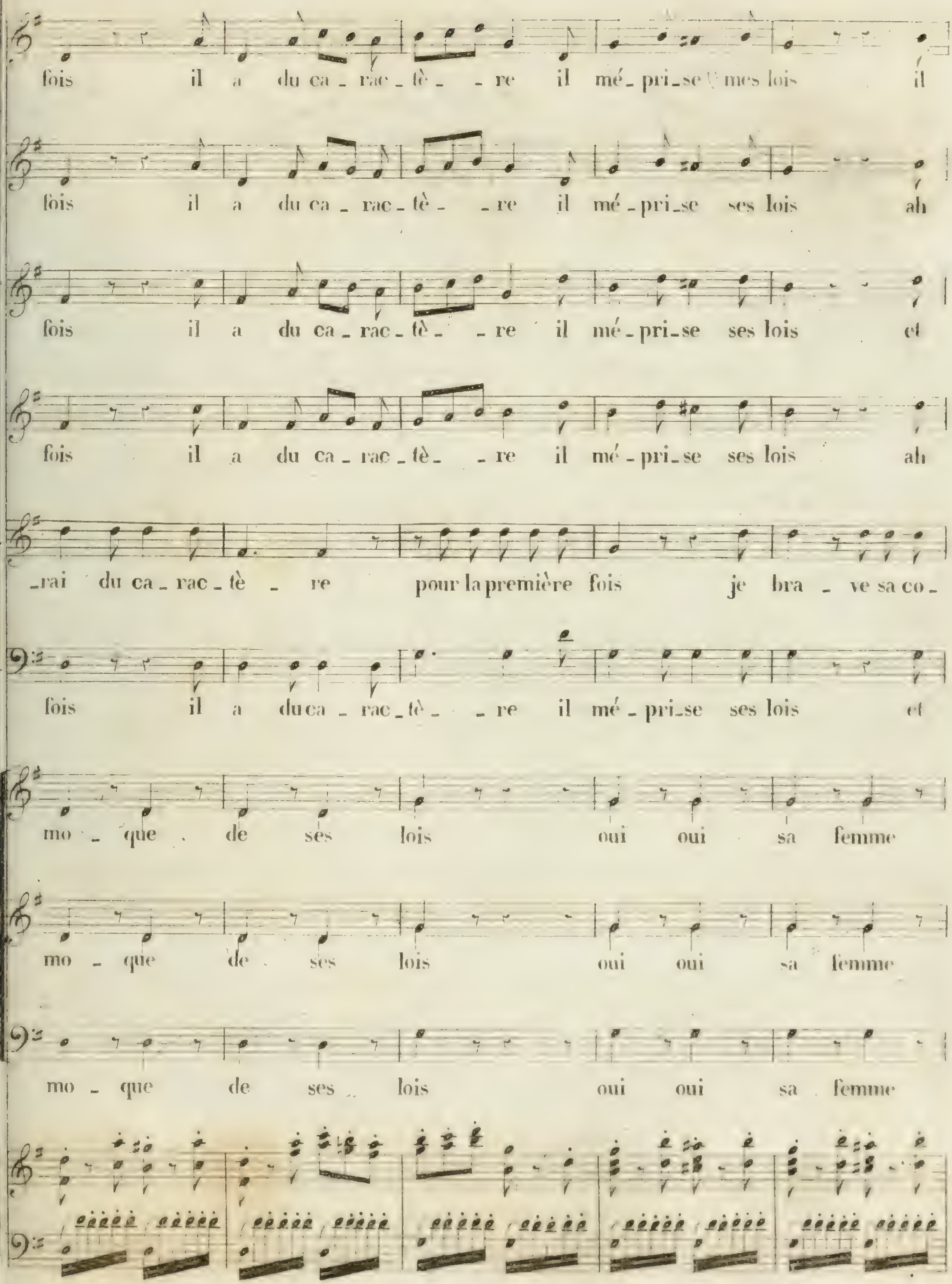

lois qu'il craigne ma co _ lè _ re pour dé_fendre mes droits montrons du ca_rac_
vois son courroux tu _ té _ lai _ re va dé_fendre nos droits lais_sons laissons la
vois montrer du ca_rac_tè _ re et dé_fendre ses droits lais_sons laissons la
vois son courroux tu _ té _ lai _ re va dé_fendre nos droits lais_sons laissons la
vois montrer du ca_rac_tè _ re et dé_fendre ses droits lais_sons laissons la
_tes de la Pa _ go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les
_tes de la Pa _ go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les
_tes de la Pa _ go _ de re _ ten _ tis _ sez dans les


-tè - re ah s'il brave mes lois qu'il craigne ma co-lè - re pour dé-fendre mes
fai - re d'a-van-ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé-fendre nos
fai - re el - le veut je le vois montrer du ca-rac-tè - re et dé-fendre ses
fai - re d'a-van-ce je le vois son courroux tu - té - lai - re va dé-fendre nos
fai - re el - le veut je le vois montrer du ca - rac-tè - re et dé-fendre ses
f
airs et sui - vant l'an - ti - que mo - de d'hy - men
f
airs et sui - vant l'an - ti - que mo - de d'hy - men
f
airs et sui - vant l'an - ti - que mo - de d'hy - men


droits montrons du ca_rac_tè_re.
droits laissons laissons la fai_re.
droits laissons laissons la fai_re.
droits laissons laissons la fai_re.
droits laissons laissons la fai_re.
for_mez les con_certs.
for_mez les con_certs.
for_mez les con_certs.
TSING SING.
staccato.
Ve_nez mon h
_reu_se compa_gne rien ne peut s'oppo_ser au bonheur qui m'

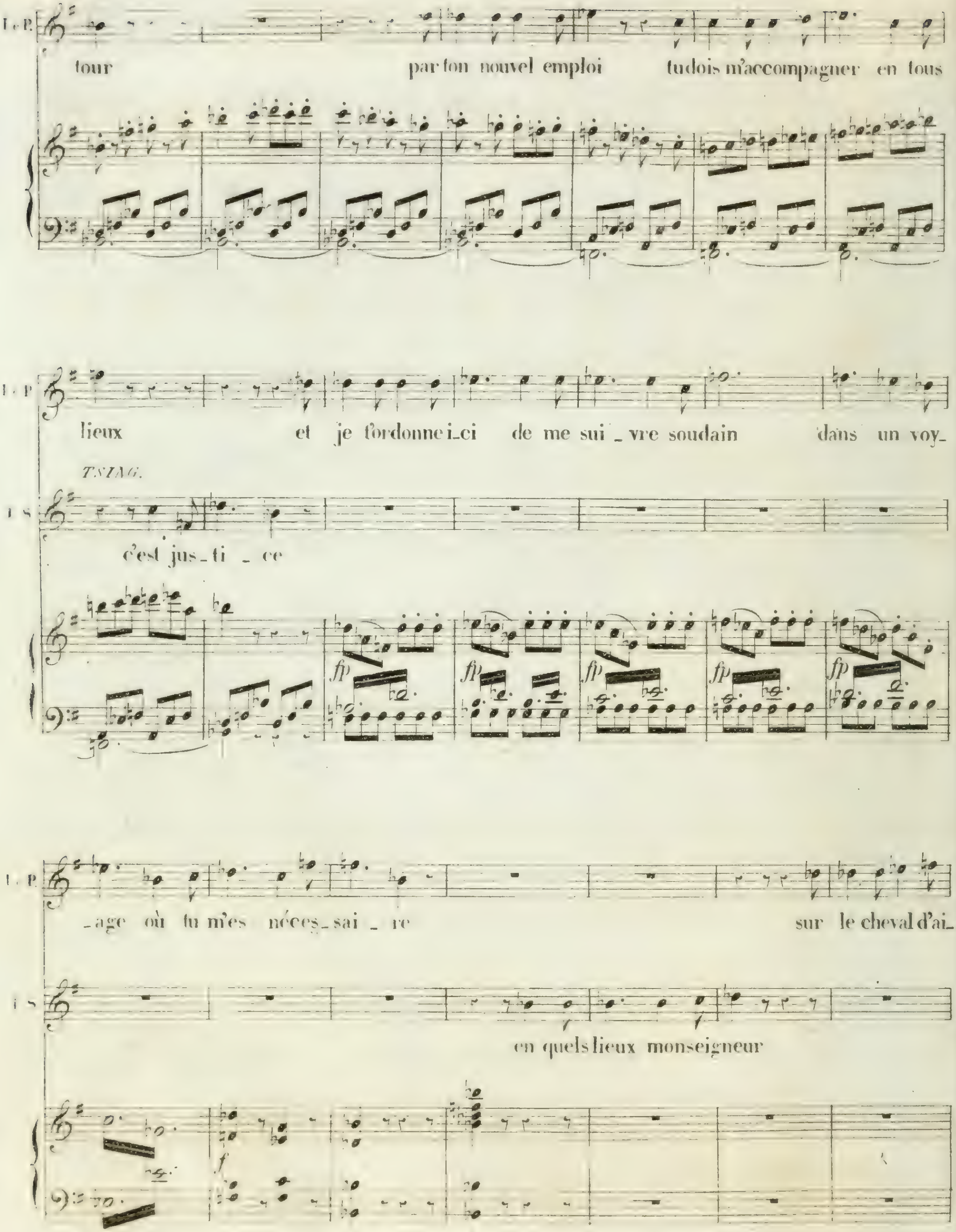

Excepté moi seigneur
(à part)
-tend ôfatal inci_dent c'est mon au_tre je sens la fu_
(d'un ton d'autorité)
j'ordonne que vos nœuds soient brisés à l'instant par vous mê_me
_eur qui me gagne
je le veux ou si_non et tou_te vo_tre vi_
qui moi que je la répu_di_e
_e de mon courroux craignez l'ef_fet
c'en est trop et je brave à la fin sa fu_


_ri _ e quoi-qu'il ar_ri _ ve i_ci je la dé_fi_e de me faire en_ra_ger plus
fp
f
TAO-JIN.
il mé_pri_se mes lois il bra_ve ma co_lè _ re pour la premiè_re
PEKI.
il mé_pri_se ses lois ah quel destin con_trai _ re pour la premiè_re
LE PRINCE.
il mé_pri_se ses lois et sa femme a beau fai _ re pour la premiè_re
YANKO.
il mé_pri_se ses lois ah quel destin con_trai _ re pour la premiè_re
qu'elle ne l'a fait je bra _ ve sa co_lè _ re je le veux je le dois j'au_
TCHIN.
il mé_pri_se ses lois et sa femme a beau fai _ re pour la premiè_re
p
oui oui sa femme a beau fai _ re il se
oui oui sa femme a beau fai _ re il se
oui oui sa femme a beau fai _ re il se

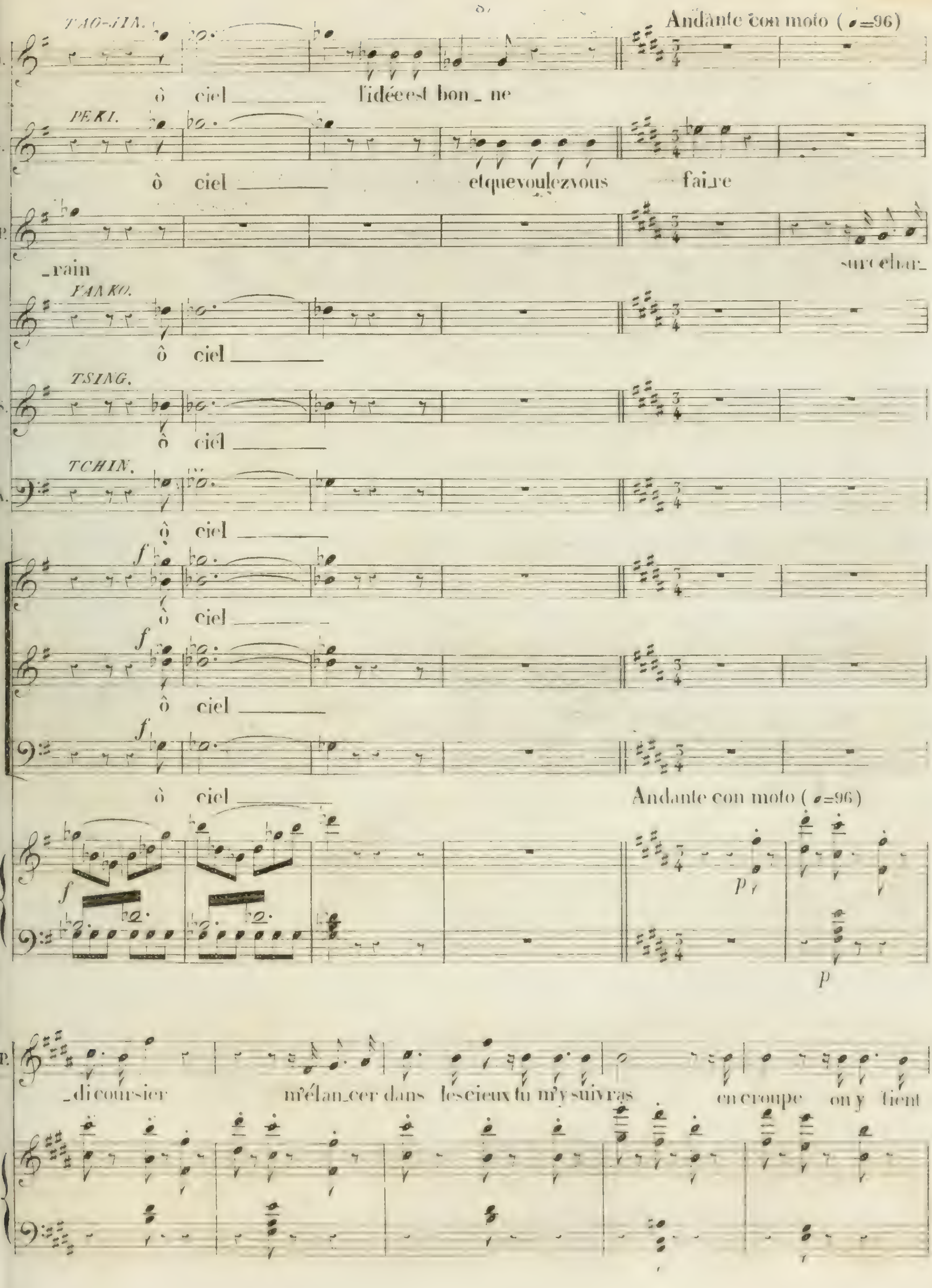

fois il a du ca _ rac _ tè _ _ re il mé _ pri _ se mes lois il
fois il a du ca _ rac _ tè _ _ re il mé _ pri _ se ses lois ah
fois il a du ca _ rac _ tè _ _ re il mé _ pri _ se ses lois et
fois il a du ca _ rac _ tè _ _ re il mé _ pri _ se ses lois ah
_rai du ca _ rac _ tè _ re pour la première fois je bra _ ve sa co _
fois il a du ca _ rac _ tè _ _ re il mé _ pri _ se ses lois et
mo _ que de ses lois oui oui sa femme
mo _ que de ses lois oui oui sa femme
mo _ que de ses lois oui oui sa femme


bra_ve ma co_lè_re pour la premiè_re fois il a du ca_rac_tè_re
quel destin con_trai_re pour la premiè_re fois il a du ca_rac_tè_re
sa femme a beau fai_re pour la premiè_re fois il a du ca_rac_tè_re
quel destin con_trai_re pour la premiè_re fois il a du ca_rac_tè_re
_tè_re je le veux je le dois j'au_rai du ca_rac_tè_re j'aurai du carac
sa femme a beau fai_re pour la premiè_re fois il a du ca_rac_tè_re
a beau fai_re il se mo_que de ses lois
a beau fai_re il se mo_que de ses lois
a beau fai_re il se mo_que de ses lois
LE PRINCE.
A mes vœux se_rez vous plus pro_pi_ce
_tè_re oui partons


TSING.
(un peu troublé)
Au fils de l'empereur je
sais ce que je dois si mes jours sont à lui mes femmes sont à
(se remettant et avec plus de force)
moi
TAO-JIN.
quelle au_da _ ce il re_fu _ se
PEKI.
quelle au_da _ ce il re_fu _ se
LE PRINCE.
il dit vrai c'est la loi je l'in_vo _ que à mon
YANKO.
quelle au_da _ ce il re_fu _ se
TCHIN.
quelle au_da _ ce il re_fu _ se
quelle au_da _ ce il re_fu _ se
quelle au_da _ ce il re_fu _ se
quelle au_da _ ce il re_fu _ se



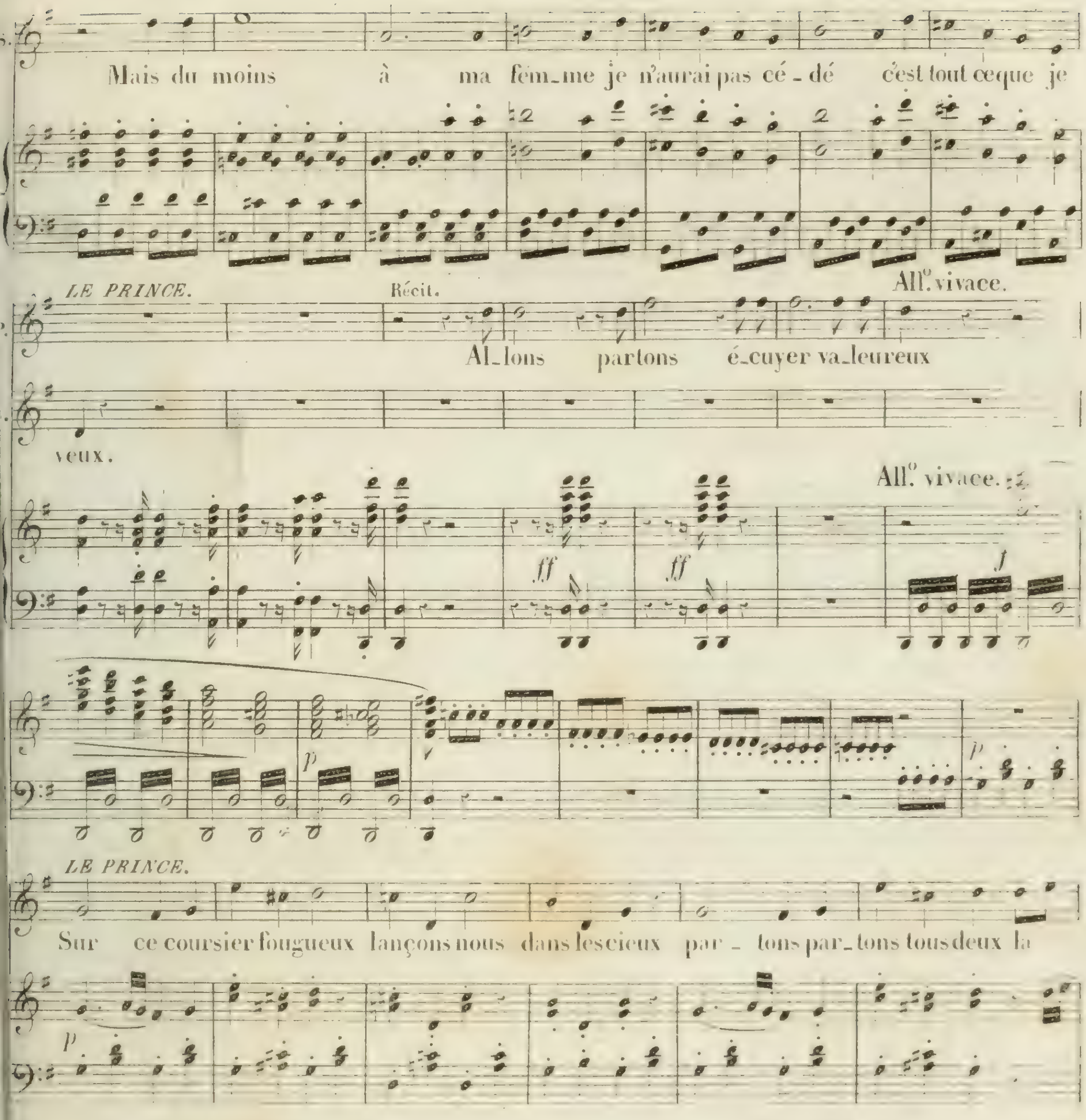
L. P.
tour par ton nouvel emploi tu dois m'accompagner en tous
L. P.
lieux et je t'ordonne i_ci de me sui _ vre soudain dans un voy_
TSING.
T. S.
c'est jus_ti _ ce
fp
fp
fp
fp
fp
L. P.
_age où tu m'es néces_sai _ re sur le cheval d'ai_
T. S.
en quels lieux monseigneur
f


Andante con moto (♩=96)
TAO-JIN.
ô ciel l'idée est bon_ne
PEKI.
ô ciel et que voulez vous fai_re
rain sur cehar
YANKO.
ô ciel
TSING.
ô ciel
TCHIN.
ô ciel
f
ô ciel
f
ô ciel
f
ô ciel
Andante con moto (♩=96)
f
p
p
_di coursier m'élan_cer dans les cieux tu m'y suivras en croupe on y tient


L. F.
deux n'est il pas vrai allons en rou_te tu sais ce qu'il en
YANKO.
Y.
sans dou_te
TSING-SING.
T. S.
et si je ne veux pas
L. F.
coû_te il y va de tes jours je l'ai dit je le veux
T. S.
(à part)
Mon Dieu que dois-je
fp
T. S.
fai_re faut - il braver sa loi je tremble de co_
TCHIN-KAO.
T. K.
il ne sait plus que fai_re il tremble je le vois il
T. S.
_lère encor plus que d'ef_froi exemptez
T. K.
tremble je le vois la peur et la colè_re le troublent à la fois
f p


S.
moi d'un vo_ya_ge fa_tal je vais en Palan_quin mais ja_mais à che_val
TAO-JIN.
T. I.
Alors cé_dez
LE PRINCE.
Prépa_rez son sup_
avec colère.
T. S.
non, jamais!
fp
pli_ce
T. S.
non non non non non non
des deux cô_tés s'il faut que je pé_
p staccato.
T. S.
_ris_se j'ai_me mieux puisqu'ici le choix


m'est ré - ser - vé
le trépas le plus no - ble et le plus é - lé
fp
p
All° vivace (𝅗𝅥 = 132)
KAO-JIN.
Il va par_tir
PEKI.
Il va par_tir
LE PRINCE.
Il va par_tir
vé
je tremble au fond de l'â_me
TCHIN-KAO.
Il va par_tir
f
Il va par_tir
f
Il va par_tir
f
Il va par_tir
All° vivace (𝅗𝅥 = 132)
ff
p


Mais du moins à ma fem_me je n'aurai pas cé - dé c'est tout ce que je
LE PRINCE.
Récit.
All°. vivace.
Al_lons partons é_cuyer va_leureux
veux.
All°. vivace.
LE PRINCE.
Sur ce coursier fougueux lançons nous dans les cieux par - tons par_tons tous deux la
gloi_re nous ap_pel - le et la mort même est belle à qui s'é_lè - - - ve aux cieux


TAO-JIN.
hé-ros a-ven-tu-reux quel des-tin glo-ri-eux par-tez par-tez tous deux la
gloi-re vous appel-le et la mort même est belle à qui s'é-lè-ve aux
cieux dans le
PEKI.
dans le sein des nu-a
LE PRINCE.
dans le sein des nu-a
YANKO.
dans le
TSING-SING.
dans le sein des nu-a-ges au mi-lieu des o-rages je fer-me-rai les
TCHIN-KAO.
dans le sein des nu-a-ges au mi-lieu des o-rages ah je trem-ble pour
dans le sein des nu-a-ges au mi-lieu des o-rages ah je trem-ble pour
dans le sein des nu-a-ges au mi-lieu des
dans le sein des nu-a-ges au mi-lieu des

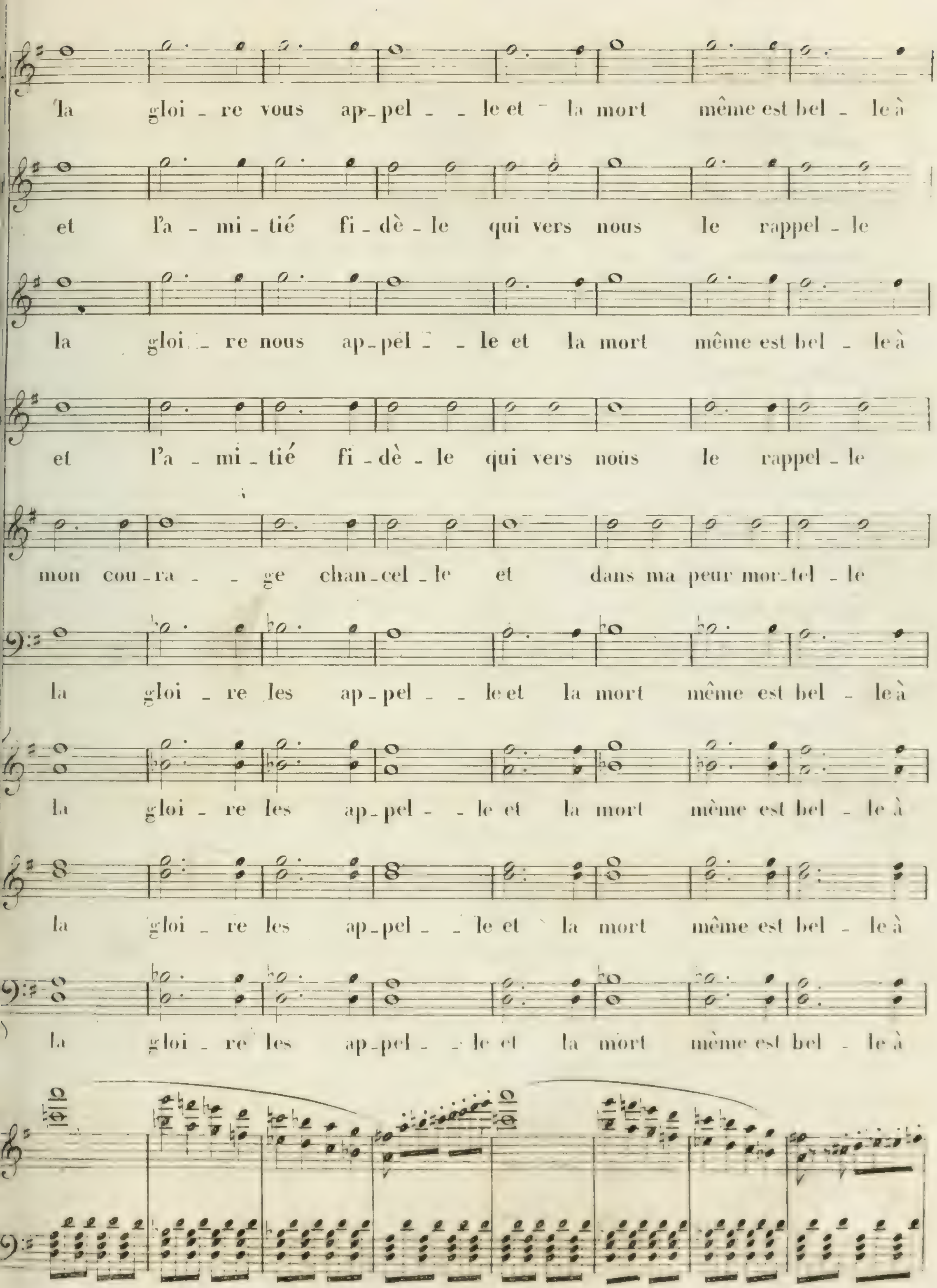

sein des nu - a - - - ges au
-ges au mi - lieu des o - ra - - -
-ges au mi - lieu des o - ra
sein des nu - a - - ges au
yeux je fermerai les yeux mon cou-ra - ge chancel-le et dans ma peur mor-tel-le j'im -
eux ah je trem-ble pour eux la gloire les ap-pelle et la mort même est belle à
eux ah je trem-ble pour eux la gloire les ap-pelle et la mort même est belle à
o - ra - ges ah je trem - ble pour eux la gloi - re les ap -
o - ra - ges ah je trem - ble pour eux la gloi - re les ap -

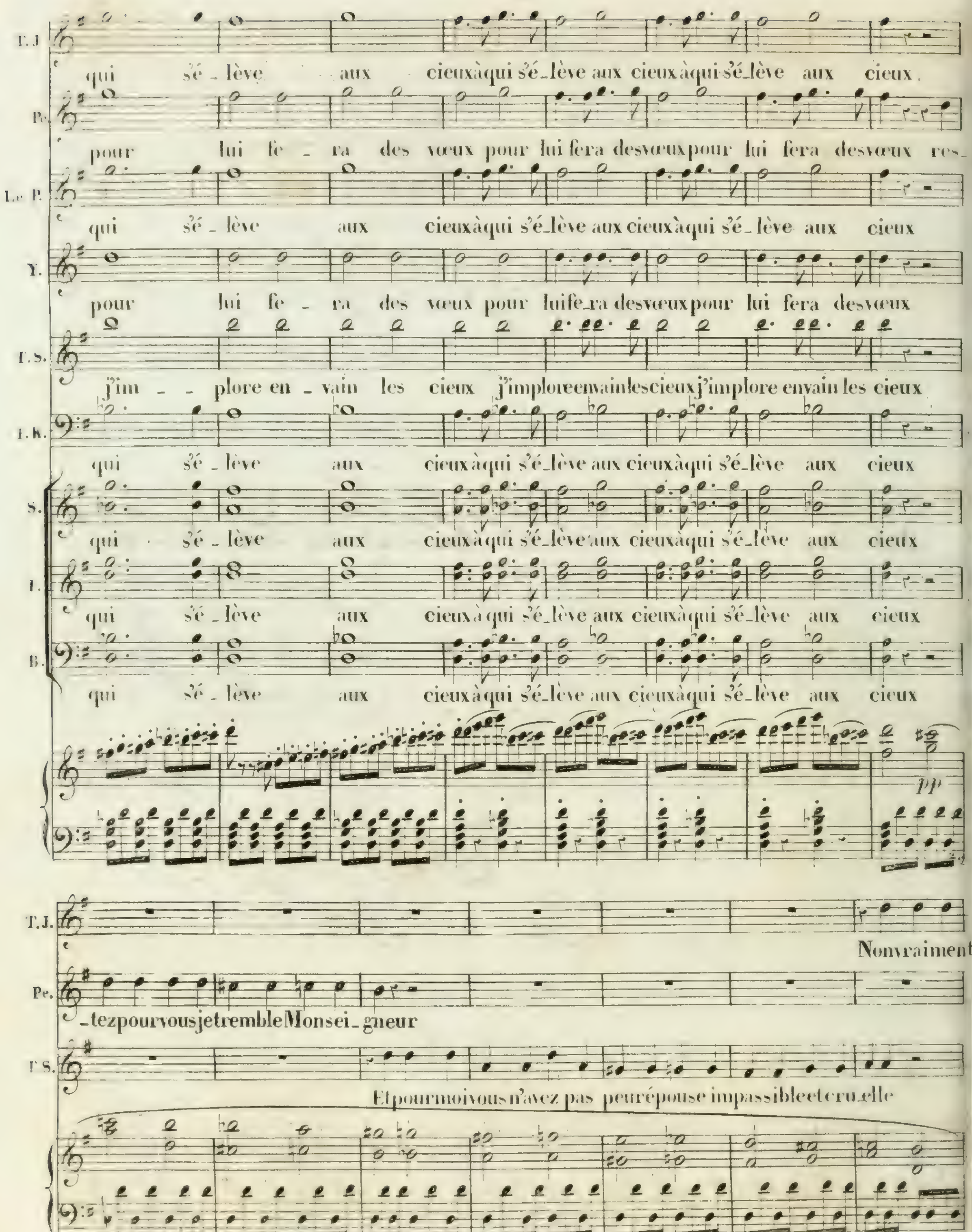

mi _ lieu _ des o _ ra _ _ ges partez tous deux _ partez tous
_ _ _ ges pro_té gez le _ grands Dieux protégez le grands
_ _ _ ges partons tous deux partons tous
mi _ lieu _ des o _ ra _ _ ges pro_té_gez le _ grands
_plore en vain les cieux j'im_plore en vain les cieux j'im_plore en vain les cieux j'im_plore en vain les
qui s'é_lè_ve aux cieux à _ qui s'élè_ve aux cieux à _ qui s'é_lève aux cieux à _ qui s'é_lève aux
qui s'é_lè_ve aux cieux à _ qui s'é_lè_ve aux cieux à _ qui s'élève aux cieux à _ qui s'é_lève aux
_pel _ le et la mort même est bel_le à qui à qui s'é _ lè_ve aux
pel _ le et la mort même est bel_le à qui à qui s'é _ lè_ve aux

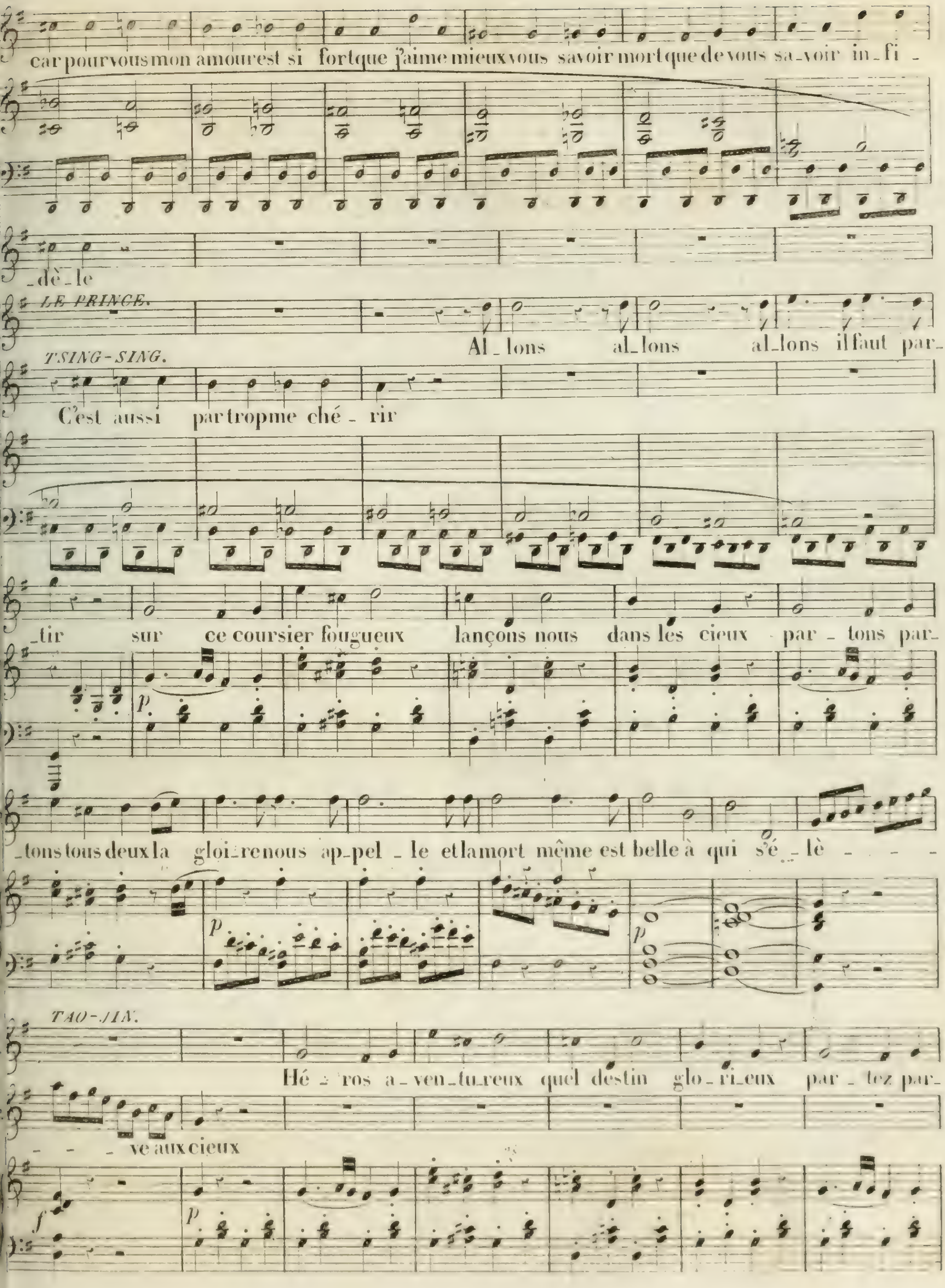

deux la gloire nous ap _ pel _ _ _ le et
Dieux et l'a_mi_tié fi _ dè _ _ _ le qu
deux la gloire nous ap _ pel _ _ _ le et
Dieux fi _ dè _ _ _ le qui
cieux mon courage chan_cel _ _ _ le et
cieux la gloire nous ap _ pel _ _ _ le et
ff
cieux dans le sein des nu _ a _ _ _ ges au mi _ lieu des o _ ra _
ff
cieux dans le sein des nu _ a _ _ _ ges au mi _ lieu des o _ ra _ _
ff
cieux dans le sein des nu _ a _ _ _ ges au mi _ lieu des o _ ra
f



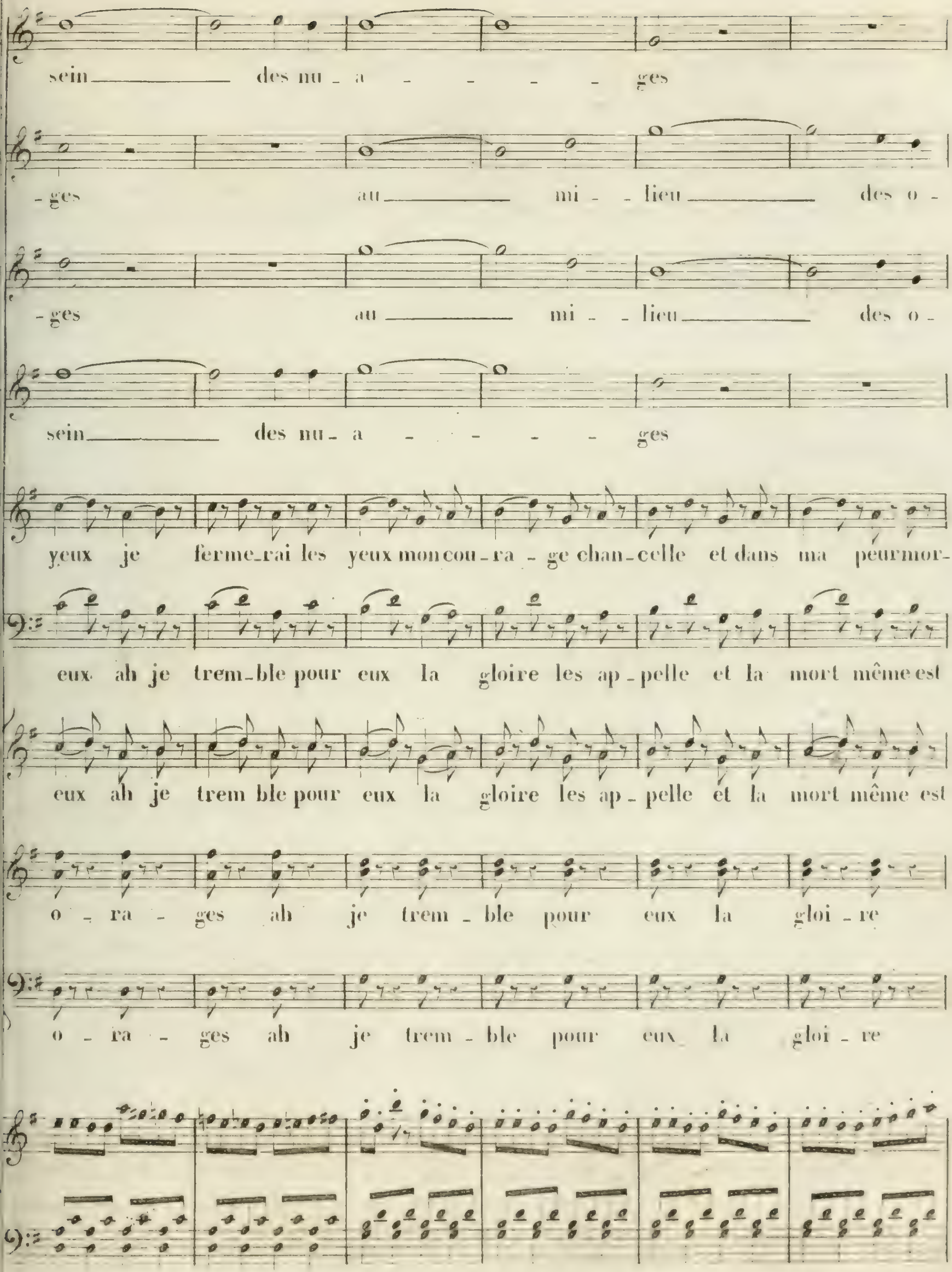
L. J.
la mort même est bel - - le à qui s'é - lè - ve aux cieux
Fe.
vers nous le rap - pel - - le pour lui fe - ra des vœux
L. P.
la mort même est bel - - le à qui s'é - lè - ve aux cieux
Y.
vers nous le rap - pel - - le pour lui fe - ra des vœux
F. S.
dans ma peur mortel - - le j'im - plore en - vain en - vain les cieux
F. K.
la mort même est bel - - le à qui s'é - lè - ve s'é - lève aux cieux
S.
- - ges ah je tremble pour eux ah je trem - ble pour eux
T.
- - ges ah je tremble pour eux ah je trem - ble pour eux
B.
- - ges ah je tremble pour eux ah je trem - ble pour eux


la gloi - re vous ap-pel - - le et la mort même est bel - le à
et l'a - mi - tié fi - dè - le qui vers nous le rappel - le
la gloi - re nous ap-pel - - le et la mort même est bel - le à
et l'a - mi - tié fi - dè - le qui vers nous le rappel - le
mon cou-ra - - ge chan-cel - le et dans ma peur mor-tel - le
la gloi - re les ap-pel - - le et la mort même est bel - le à
la gloi - re les ap-pel - - le et la mort même est bel - le à
la gloi - re les ap-pel - - le et la mort même est bel - le à
la gloi - re les ap-pel - - le et la mort même est bel - le à

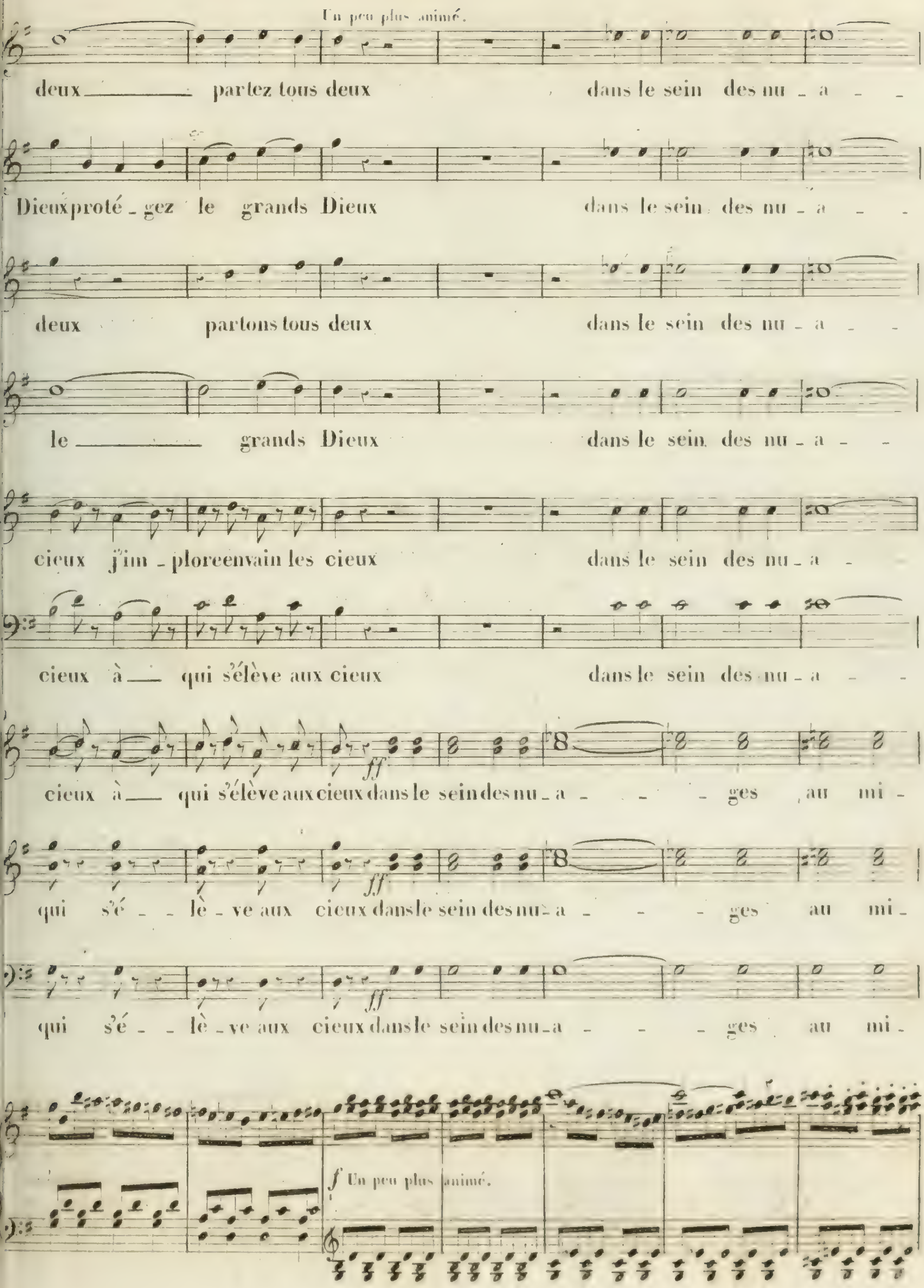

T. J.
qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux.
Pe.
pour lui fe_ra des vœux pour lui fera des vœux pour lui fera des vœux res_
Le P.
qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux
Y.
pour lui fe_ra des vœux pour lui fe_ra des vœux pour lui fera des vœux
F. S.
j'im_plore en_vain les cieux j'implore en vain les cieux j'implore en vain les cieux
F. K.
qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux
S.
qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux
T.
qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux
B.
qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux à qui s'é_lève aux cieux
pp
T. J.
Non vraiment
Pe.
_tez pour vous je tremble Monsei_gneur
F. S.
Et pour moi vous n'avez pas peur épouse impassible et cru_elle

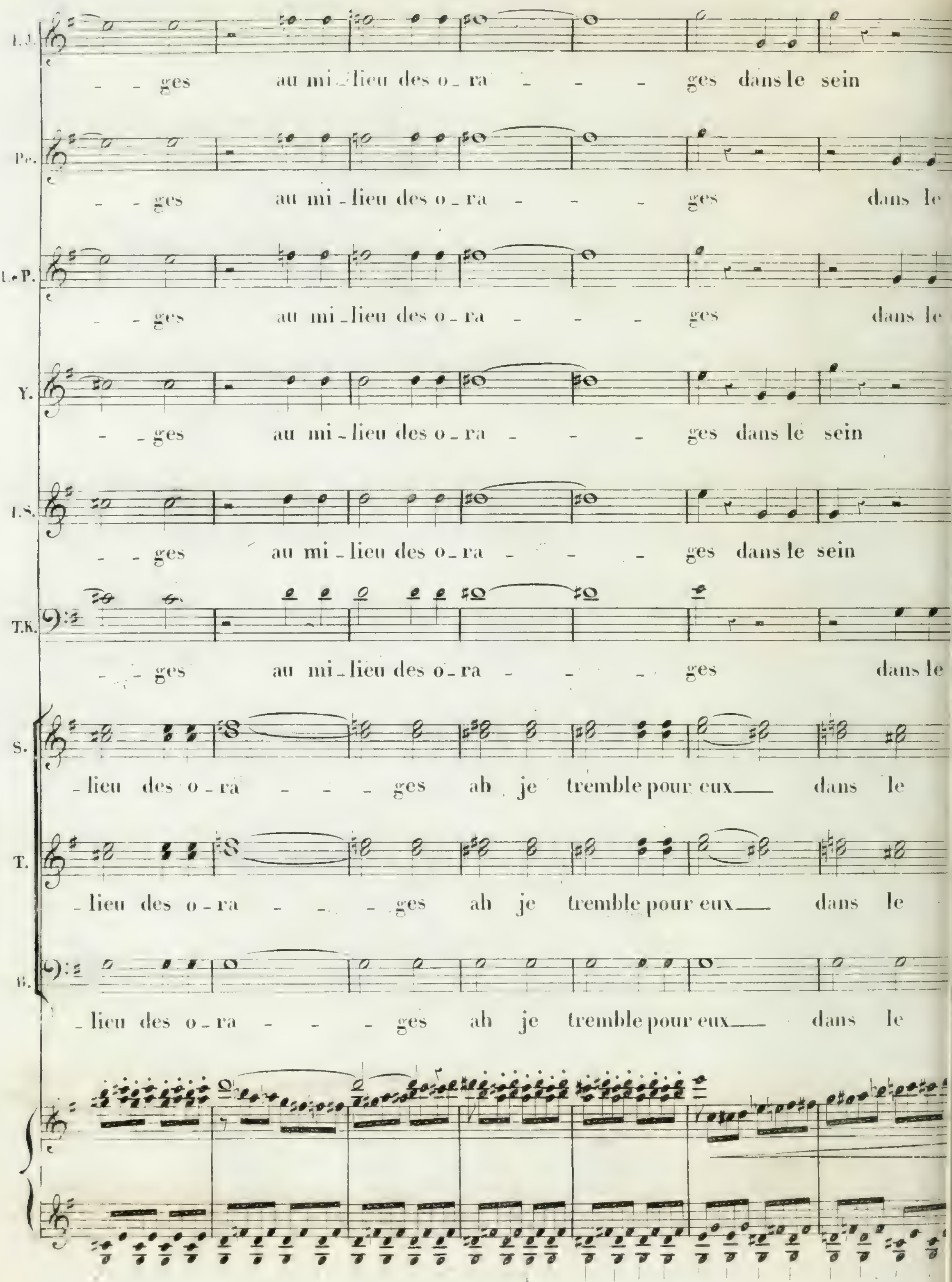

car pour vous mon amour est si fort que j'aime mieux vous savoir mort que de vous sa_voir in_fi_
_dè_le
LE PRINCE.
Al_lons al_lons al_lons il faut par_
TSING-SING.
C'est aussi par trop me ché_rir
_tir sur ce coursier fougueux lançons nous dans les cieux par_tons par_
_tons tous deux la gloi_re nous ap_pel_le et la mort même est belle à qui s'é_lè_
TAO-JIN.
Hé_ros a_ven_tu_reux quel destin glo_ri_eux par_tez par_
_ve aux cieux

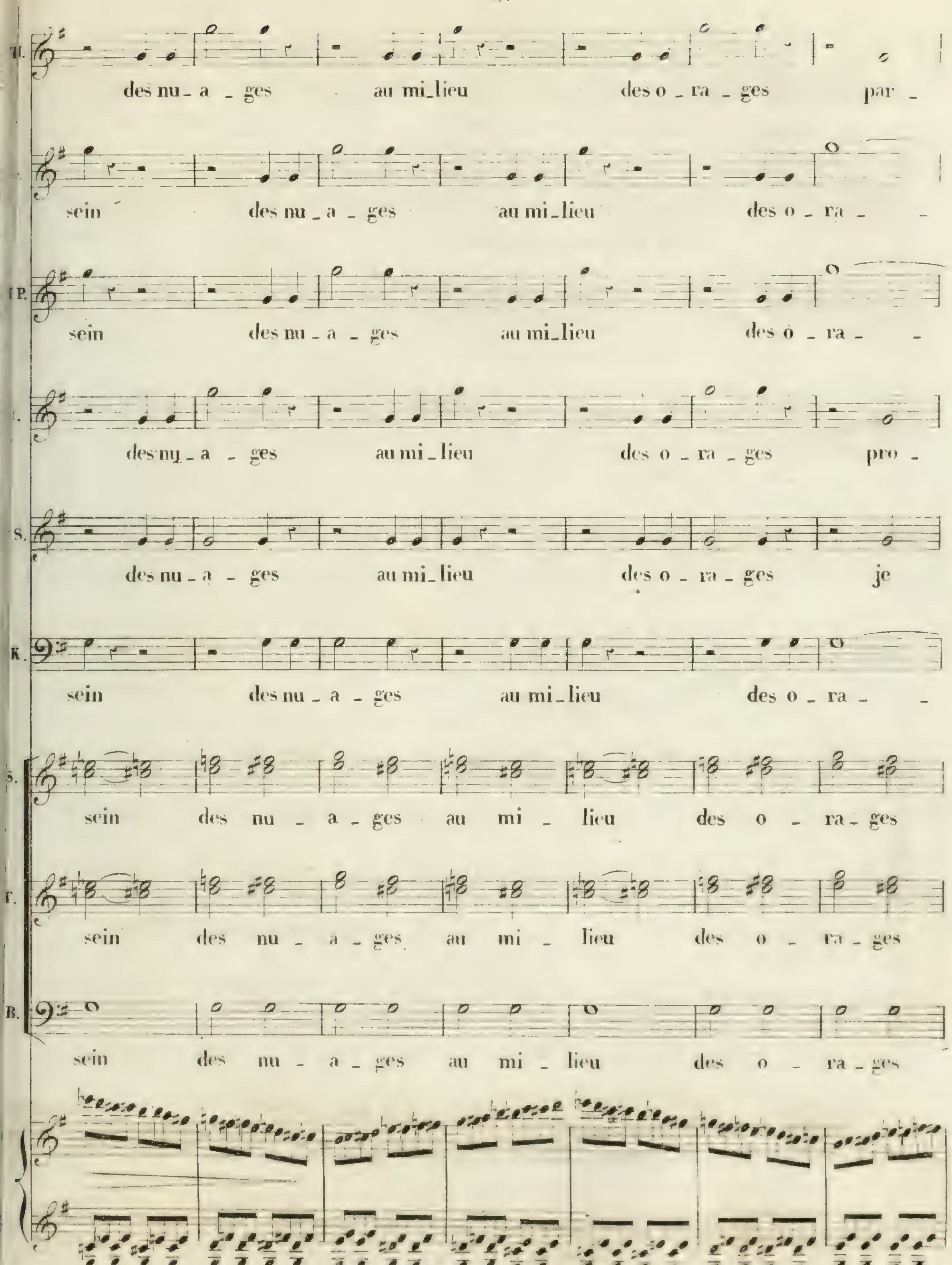

T. I.
-tez tous deux la gloire vous appel - le et la mort même est belle à qui s'é - lè - - -
p
p
T. I.
- - ve aux cieux
dans le
PEKI.
Pe.
Dans le sein des nu - a - - - - -
LE PRINCE.
Le P.
Dans le sein des nu - a - - - - -
YANKO.
Y.
dans le
TSING-SING.
T.S.
Dans le sein des nu - a-ges au mi - lieu des o - rages je ferme-rai les
TCHIN-KAO.
T.K.
Dans le sein des nu - a-ges au mi - lieu des o - rages ah je trem-ble pour
S.
Dans le sein des nu - a-ges au mi - lieu des o - rages ah je trem-ble pour
T.
Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des
B.
Dans le sein des nu - a - ges au mi - lieu des
f
f p


sein des nu - a - - - - - ges
- ges au mi - - lieu des o -
- ges au mi - - lieu des o -
sein des nu - a - - - - - ges
yeux je ferme-rai les yeux mon cou - ra - ge chan - celle et dans ma peur mor-
eux ah je trem - ble pour eux la gloire les ap - pelle et la mort même est
eux ah je trem ble pour eux la gloire les ap - pelle et la mort même est
o - ra - ges ah je trem - ble pour eux la gloi - re
o - ra - ges ah je trem - ble pour eux la gloi - re


T.J.
au mi - lieu des o - ra - - ges par - tez tous
Pe.
- ra - - - - - - ges protè - gez le grands
Le P.
- ra - - - - - - ges par - tons tous
Y.
au mi - lieu des o - ra - - ges pro - té - gez
T.S
- telle j'im - plore en vain les cieux j'im - plore en vain les cieux j'im - plore en vain les
T.R.
belle à qui s'é - lève aux cieux à qui s'é - lève aux cieux à qui s'é - lève aux
S.
belle à qui s'é - lève aux cieux à qui s'é - lève aux cieux à qui s'é - lève aux
T.
les ap - pel - le et la mort mê - me est bel - le à qui à
B.
les ap - pel - le et la mort mê - me est bel - le à qui à

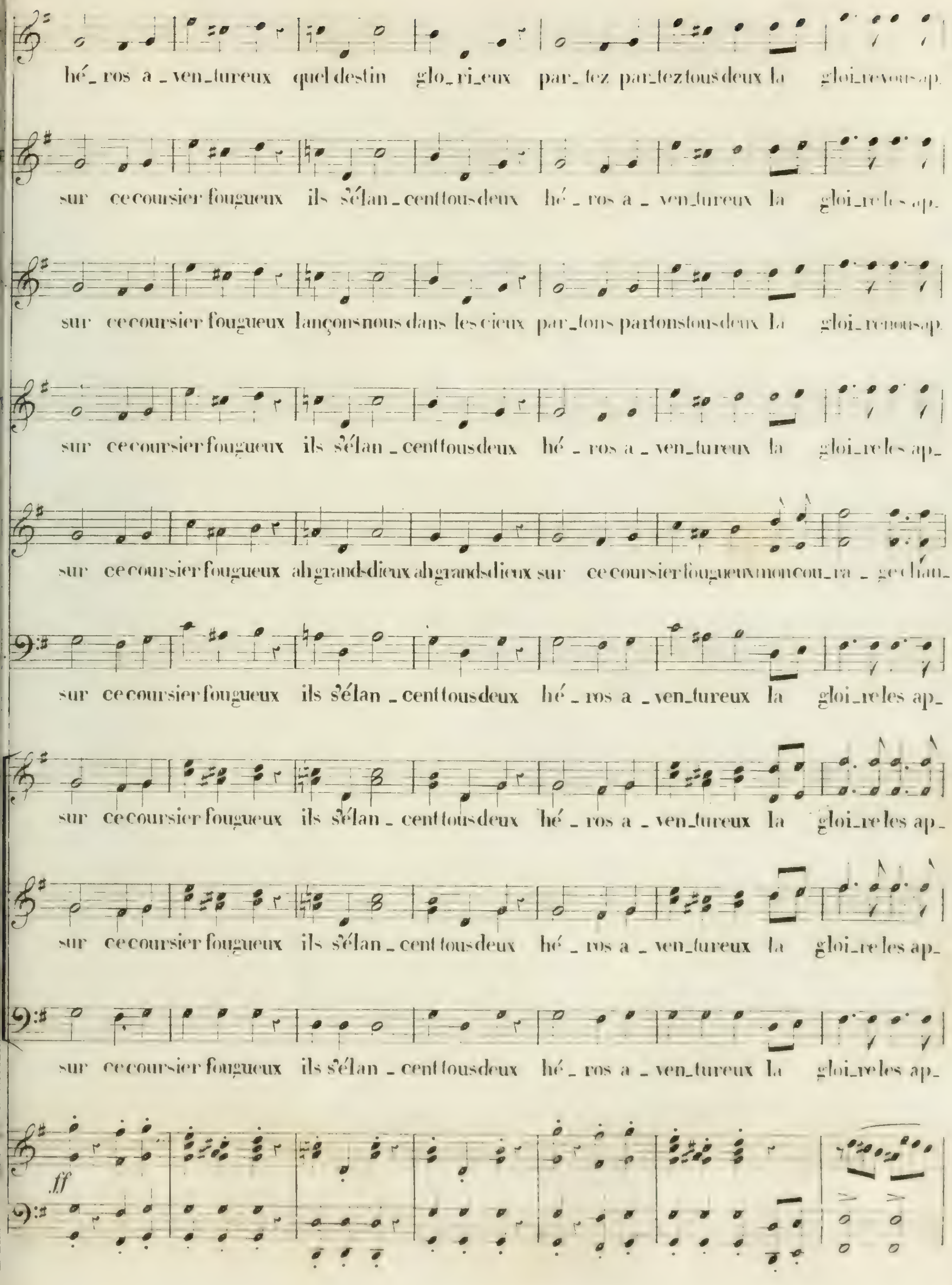

Un peu plus animé.
deux partez tous deux dans le sein des nu - a
Dieux proté - gez le grands Dieux dans le sein des nu - a
deux partons tous deux dans le sein des nu - a
le grands Dieux dans le sein des nu - a
cieux j'im - ploreenvain les cieux dans le sein des nu - a
cieux à qui s'élève aux cieux dans le sein des nu - a
cieux à qui s'élève aux cieux dans le sein des nu - a - ges au mi -
qui s'é - lè - ve aux cieux dans le sein des nu - a - ges au mi -
qui s'é - lè - ve aux cieux dans le sein des nu - a - ges au mi -
ff
f Un peu plus animé.

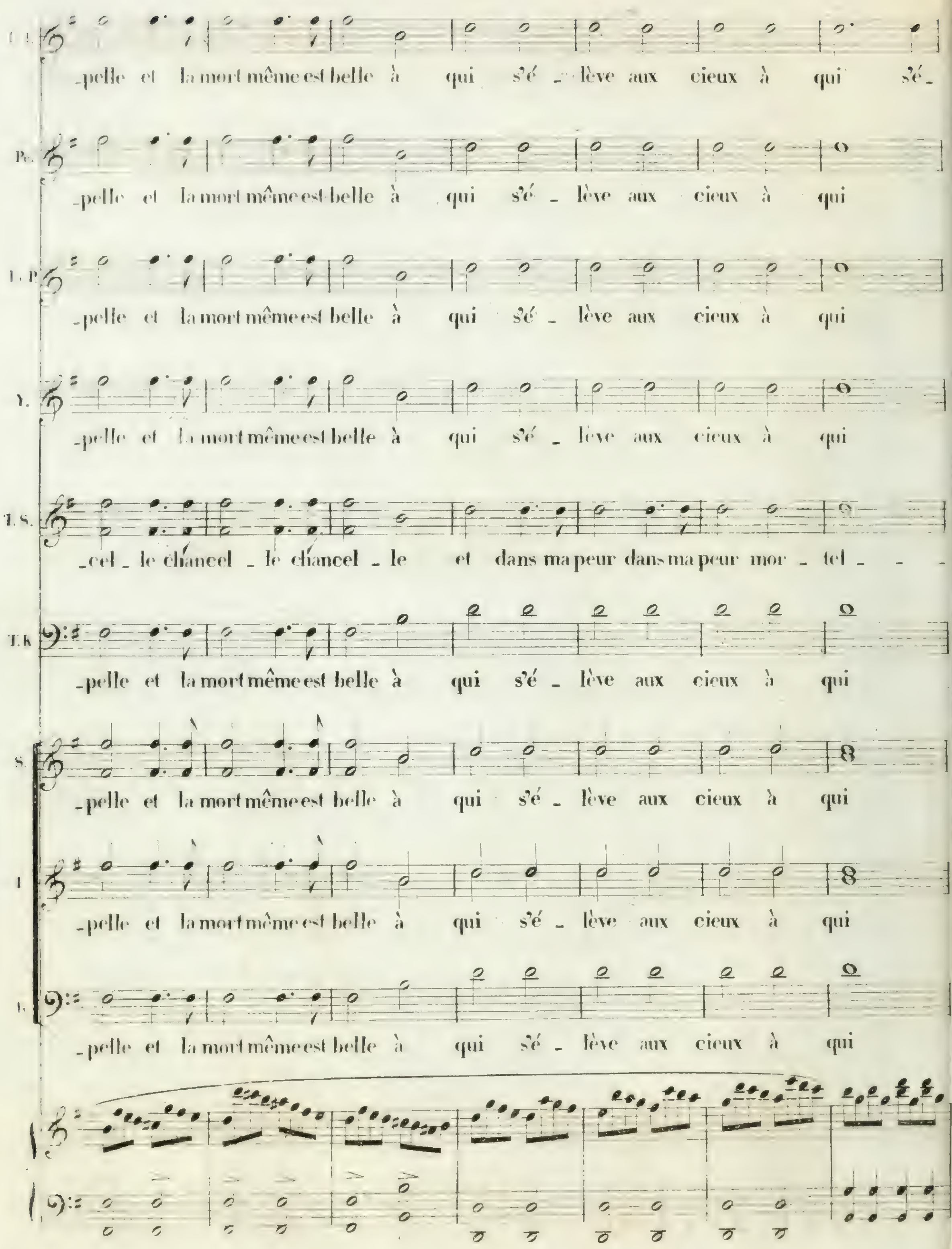

I. J.
_ _ ges au mi _ lieu des o _ ra _ _ _ ges dans le sein
Pe.
_ _ ges au mi _ lieu des o _ ra _ _ _ ges dans le
L. P.
_ _ ges au mi _ lieu des o _ ra _ _ _ ges dans le
Y.
_ _ ges au mi _ lieu des o _ ra _ _ _ ges dans le sein
L. S.
_ _ ges au mi _ lieu des o _ ra _ _ _ ges dans le sein
T. K.
_ _ ges au mi _ lieu des o _ ra _ _ _ ges dans le
S.
_ lieu des o _ ra _ _ _ ges ah je tremble pour eux___ dans le
T.
_ lieu des o _ ra _ _ _ ges ah je tremble pour eux___ dans le
B.
_ lieu des o _ ra _ _ _ ges ah je tremble pour eux___ dans le


des nu_a_ges au mi_lieu des o_ra_ges par_
sein des nu_a_ges au mi_lieu des o_ra_ _
sein des nu_a_ges au mi_lieu des o_ra_ _
des nu_a_ges au mi_lieu des o_ra_ges pro_
des nu_a_ges au mi_lieu des o_ra_ges je
sein des nu_a_ges au mi_lieu des o_ra_ _
sein des nu_a_ges au mi_lieu des o_ra_ges
sein des nu_a_ges au mi_lieu des o_ra_ges
sein des nu_a_ges au mi_lieu des o_ra_ges



_tez par _ _ tez tous deux
Pe.
- - - - - _ges pro _ _ té _ gez le grands dieux
- - - - - _ges par _ _ tons par _ tons tous deux
Y.
_té _ gez le pro _ té _ gez le pro _ té _ gez le grands dieux
fer _ me _ rai les yeux je fer _ me _ rai les yeux
- - - - - _ges ah je trem _ ble pour eux
S.
ah je trem _ ble pour eux ah je trem _ ble pour eux
T.
ah je trem _ ble pour eux ah je trem _ ble pour eux
B.
ah je trem _ ble pour eux ah je trem _ ble pour eux

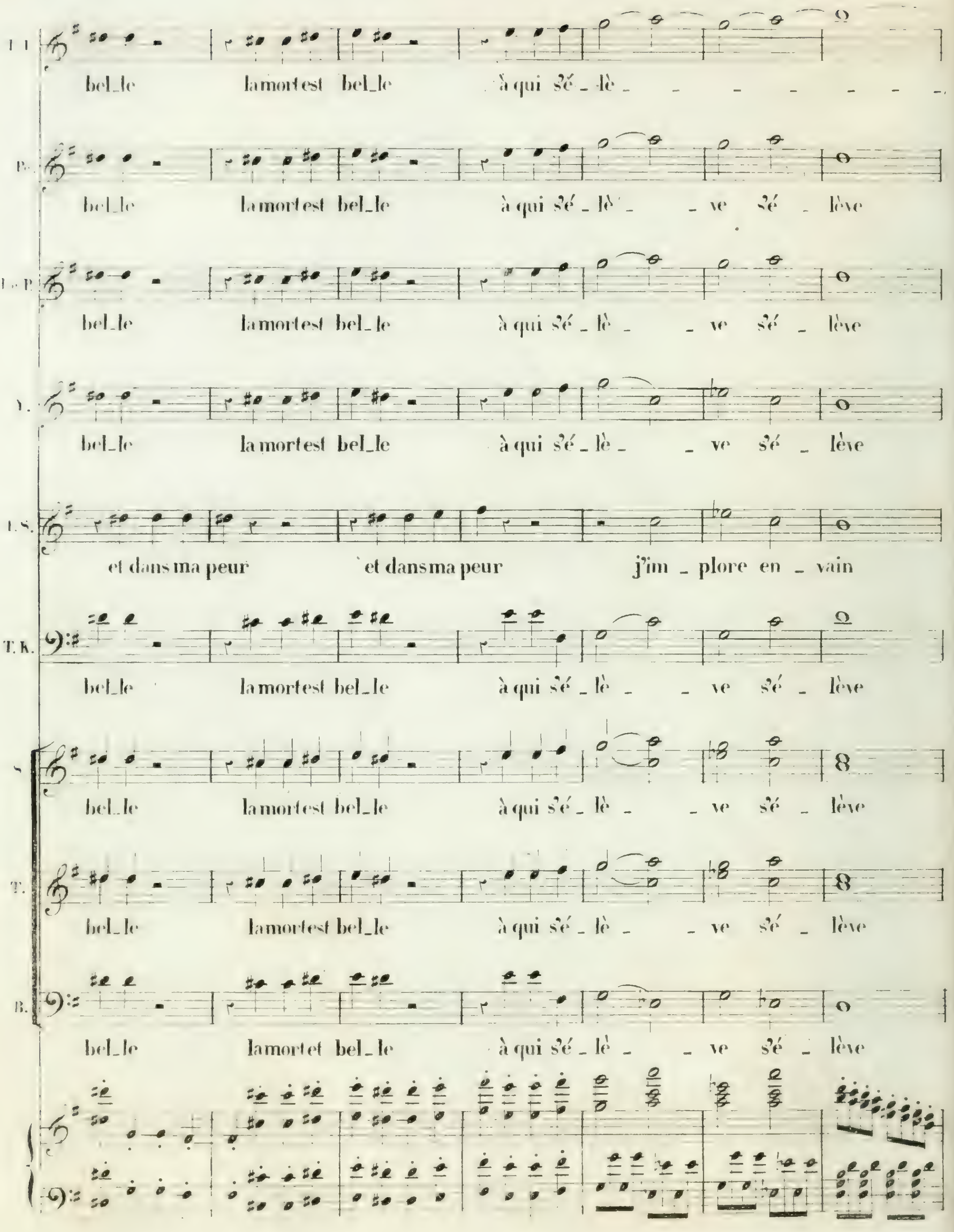

hé_ros a_ven_tureux quel destin glo_ri_eux par_tez par_tez tous deux la gloi_re vous ap.
sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap.
sur ce coursier fougueux lançons nous dans les cieux par_tons partons tous deux la gloi_re nous ap.
sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_
sur ce coursier fougueux ah grands dieux ah grands dieux sur ce coursier fougueux mon cou_ra_ge chan_
sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_
sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_
sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_
sur ce coursier fougueux ils s'élan_cent tous deux hé_ros a_ven_tureux la gloi_re les ap_
ff



Pe.
T. P.
T. S.
-pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui s'é-
-pelle et la mort même est belle à qui s'é - lève aux cieux à qui
-cel - le chancel - le chancel - le et dans ma peur dans ma peur mor - tel - -

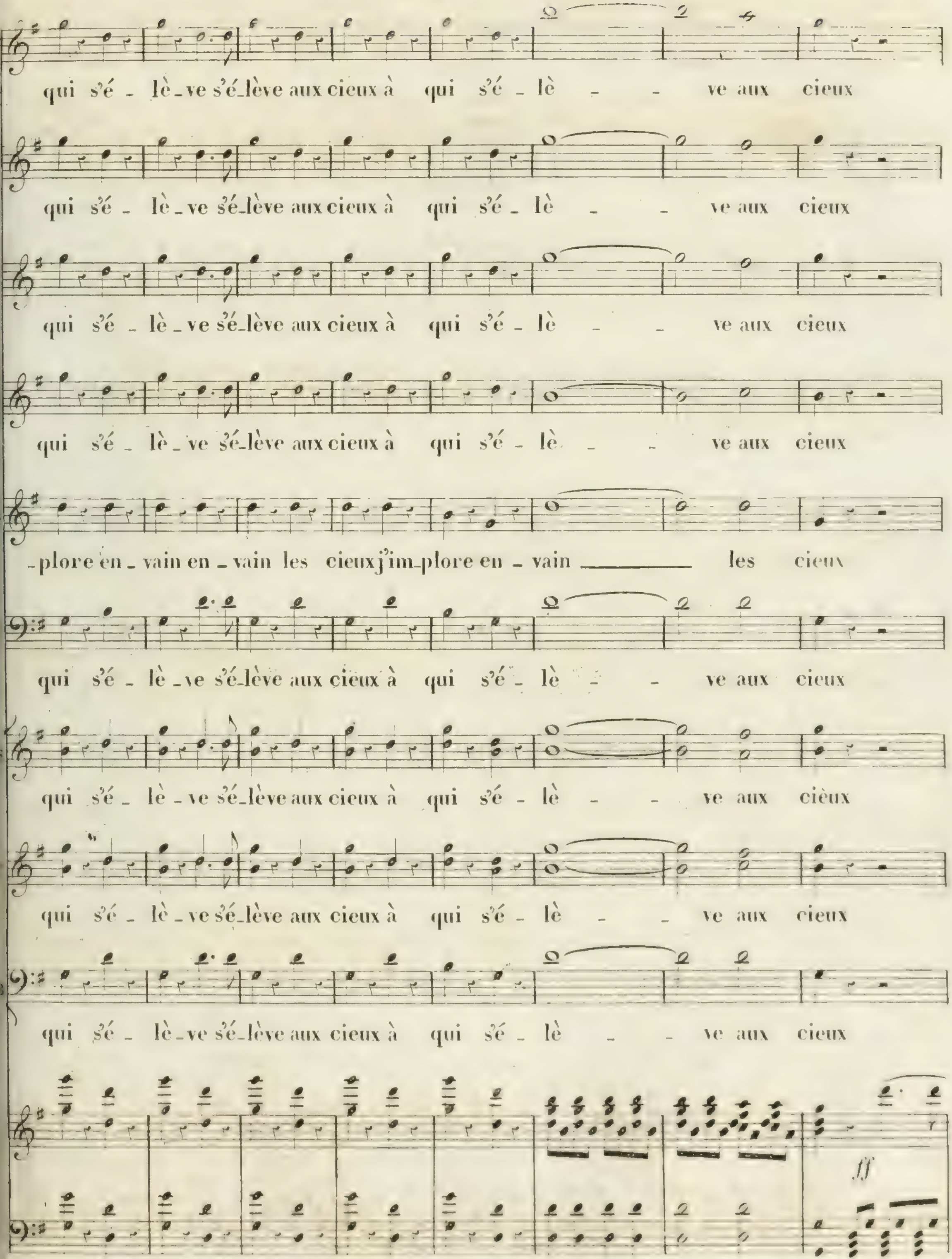


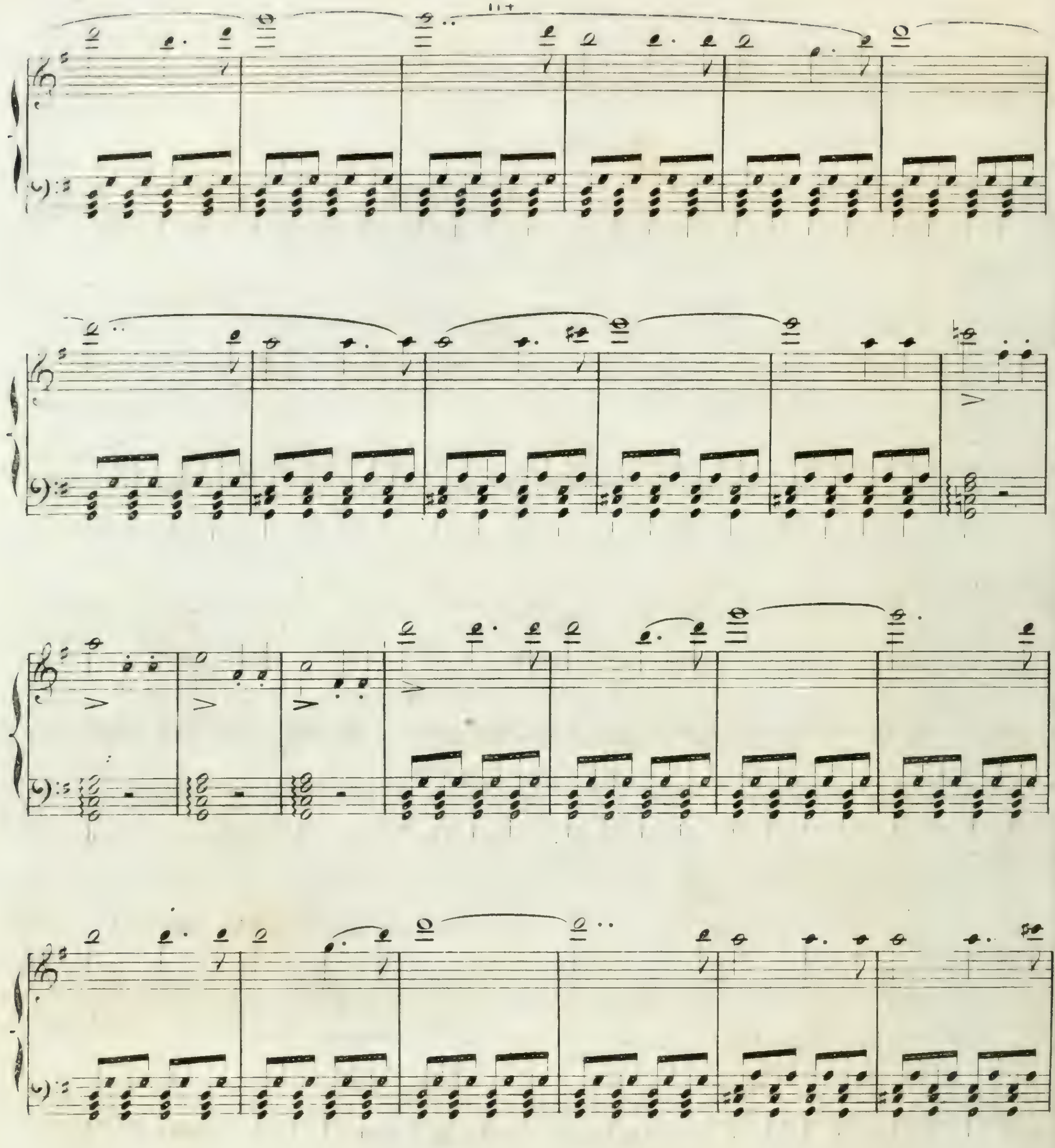
J.
_lè _ _ _ _ _ve aux cieux la mort est bel_le la mort est
P.
s'é _ _ lè _ ve aux cieux la mort est bel_le la mort est
P.
s'é _ _ lè _ ve aux cieux la mort est bel_le la mort est
V.
s'é _ _ lè _ ve aux cieux la mort est bel_le la mort est
S.
_le j'im _ plo _ _ re les cieux et dans ma peur et dans ma peur
K.
s'é _ _ lè _ ve aux cieux la mort est bel_le la mort est
S
s'é _ _ lè _ ve aux cieux la mort est bel_le la mort est
T.
s'é _ _ lè _ ve aux cieux la mort est bel_le la mort est
B
s'é _ _ lè _ ve aux cieux la mort est bel_le la mort est


bel_le la mort est bel_le à qui s'é _ lè _
P.
bel_le la mort est bel_le à qui s'é _ lè _ ve s'é _ lève
bel_le la mort est bel_le à qui s'é _ lè _ ve s'é _ lève
bel_le la mort est bel_le à qui s'é _ lè _ ve s'é _ lève
S.
et dans ma peur et dans ma peur j'im _ plore en _ vain
T. K.
bel_le la mort est bel_le à qui s'é _ lè _ ve s'é _ lève
bel_le la mort est bel_le à qui s'é _ lè _ ve s'é _ lève
T.
bel_le la mort est bel_le à qui s'é _ lè _ ve s'é _ lève
B.
bel_le la mort et bel_le à qui s'é _ lè _ ve s'é _ lève


_ ve aux cieux
la mort est bel_le
la mort est bel_le
la mort est
aux cieux
la mort est bel_le
la mort est bel_le
la mort est
aux cieux
la mort est bel_le
la mort est bel_le
la mort est
aux cieux
la mort est bel_le
la mort est bel_le
la mort est
les cieux et dans ma peur
et dans ma peur
et dans ma peur
aux cieux
la mort est bel_le
la mort est bel_le
la mort est
aux cieux
la mort est bel_le
la mort est bel_le
la mort est
aux cieux
la mort est bel_le
la mort est bel_le
la mort est
aux cieux
la mort est bel_le
la mort est bel_le
la mort est


bel_le à qui s'é _ lè _ _ _ _ _ _ _ _ _ ve aux cieux à
P.
bel_le à qui s'é _ lè _ _ ve s'é _ lè _ ve aux cieux à
bel_le à qui s'é _ lè _ _ ve s'é _ lè _ ve aux cieux à
Y.
bel_le à qui s'é _ lè _ _ ve s'é _ lè _ ve aux cieux à
et dans ma peur j'im _ plore en _ vain les cieux j'im _
bel_le à qui s'é _ lè _ _ ve s'é _ lè _ ve aux cieux à
S.
bel_le à qui s'é _ lè _ _ ve s'é _ lè _ ve aux cieux à
bel_le à qui s'é _ lè _ _ ve s'é _ lè _ ve aux cieux à
B
bel_le à qui s'é lè _ _ ve s'é _ lè _ ve aux cieux à

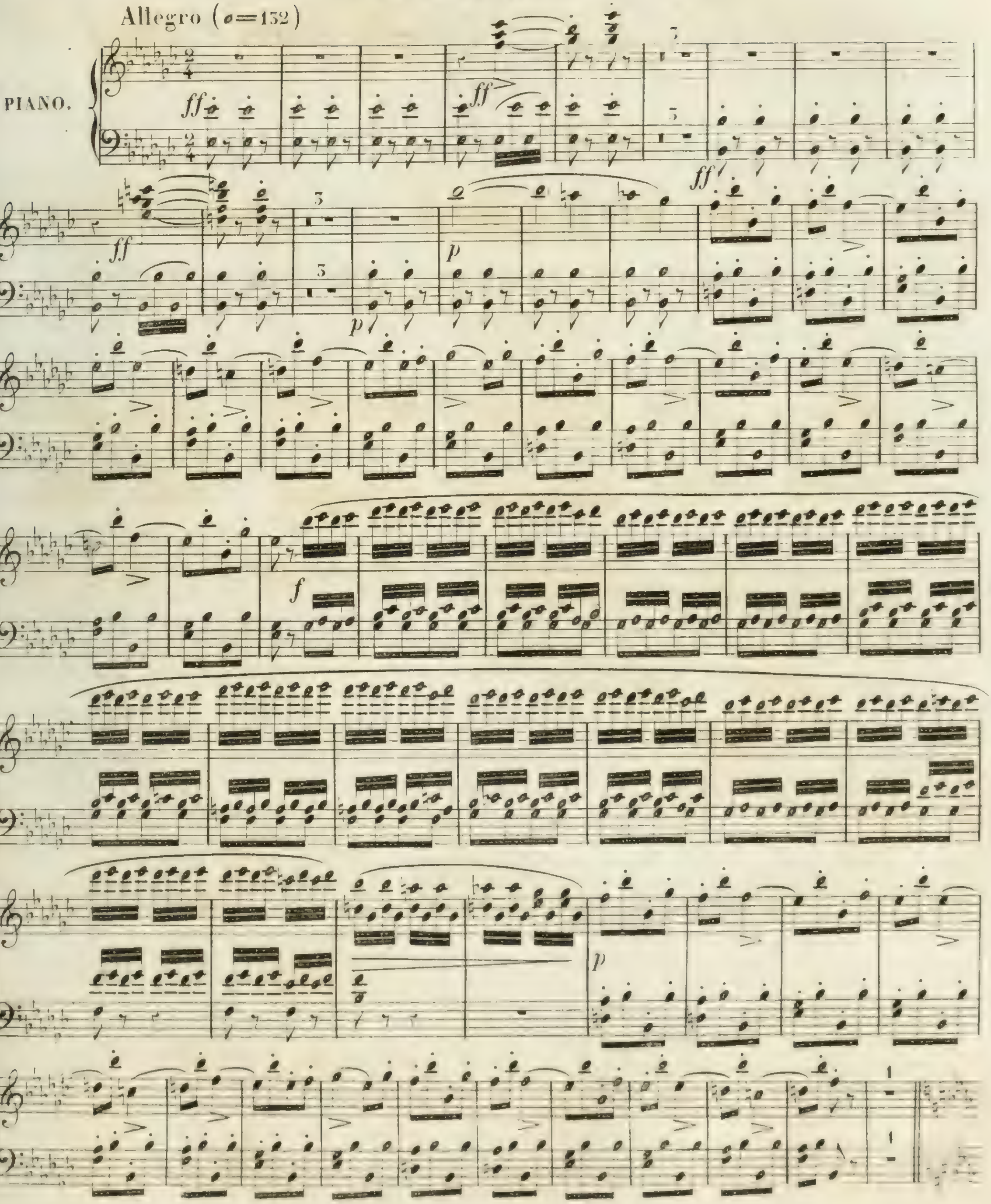

qui s'é - lè - ve s'é - lève aux cieux à qui s'é - lè - - ve aux cieux
qui s'é - lè - ve s'é - lève aux cieux à qui s'é - lè - - ve aux cieux
qui s'é - lè - ve s'é - lève aux cieux à qui s'é - lè - - ve aux cieux
qui s'é - lè - ve s'é - lève aux cieux à qui s'é - lè - - ve aux cieux
- plore en - vain en - vain les cieux j'im - plore en - vain les cieux
qui s'é - lè - ve s'é - lève aux cieux à qui s'é - lè - - ve aux cieux
qui s'é - lè - ve s'é - lève aux cieux à qui s'é - lè - - ve aux cièux
qui s'é - lè - ve s'é - lève aux cieux à qui s'é - lè - - ve aux cieux
qui s'é - lè - ve s'é - lève aux cieux à qui s'é - lè - - ve aux cieux
ff



ACTE II.

N.° 8.

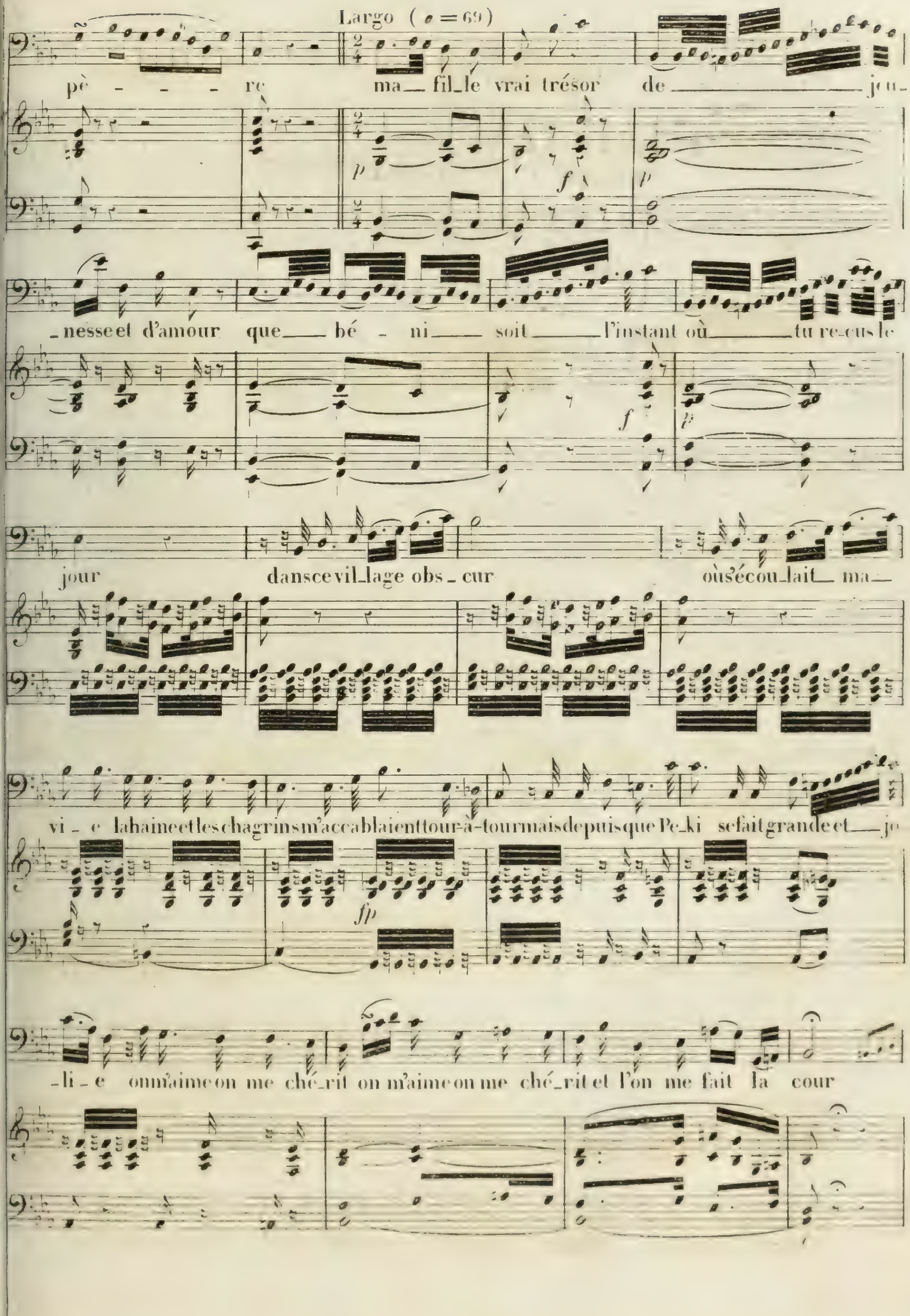
ENTR'ACTE.



N° 8.

RECITATIF ET AIR.




Largo (𝅗𝅥 = 69)
pè - - - - re ma_ fil_le vrai trésor de ___ jeu_
_nesse et d'amour que ___ bé - ni ___ soit ___ l'instant où ___ tu re_çus le
jour dans ce vil_lage obs_cur où s'écou_lait_ ma_
vi - e la haine et les chagrins m'accablaient tour-à-tour mais depuis que Pe_ki se fait grande et ___ jo
_li - e on m'aime on me ché_rit on m'aime on me ché_rit et l'on me fait la cour
p
f
fp


ma_fille vrai trésor de jeu_nesse et d'amour, que bé - nique béni
soit l'instant où tu re - çus le
Allegretto (♩=132)
jour.


Récit.
Mais de nos lois suivant le sa_ge pri_vi - lè - ge voi - là deux pré_ten -
- dants qui dans leur tendre ar_deur à ma fille ont of_fert leur cœur à moi leur
dot et la - quel - le pren_drai - - - - - je.
Allegretto (♪=132)
Je suis bon père aussi je dois choi_sir ici comme pour moi mais de quel gendre
dans ce jour faut-il donc couron_ner l'amour l'un pos - sè - de quel_ques ver - tus et


beaucoup d'é_cus mais l'au_tre c'est em_bar_ras_sant en possède au_
_tant comment se dé_ci_der comment com_ment se dé_ci_der entr' eux
moi moi qui les es_ti_me tous deux moi qui les esti_me tous deux
oui je suis bon père aussi je dois choi_sir i_ci com_me pour moi mais
de quel gendre dans ce jour faut_il donc couronner l'a_mour je
Allegro. (♩=104)
p
p
f
p
f


suis je suis bon pè - - - re je dois choi - sir i - ci
com - me pour moi mais de quel gen - dre dans ce jour faut il donc cou - ronner l'a
- mour faut - - il cou - ron - ner faut - il cou - ron - ner couron-
- ner l'a - mour je suis je suis bon
pè - - - re je dois choi - sir i - ci com - me pour


moi mais de quel gen - dre dans ce jour faut-il donc cou - ron-ner l'a -
mour faut - il cou - ron - ner faut - il cou - - ron -
- - ner couron - ner l'a - mour faut - il cou - ron - ner couron - ner l'a -
- mour.
f
ff

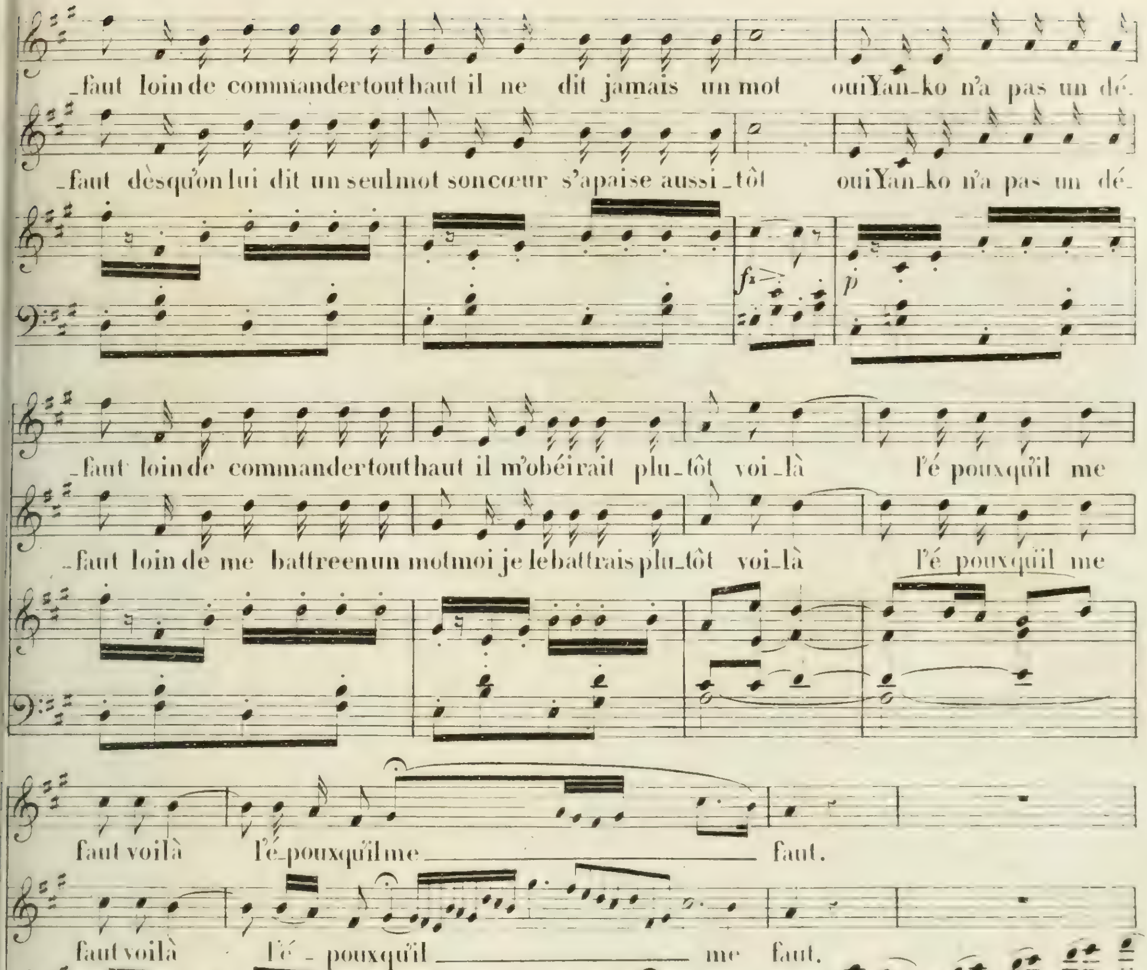
N.º 9.

COUPLETS.





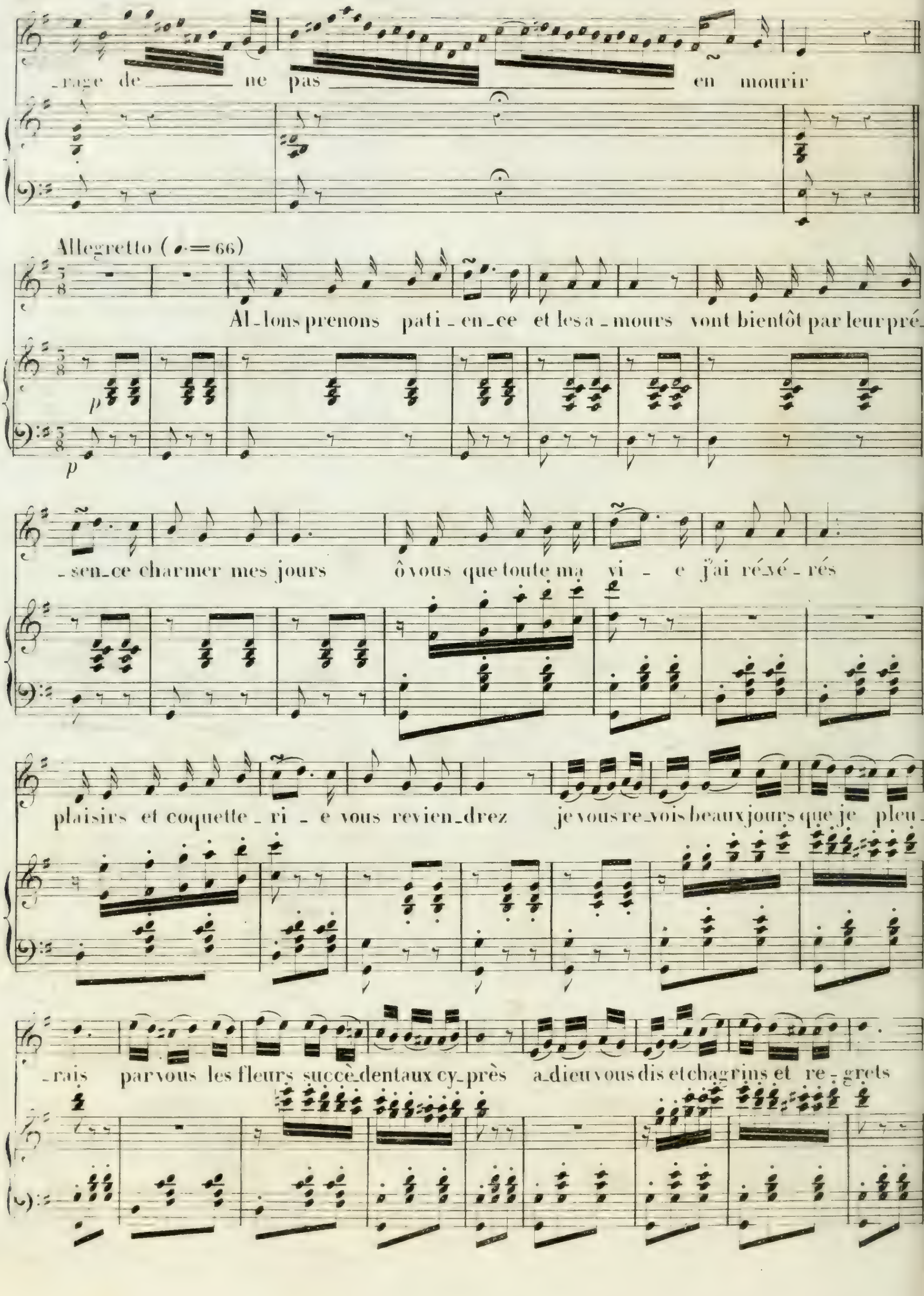
gens ne veulent en au_cun tems laisser parler leurs enfans mais quand on a___ son ma_
_fant il s'emporte à chaque ins_tant et me bat même souvent mais quand on a___ son ma_
fz p
_ri ce n'est plus ça Dieu mer_ci at_ten_tif et complai_
_ri ce n'est plus ça Dieu mer_ci Yanko je le dis tout
fz p
fz p
rall.
_sant il é_cou_te ga_lamment quand on est fem_me on par_le et je parle_rai
rall.
bas Yanko ne me battrait pas quand on est fem_me on n'a plus qu'à commander
suivez la voix.
p
sans que ré_cla_me Yan_ko___ que je charme_rai car Yan_ko n'a pas un dé_
de_vant Ma_da_me Yan_ko___ va tou_jours cé_der car Yan_ko n'a pas un dé_


-faut loin de commander tout haut il ne dit jamais un mot oui Yan-ko n'a pas un dé-
-faut dès qu'on lui dit un seul mot son cœur s'apaise aussi-tôt oui Yan-ko n'a pas un dé-
-faut loin de commander tout haut il m'obéirait plu-tôt voi-là l'é-poux qu'il me
-faut loin de me battre en un mot moi je le battrais plu-tôt voi-là l'é-poux qu'il me
faut voilà l'é-poux qu'il me faut.
faut voilà l'é-poux qu'il me faut.
suivez la voix.
1.re Fois.
2.e Fois.

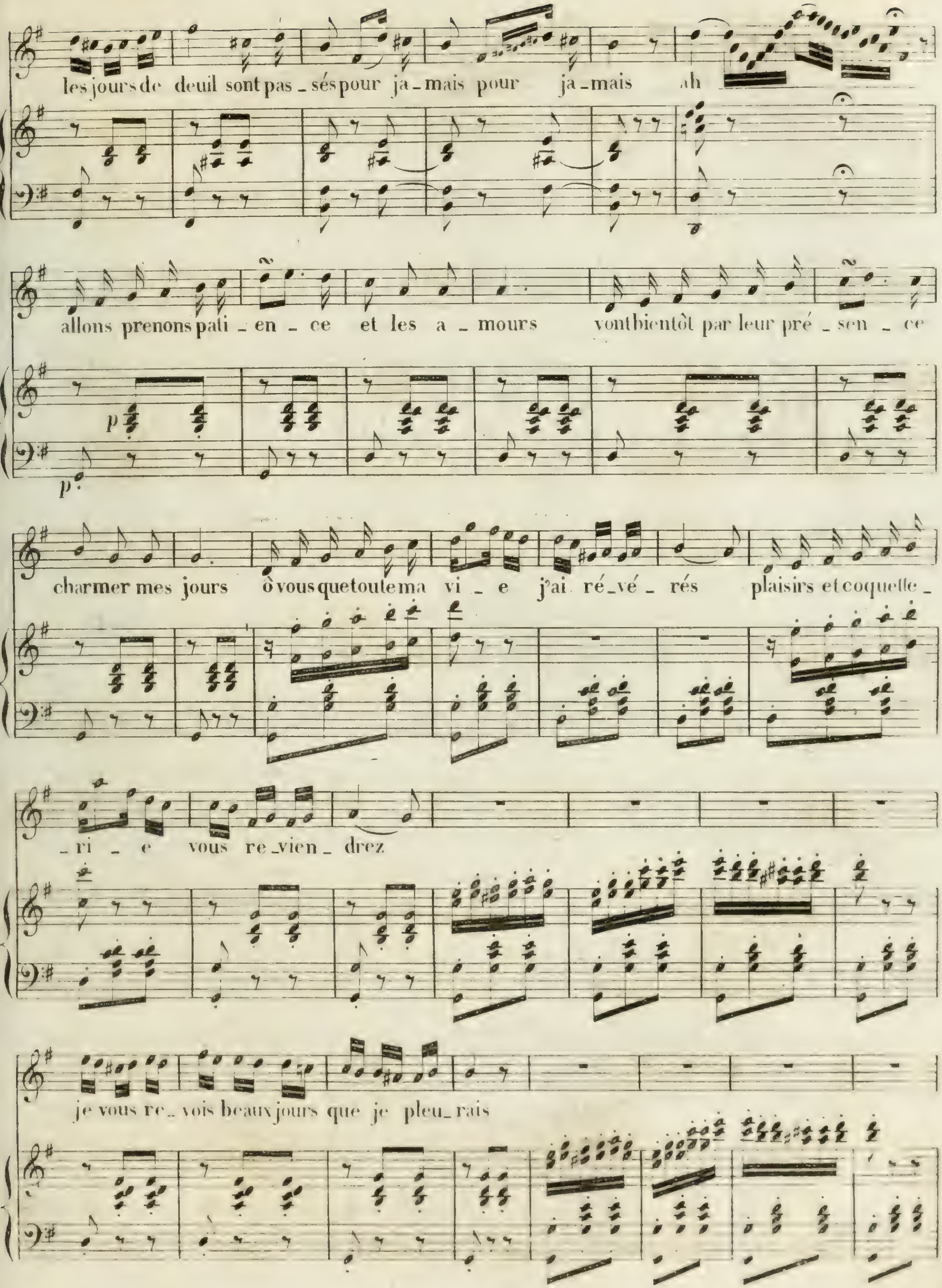
N.º 10.
RECITATIF ET AIR.




-dore on peut rêver d'a_vance un plus heureux li_en et puis le deuil me va si bien
p
f
Andantino (♩ = 66)
p
ô tour_ment du veu_va_ge je sau - rai vous su_bir et j'au
-rai le cou_rage de ne pas en mou_rir de ne pas en mou_rir ô tour_
-ment du veu - vage je sau - rai vous su_bir et j'au_rai le cou_rage oui j'au_
-rai le courage de ne pas en mou_rir oui j'au_rai



_rage de ne pas en mourir
Allegretto (♩.= 66)
Al_lons prenons pati_en_ce et les a_mours vont bientôt par leur pré_
_sen_ce charmer mes jours ô vous que toute ma vi_e j'ai ré_vé_rés
plaisirs et coquette_ri_e vous revien_drez je vous re_vois beaux jours que je pleu_
_rais par vous les fleurs succè_dent aux cy_près a_dieu vous dis et chagrins et re_grets


les jours de deuil sont pas_sés pour ja_mais pour ja_mais ah
allons prenons pati_en_ce et les a_mours vont bientôt par leur pré_sen_ce
charmer mes jours ô vous que toute ma vi_e j'ai ré_vé_rés plaisirs et coquette_
_ri_e vous re_vien_drez
je vous re_vois beaux jours que je pleu_rais
p
p


Allegro
par vous les fleurs suc - cè - dent aux cy - près les jours
de deuil sont pas - sés pour ja - mais
sont pas - sés
pour ja - mais les jours de
deuil sont pas - sés pour ja - mais



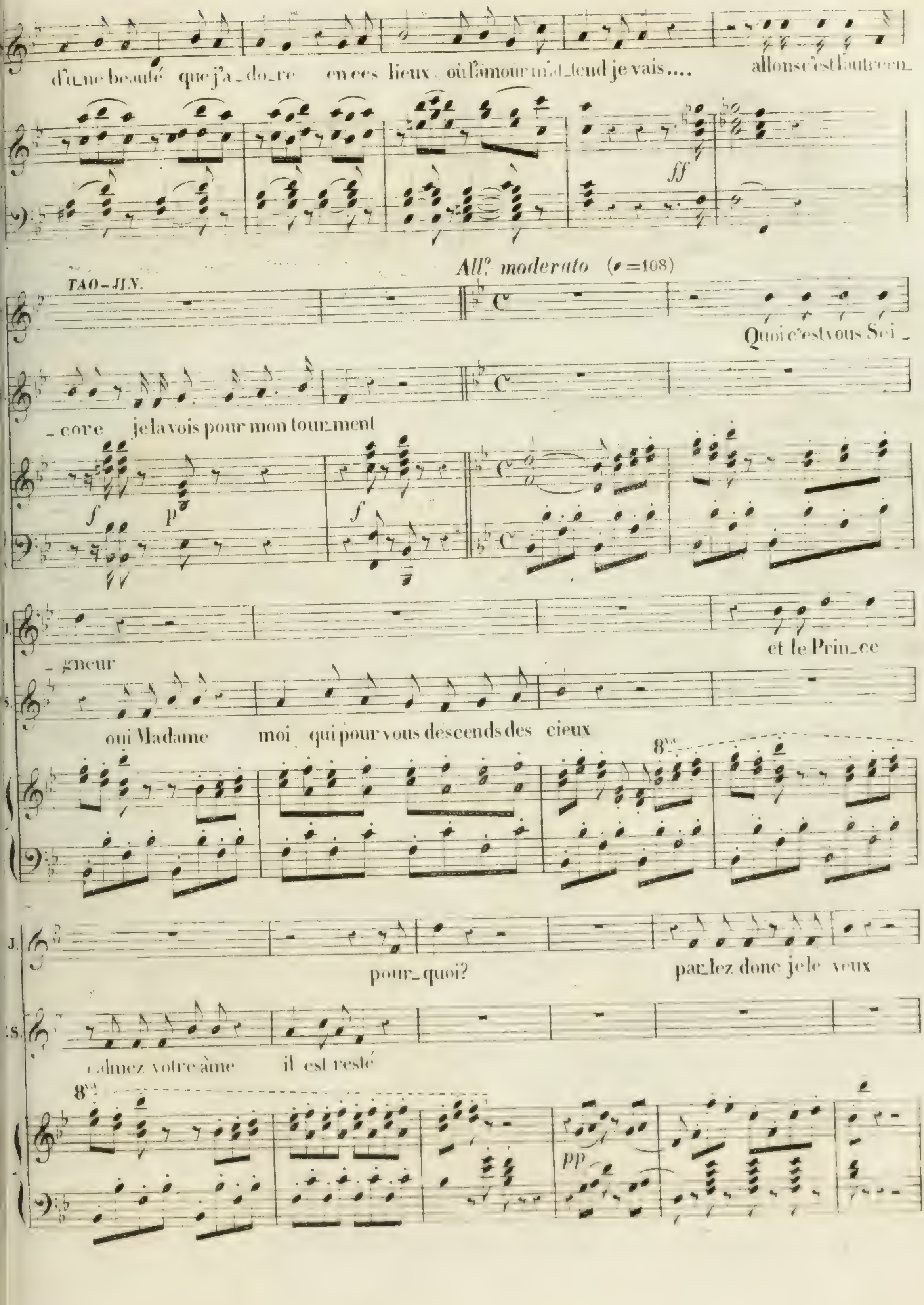
sont pas - sés pour ja - mais
sont pas - sés pour ja - - mais
oui pour ja - mais
ja - mais.
f
ff

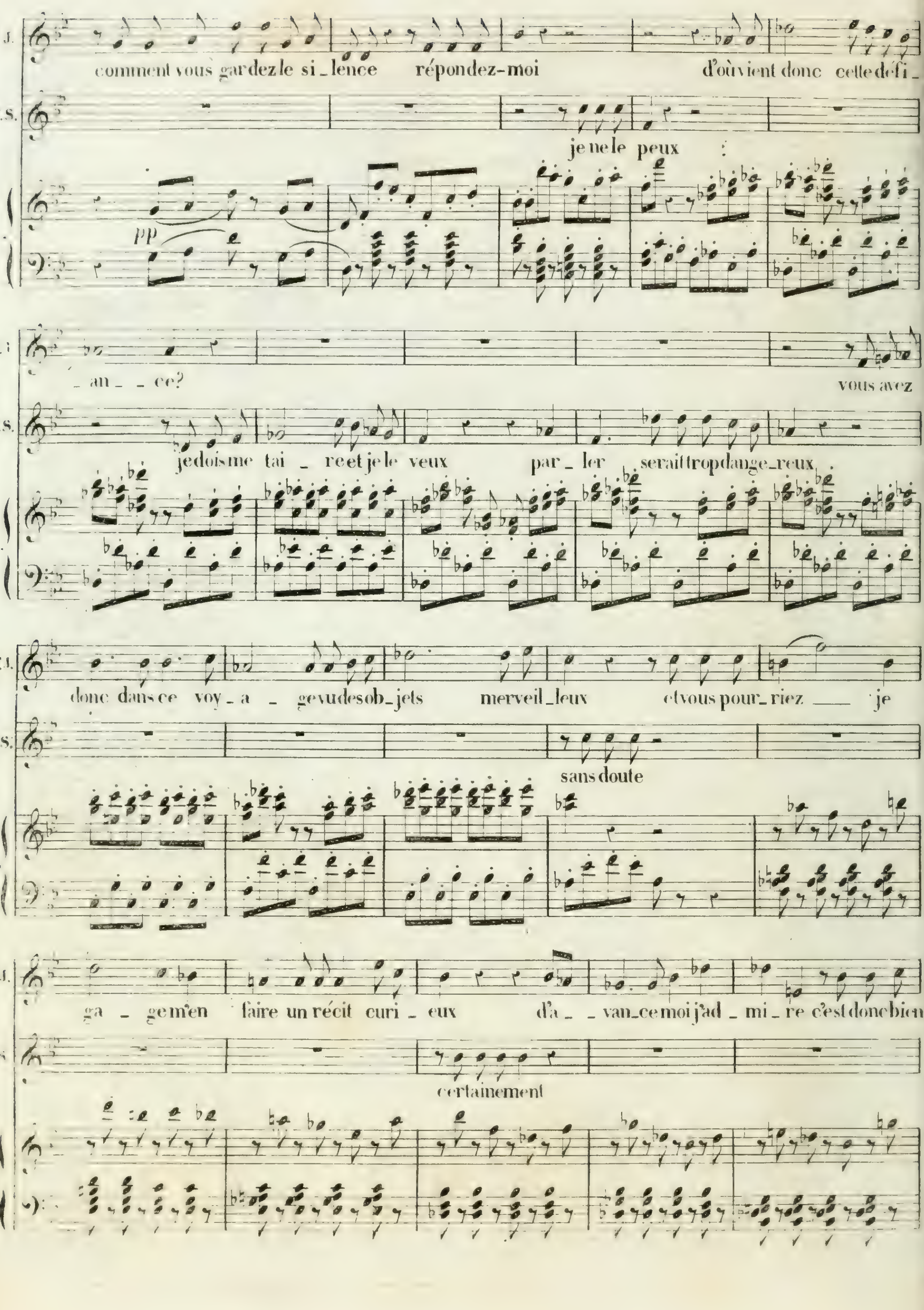
N° 11.

DUO.



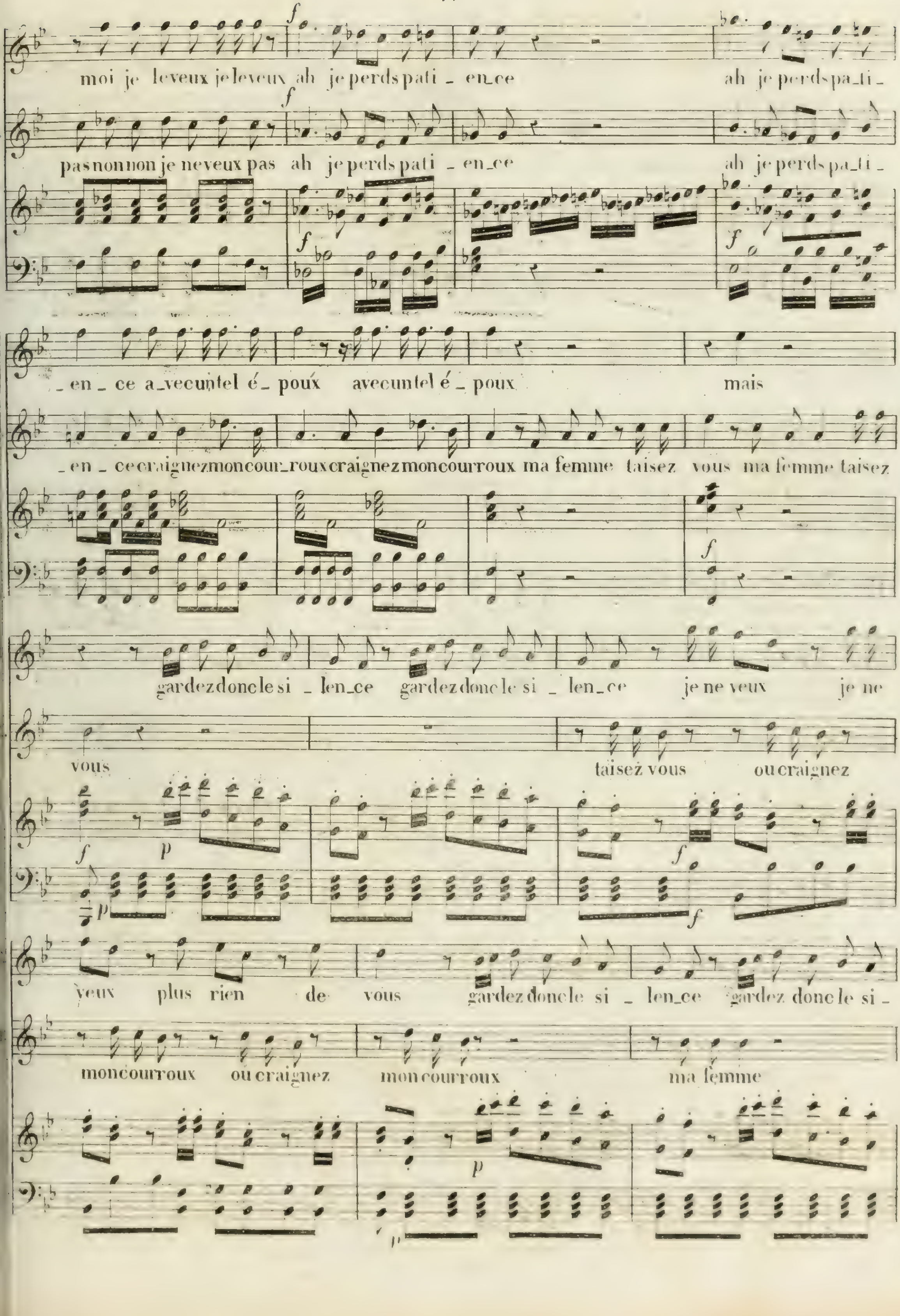
Allegro (𝅗𝅥=80)
PIANO.
f
p
TAO-JIN
Récit
T.J.
O ciel en croi_rai-je mes yeux c'est lui c'est mon ma_
pp
_ri de retour en ces lieux.
f
p
TSING-SING
Récit
T.S.
Ah quel voy_a_ge témé_raire dans les airs prendre ainsi son vol
pp
cres.
All.° moderato. (♩=104)
T.S.
mais je res_pi_re et de la ter_re enfin j'ai donc_touché le sol près
f
p

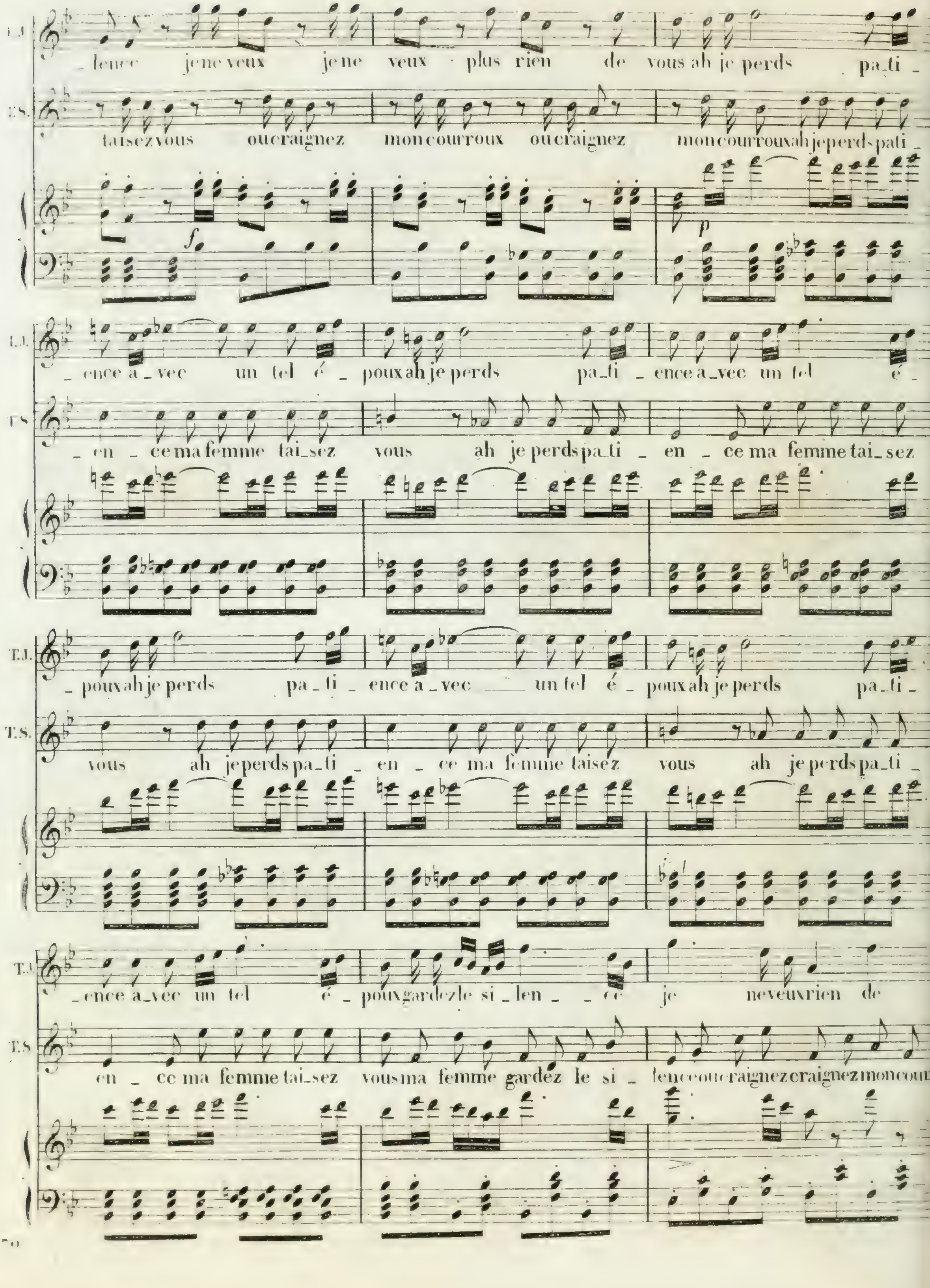

d'u_ne beauté que j'a_do_re en ces lieux où l'amour m'at_tend je vais....
allons c'est l'autre en_
ff
TAO-JIN.
All.º moderato (♩=108)
Quoi c'est vous Sei_
_core je la vois pour mon tour_ment
f
p
f
_gneur
et le Prin_ce
oui Madame moi qui pour vous descends des cieux
8va
J.
pour_quoi?
par_lez donc je le veux
S.
calmez votre âme il est resté
8va
pp

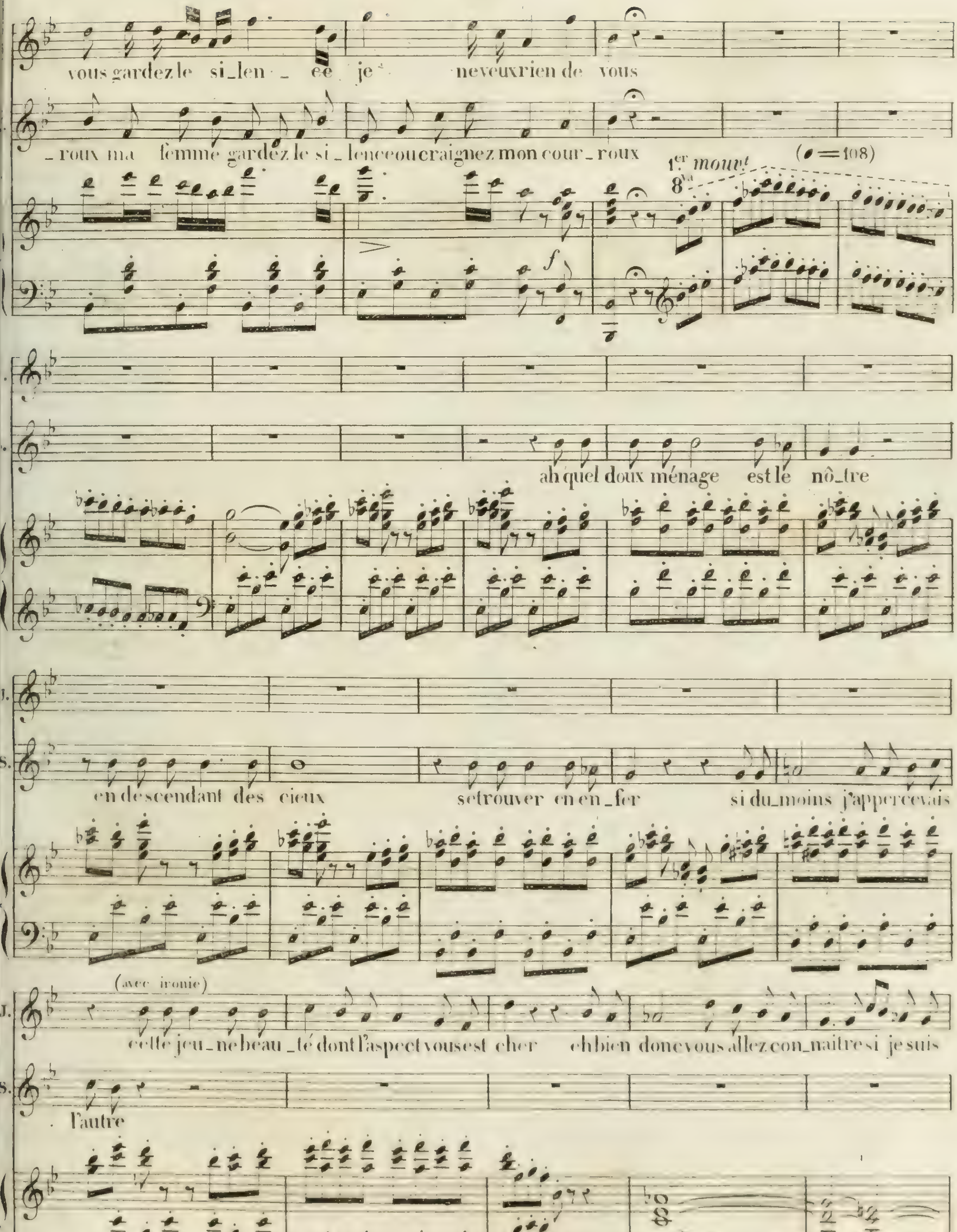

T.J.
T.S.
comment vous gardez le si_lence répondez-moi d'où vient donc cette défi_
je ne le peux
pp
_an_ _ce?
vous avez
je dois me tai_re et je le veux par_ler serait trop dange_reux
donc dans ce voy_a_ge vu des ob_jets merveil_leux et vous pour_riez je
sans doute
ga_ge m'en faire un récit curi_eux d'a_van_ce moi j'ad_mi_re c'est donc bien
certainement

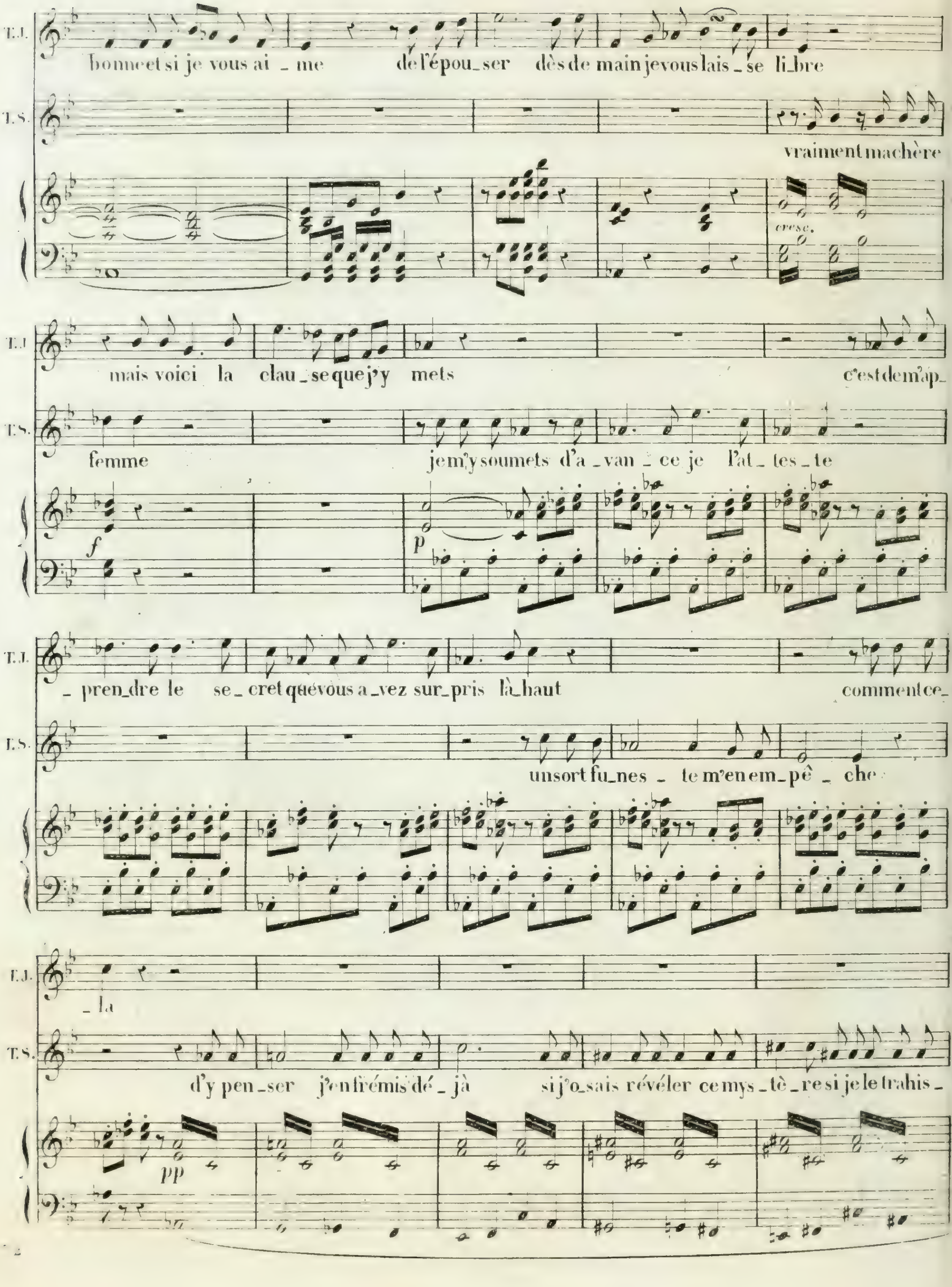

beau bien somptu_eux
(s'oubliant)
je crois bien d'a_bord,...
mais je ne veux rien di_ _re non
(le suppliant)
ah mon mari mon pe_tit mari _ _ si vous voulez que je vous
non je ne veux rien di_re non non
ai _ me par_lez par_lez à l'instant mê _ me
et de moi vous se_rez ché_
_ri
TSING-SING.
non non j'en ai pris mon par_ti et malgré mon amour ex_trême pour ma femme et pour vous

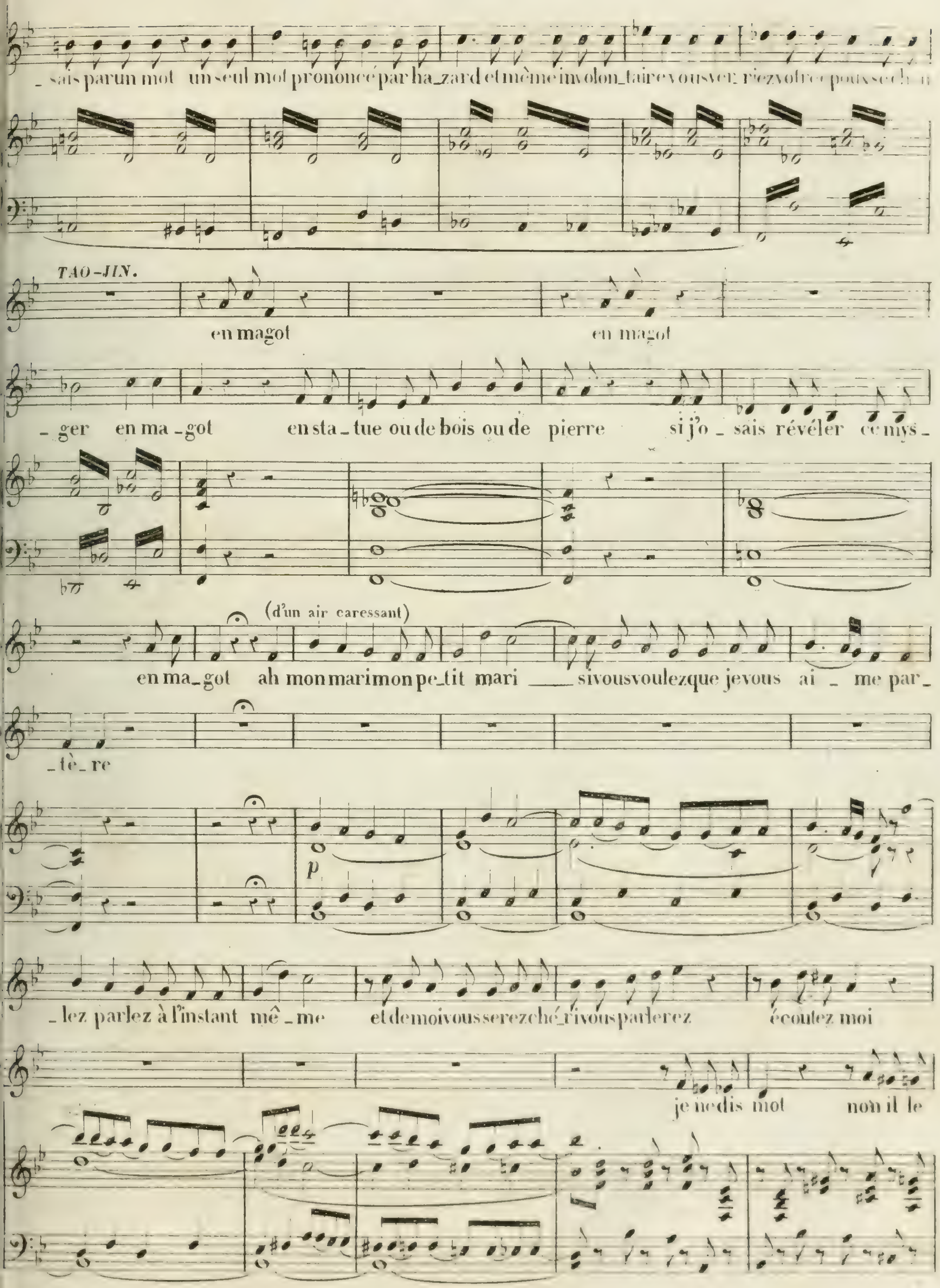

T.J.
ah mon ma ri mon pe _ tit ma_ri _____ si vous voulez que je vous
T.S.
même je dois je veux me taire i _ ci
T.J.
ai _ _ me par _ lez par _ lez à l'instant mê _ me et de moi vous serez ché_
T.S.
c'est impos_sible non non non non
animez un peu
T.J.
_ ri vous par_le_rez eh pourquoi donc vous me di_rez...
T.S.
je ne dis mot c'est qu'il le faut par_lez plus
animez un peu
All.o assai (𝅗𝅥=84)
T.J.
oui je le veux moi je le veux je le veux je le veux
T.S.
bas je ne veux pas je ne veux pas je ne veux pas je ne veux
cresc.
cresc.

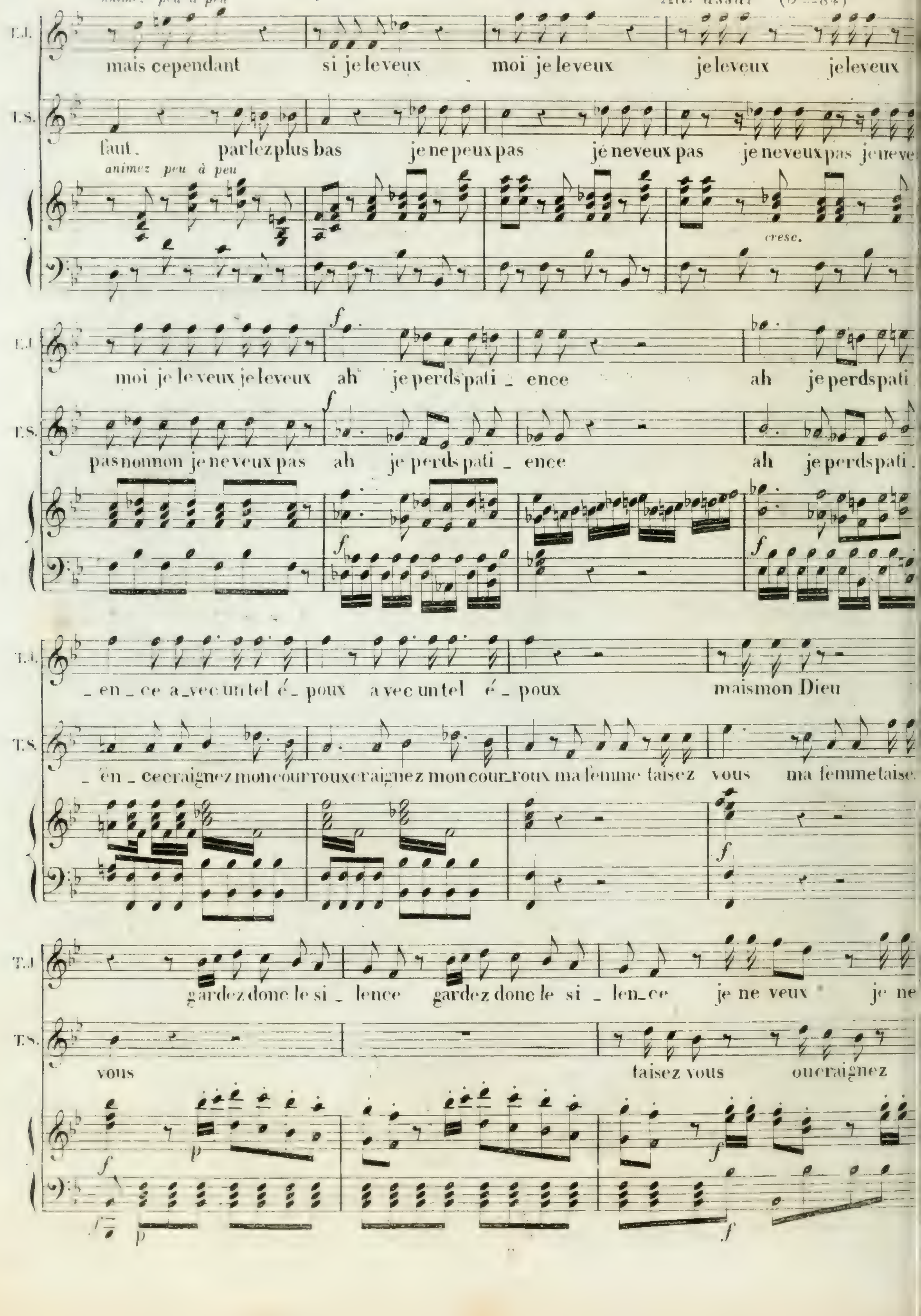

moi je le veux je le veux ah je perds pati _ en_ce ah je perds pa_ti _
pas non non je ne veux pas ah je perds pati _ en_ce ah je perds pa_ti _
_ en _ ce a_vec un tel é _ poux avec un tel é _ poux mais
_ en _ ce craignez mon cour_roux craignez mon courroux ma femme taisez vous ma femme taisez
gardez donc le si _ len_ce gardez donc le si _ len_ce je ne veux je ne
vous taisez vous ou craignez
veux plus rien de vous gardez donc le si _ len_ce gardez donc le si _
mon courroux ou craignez mon courroux ma femme

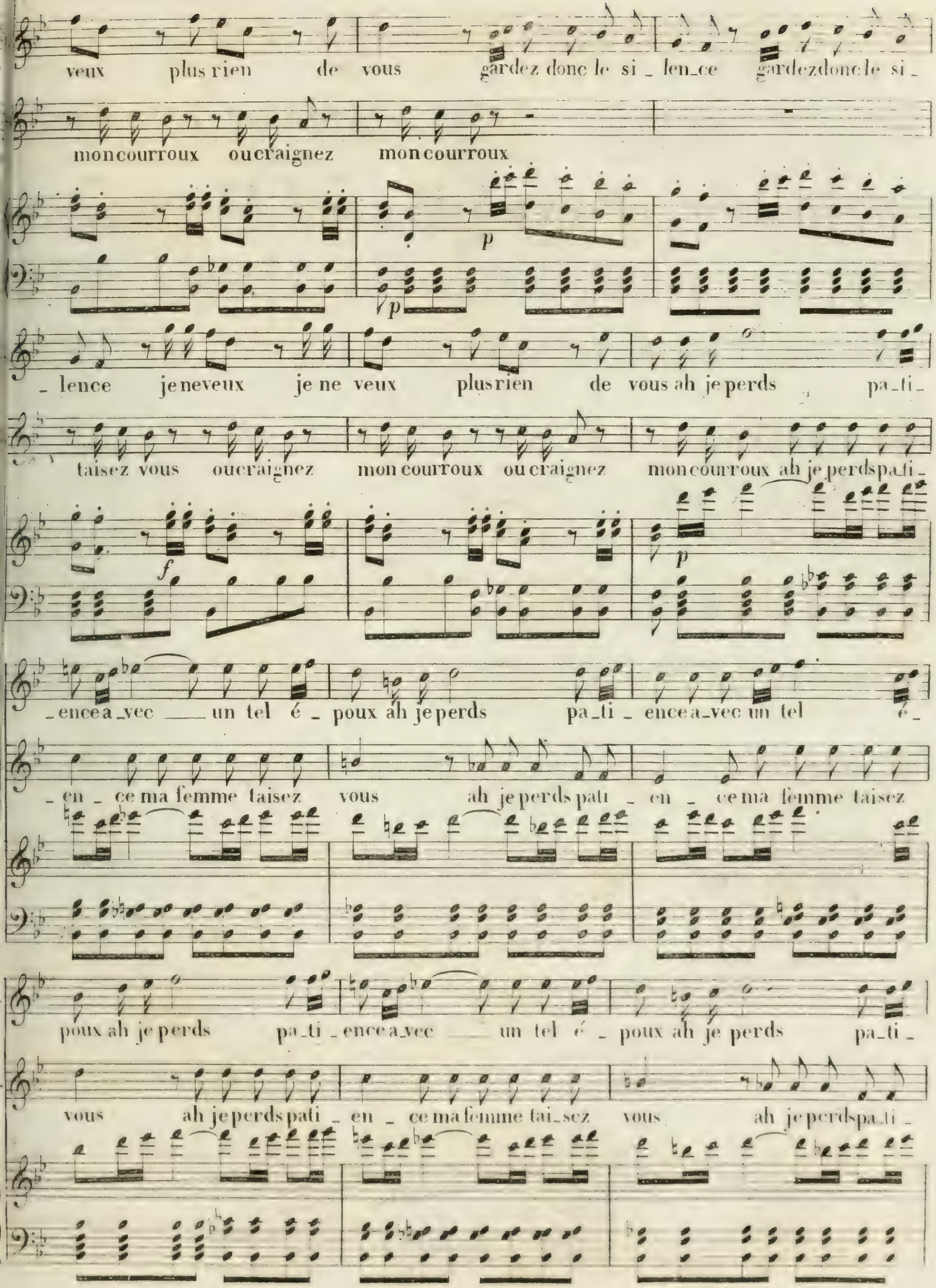

T.J.
_lence je ne veux je ne veux plus rien de vous ah je perds pa_ti_
T.S.
taisez vous ou craignez mon courroux ou craignez mon courroux ah je perds pati_
f
p
T.J.
_ence a_vec un tel é_poux ah je perds pa_ti_ence a_vec un tel é_
T.S.
_en_ce ma femme tai_sez vous ah je perds pa_ti_en_ce ma femme tai_sez
T.J.
_poux ah je perds pa_ti_ence a_vec un tel é_poux ah je perds pa_ti_
T.S.
vous ah je perds pa_ti_en_ce ma femme taisez vous ah je perds pa_ti_
T.J.
_ence a_vec un tel é_poux gardez le si_len_ce je ne veux rien de
T.S.
en_ce ma femme tai_sez vous ma femme gardez le si_lence ou craignez craignez mon cour_

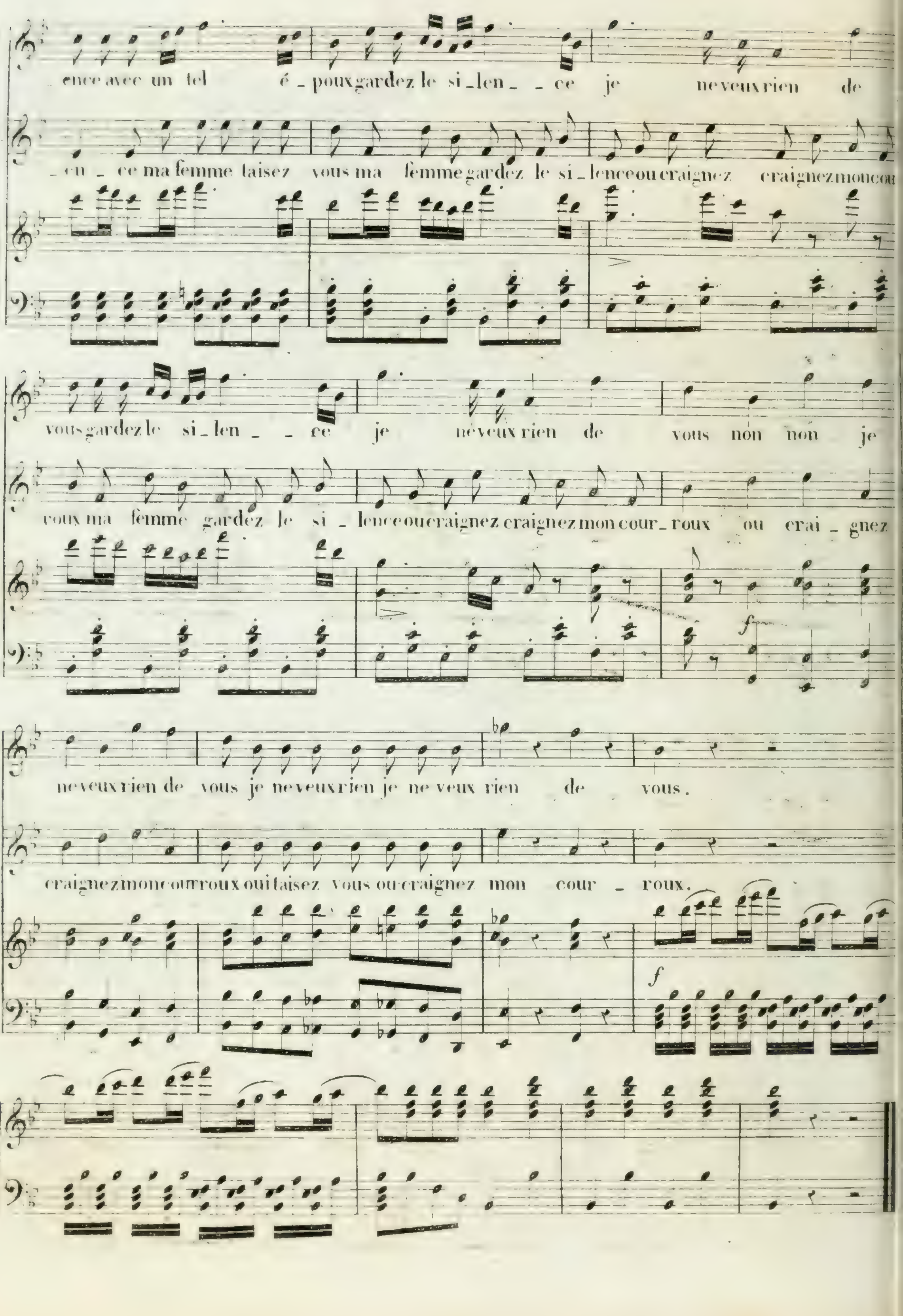

vous gardez le si_len_ce je ne veux rien de vous
_roux ma femme gardez le si_lence ou craignez mon cour_roux
1.er mouvt
(♩=108)
8va
f
ah quel doux ménage est le nô_tre
en descendant des cieux se trouver en en_fer si du_moins j'appercevais
(avec ironie)
J.
cette jeu_ne beau_té dont l'aspect vous est cher eh bien donc vous allez con_naitre si je suis
S.
l'autre


T.J.
bonne et si je vous ai _ me de l'épou_ser dès de main je vous lais _ se li_bre
T.S.
vraiment ma chère
cresc.
T.J.
mais voici la clau_se que j'y mets c'est de m'ap_
T.S.
femme je m'y soumets d'a_van _ ce je l'at _ tes _ te
f
p
T.J.
_ pren_dre le se _ cret que vous a _vez sur_pris là_haut comment ce_
T.S.
un sort fu_nes _ te m'en em_pê _ che
T.J.
_ la
T.S.
d'y pen_ser j'en frémis dé _ jà si j'o_sais révéler ce mys _ tè _ re si je le trahis_
pp


_ sais par un mot un seul mot prononcé par ha_zard et même involon_taire vous ver_riez votre époux se ch_n
TAO-JIN.
en magot
en magot
_ ger en ma _ got en sta _ tue ou de bois ou de pierre si j'o _ sais révéler ce mys _
(d'un air caressant)
en ma_got ah mon mari mon pe_tit mari si vous voulez que je vous ai _ me par_
_ tè_ re
p
_ lez parlez à l'instant mê _ me et de moi vous serez ché_ri vous parlerez écoutez moi
je ne dis mot non il le


animez peu à peu
All.° assai (𝅗𝅥=84)
T.J.
mais cependant si je le veux moi je le veux je le veux je le veux
T.S.
faut. parlez plus bas je ne peux pas je ne veux pas je ne veux pas je ne ve
animez peu à peu
cresc.
T.J.
moi je le veux je le veux ah je perds pati _ ence ah je perds pati
T.S.
pas non non je ne veux pas ah je perds pati _ ence ah je perds pati
T.J.
_ en _ ce a_vec un tel é_poux avec un tel é_poux mais mon Dieu
T.S.
_ en _ ce craignez mon courroux craignez mon cour_roux ma femme taisez vous ma femme taise
T.J.
gardez donc le si _ lence gardez donc le si _ len_ce je ne veux je ne
T.S.
vous taisez vous ou craignez

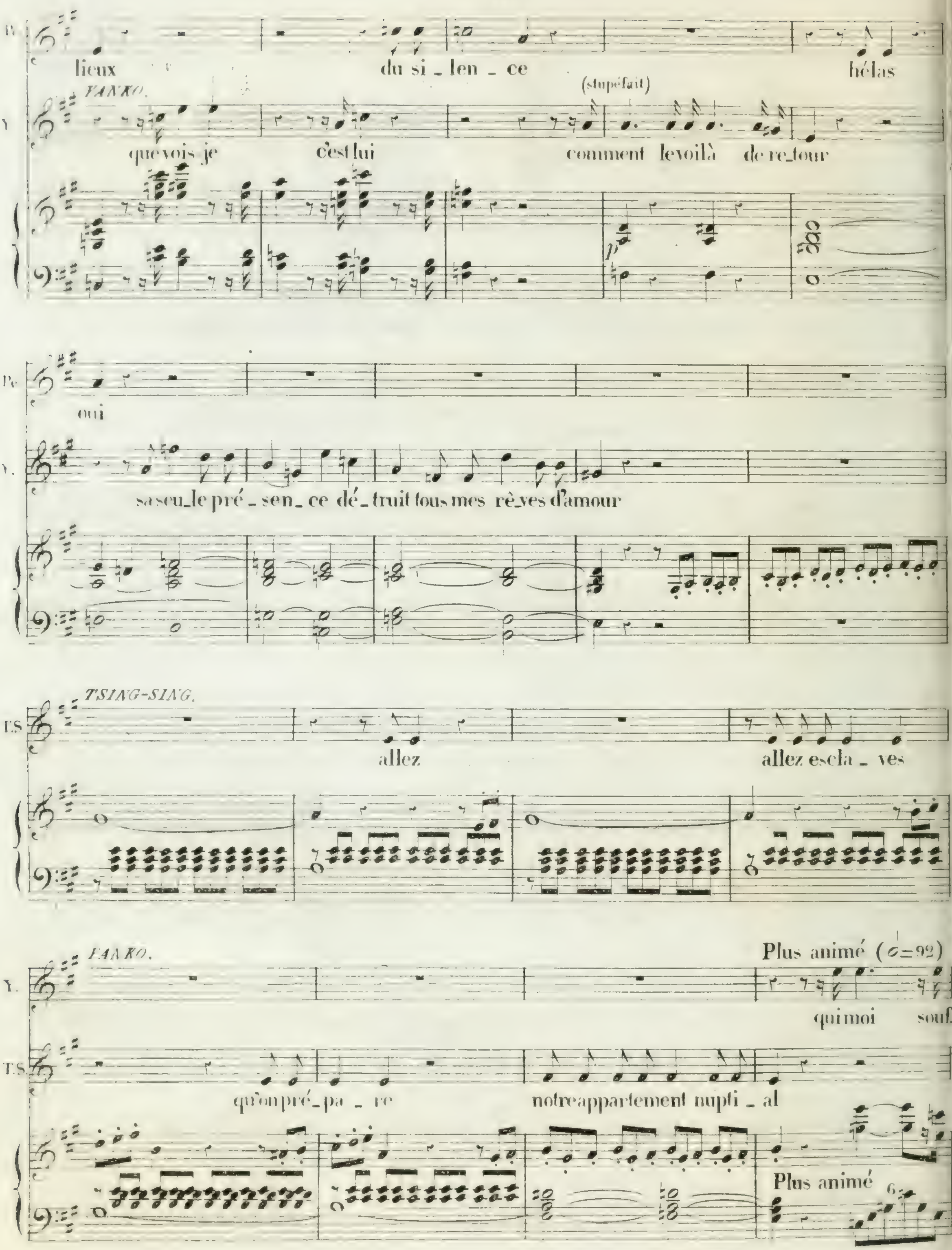

veux plus rien de vous gardez donc le si _ len_ce gardezdonc le si _
moncourroux oucraignez moncourroux
p
p
_ lence je ne veux je ne veux plus rien de vous ah je perds pa_ti _
taisez vous oucraignez moncourroux oucraignez moncourroux ah je perdspa_ti _
f
p
_ ence a_vec un tel é _ poux ah je perds pa_ti _ ence a_vec un tel é _
_ en _ ce ma femme taisez vous ah je perds pati _ en _ ce ma femme taisez
poux ah je perds pa_ti _ ence a_vec un tel é _ poux ah je perds pa_ti _
vous ah je perds pati _ en _ ce ma femme tai_sez vous ah je perdspa_ti _

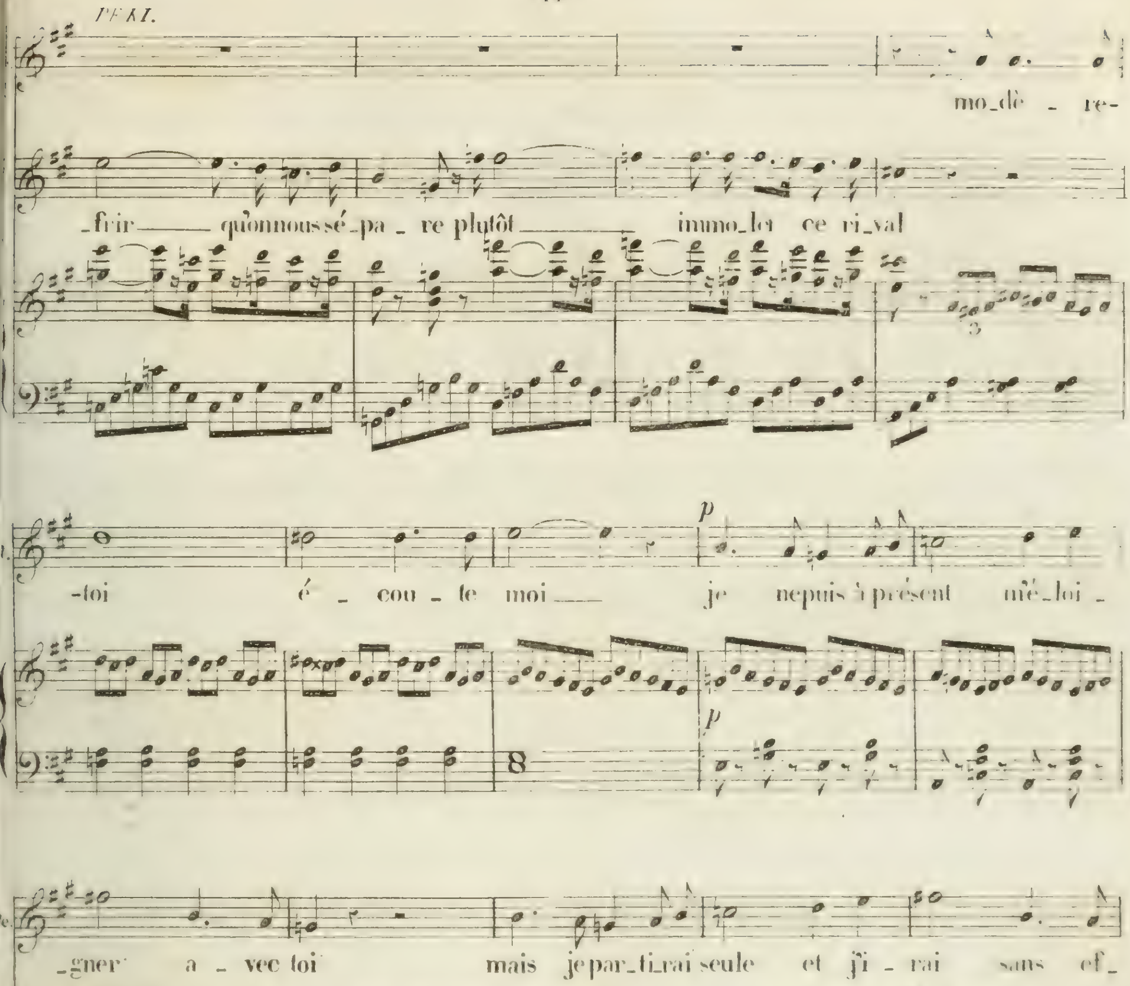

I. I.
_ ence avec un tel é _ poux gardez le si _ len _ _ ce je ne veux rien de
I. S.
_ en _ ce ma femme taisez vous ma femme gardez le si _ lence ou craignez craignez mon cou
I. I.
vous gardez le si _ len _ _ ce je ne veux rien de vous non non je
I. S.
roux ma femme gardez le si _ lence ou craignez craignez mon cour _ roux ou crai _ gnez
I. I.
ne veux rien de vous je ne veux rien je ne veux rien de vous.
I. S.
craignez mon courroux oui taisez vous ou craignez mon cour _ roux.
f
f

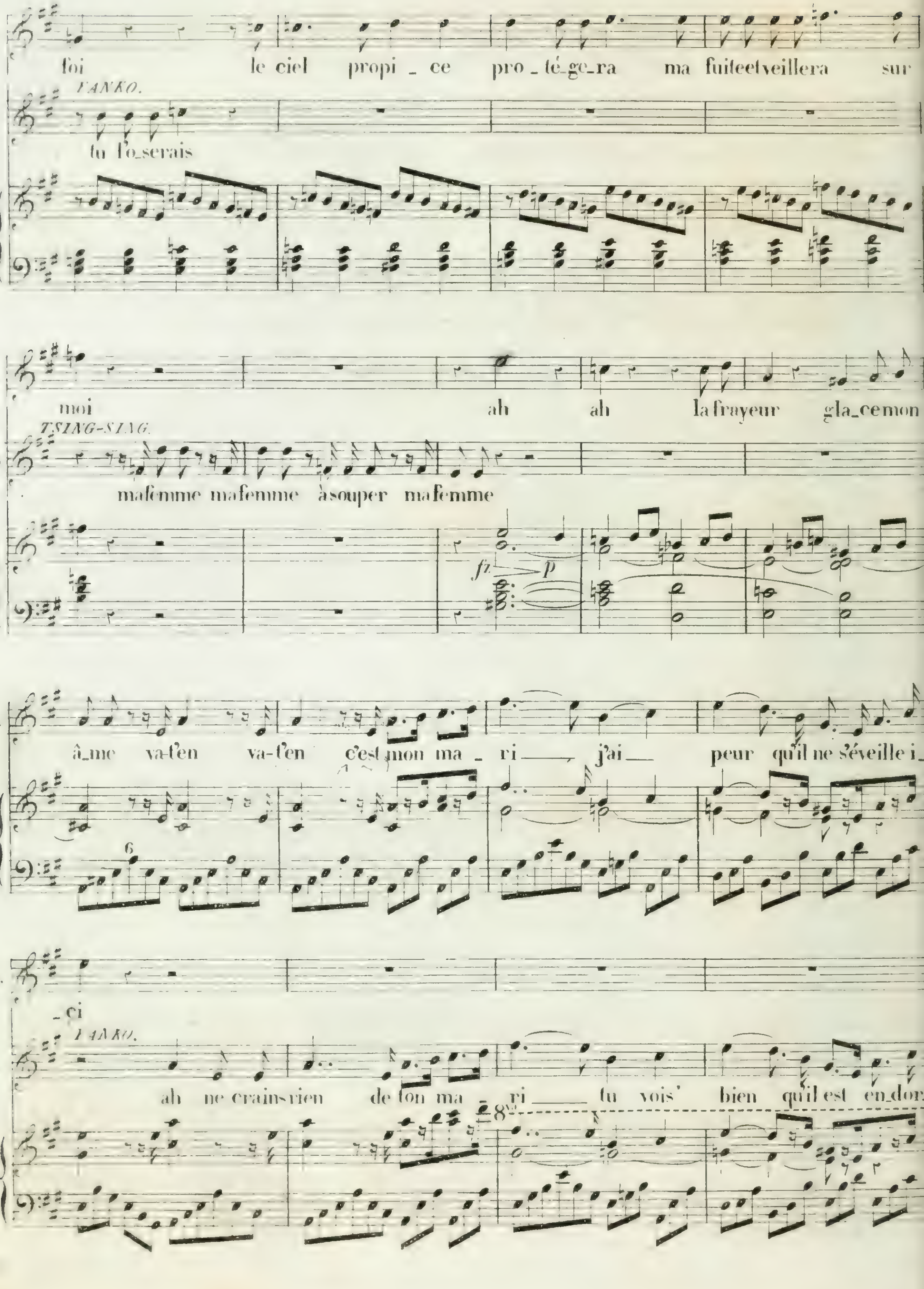
N° 12.

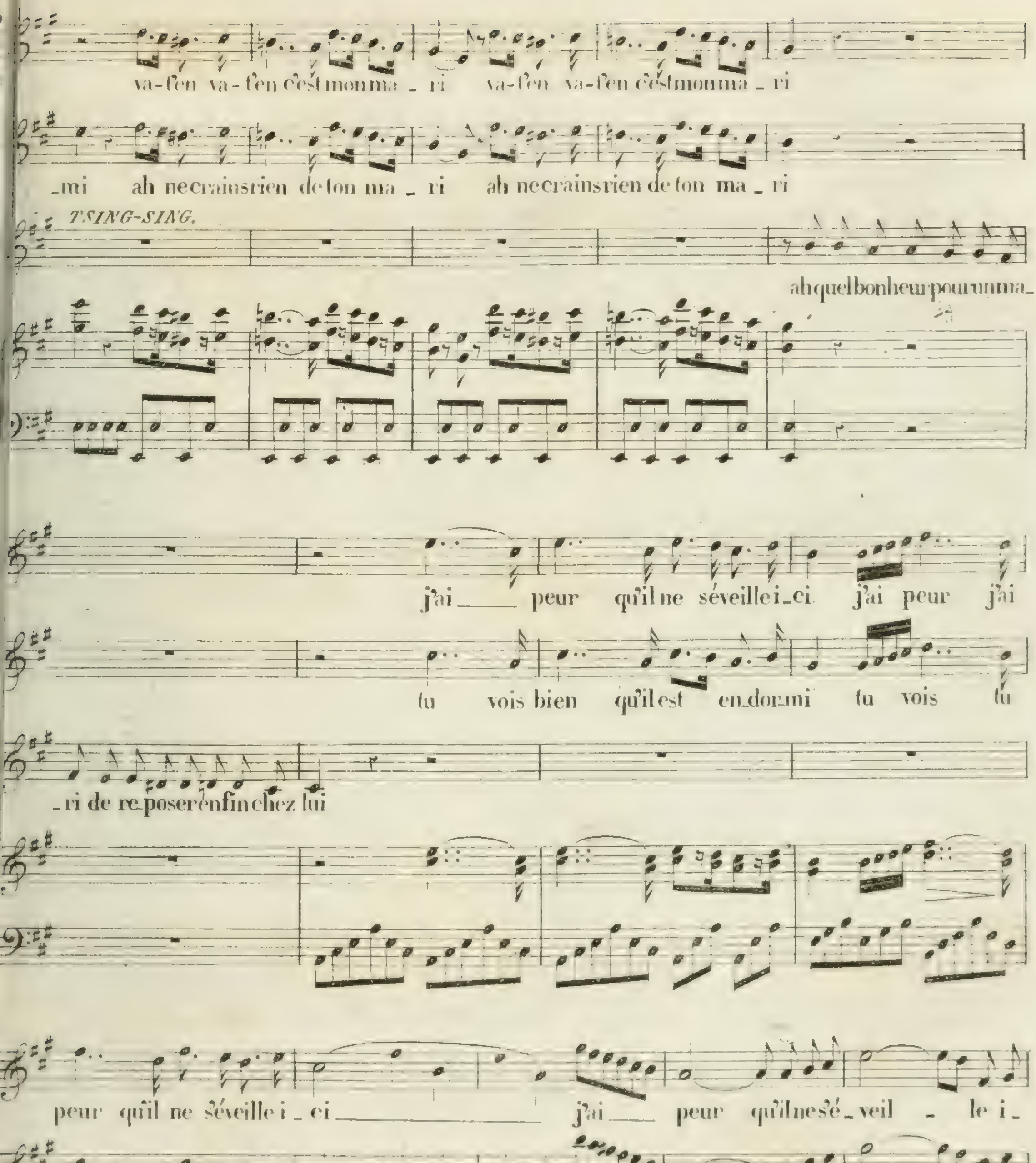
TRIO et FINALE.



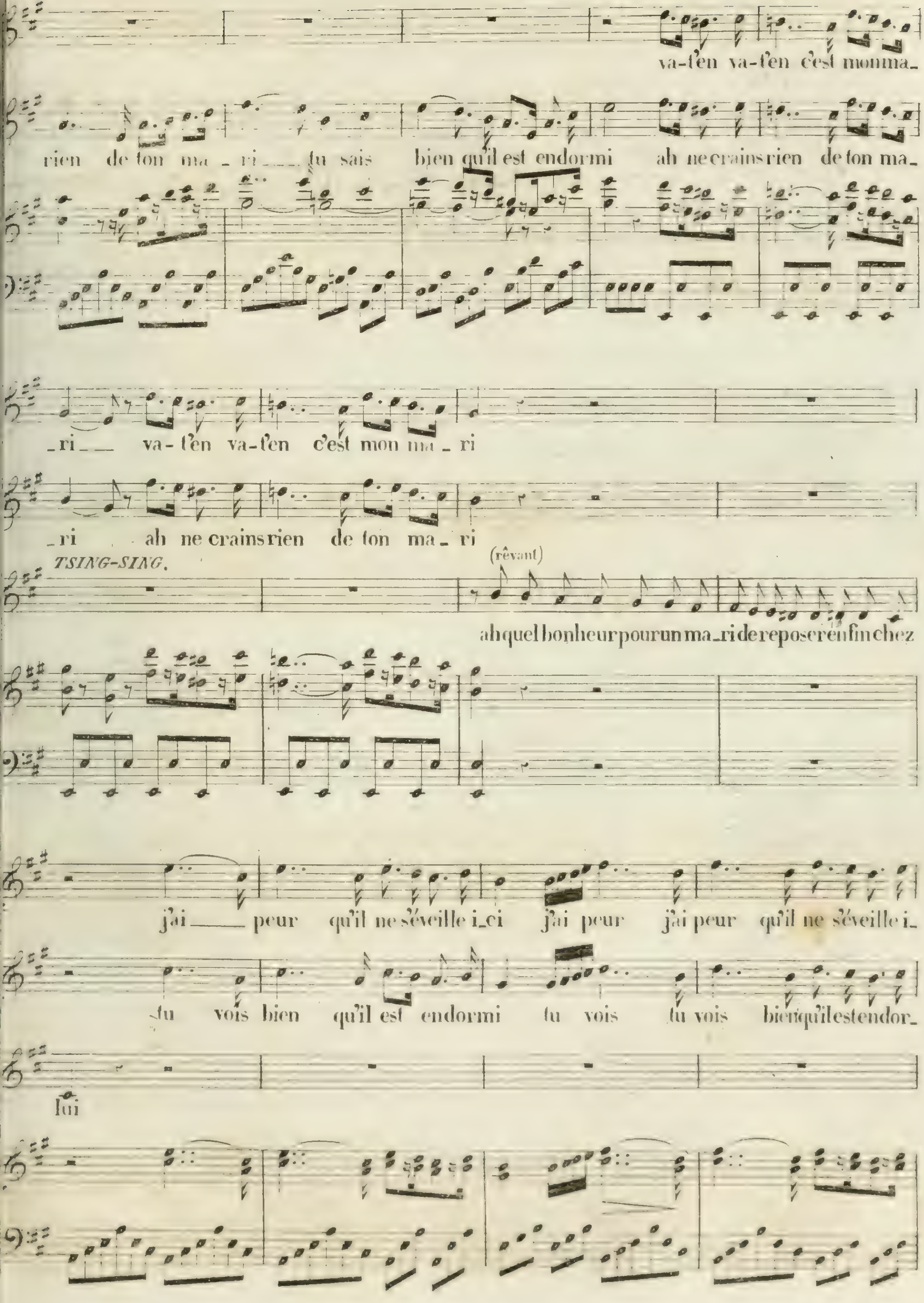

P.
lieux
du si _ len _ ce
hélas
YANKO.
Y.
(stupéfait)
que vois je
c'est lui
comment le voilà de re_tour
p
Pe
oui
Y.
sa seu_le pré _ sen_ ce dé_truit tous mes rê_ves d'amour
TSING-SING.
T.S.
allez
allez escla _ ves
YANKO.
Y.
Plus animé (𝅗𝅥=92)
qui moi souf_
T.S.
qu'on pré_pa _ re
notre appartement nupti _ al
Plus animé
6


PERI.
mo_dè - re-
_frir quonnoussé_pa - re plutôt immo_ler ce ri_val
-toi é - cou - te moi je nepuis àprésent m'é_loi -
_gner a - vec toi mais jepar_ti_rai seule et j'i - rai sans ef_
_froi auxpiedsdel'empe_reur implorersajus - ti - cepourromprecethymen etdégager ma
Pe.
p


Pe.
foi le ciel propi_ce pro_té_ge_ra ma fuiteetveillera sur
YANKO.
Y.
tu l'o_serais
Pe.
moi ah ah lafrayeur gla_cemon
TSING-SING.
T.S
mafemme mafemme àsouper mafemme
fz p
Pe.
â_me va-t'en va-t'en c'est mon ma_ri j'ai peur qu'il ne s'éveille i_
6
Pe.
_ci
YANKO.
Y.
ah ne crains rien de ton ma_ri tu vois' bien qu'il est en_dor_
8va


va-t'en va-t'en c'est mon ma _ ri va-t'en va-t'en c'est mon ma _ ri
_mi ah ne crains rien de ton ma _ ri ah ne crains rien de ton ma _ ri
TSING-SING.
ah quel bonheur pour un ma_
j'ai ___ peur qu'il ne séveille i_ci j'ai peur j'ai
tu vois bien qu'il est en_dormi tu vois tu
_ri de re_poser enfin chez lui
peur qu'il ne séveille i _ ci ___ j'ai ___ peur qu'il ne s'é_veil - le i_
vois bien qu'il est en_dor_mi ___ tu ___ vois ___ qu'il est bien ___ endor_
fz


Pe.
Y.
_ci Yanko c'est moi qui vous im_plo _ re éloignez vous de ce séjour
_mi
je pars mais que j'
p
_tende encor un mot un dernier mot d'a_mour
éloignez vous de ce sé_jour
quoi te quit
_ter à l'instant même un dernier mot d'amour
eh bien tu le sais tu le sais je t'aime va-t'en
f
p
-t'en c'est mon ma _ ri ___ j'ai ___ peur qu'il ne s'éveille i_ci
ah ne crai

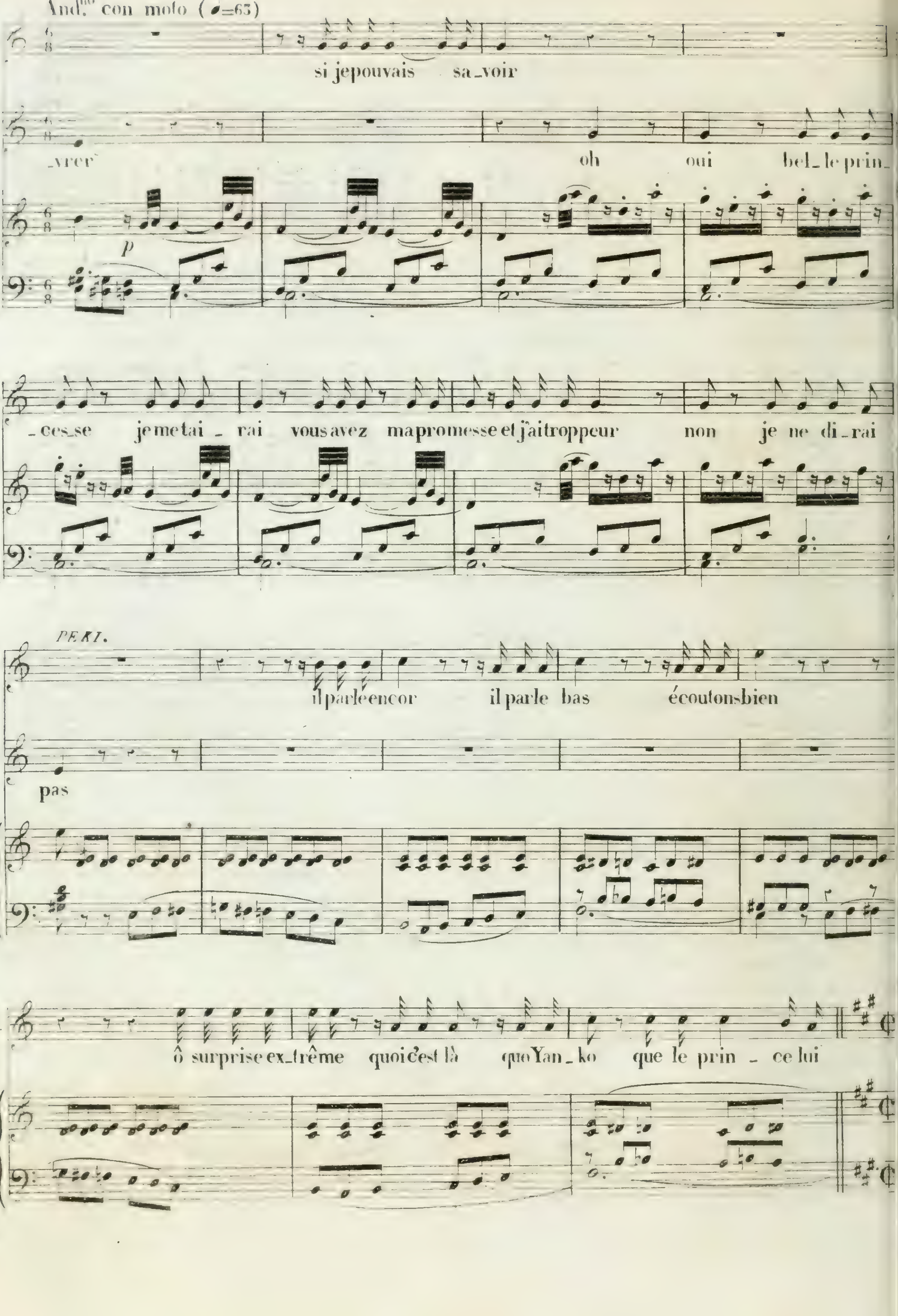

va-t'en va-t'en c'est monma_
rien de ton ma _ ri ___ tu sais bien qu'il est endormi ah ne crains rien de ton ma_
_ri ___ va-t'en va-t'en c'est mon ma _ ri
_ri ah ne crains rien de ton ma _ ri
TSING-SING.
(rêvant)
ah quel bonheur pour un ma_ri de reposer enfin chez
j'ai ___ peur qu'il ne s'éveille i_ci j'ai peur j'ai peur qu'il ne s'éveille i_
tu vois bien qu'il est endormi tu vois tu vois bien qu'il est endor_
lui


P.
_ci j'ai peur qu'il ne s'é_veil _ le i_ci partez pa
Y.
_mi tu vois qu'il est bien endormi
6
f
(lui imposant silence)
Pe.
_tez je vous suppli _ e pas si haut
(avec chaleur)
Y.
vous per_dre c'est per _ _ _dre la vi _ e
Pe.
il me fait trembler ah quelle
Y.
eh bien je me tais mais de grâce un seul baiser
Pe.
_da_ce le bruit pourrait le réveil_ler non je défends qu'on m'e
Y
un seul il le faut si


_bras _ se
al _ lons dé _ pê _ chez vous de
il le faut ou je reste i _ ci
un peu plus animé.
grâ _ _ ce va - t'en va-t'en c'est mon ma _ ri va - t'en va-
ah ne crains rien de ton ma _ ri non non
un peu plus animé.
fz
fz
-t'en va-t'en c'est mon ma _ ri je crains qu'il ne te voie i _ ci je crains qu'il
ne crains rien de ton ma _ ri tu vois bien qu'il est en _ dor _ mi tu vois bien
Moderato (𝅗𝅥=72)
ne te voie i _ ci je crains qu'il ne te voie i _ ci je crains qu'il ne te voie i _
qu'il est en _ dor _ mi tu vois bien qu'il est en _ dor _ mi tu
Moderato (𝅗𝅥=72)
p
p

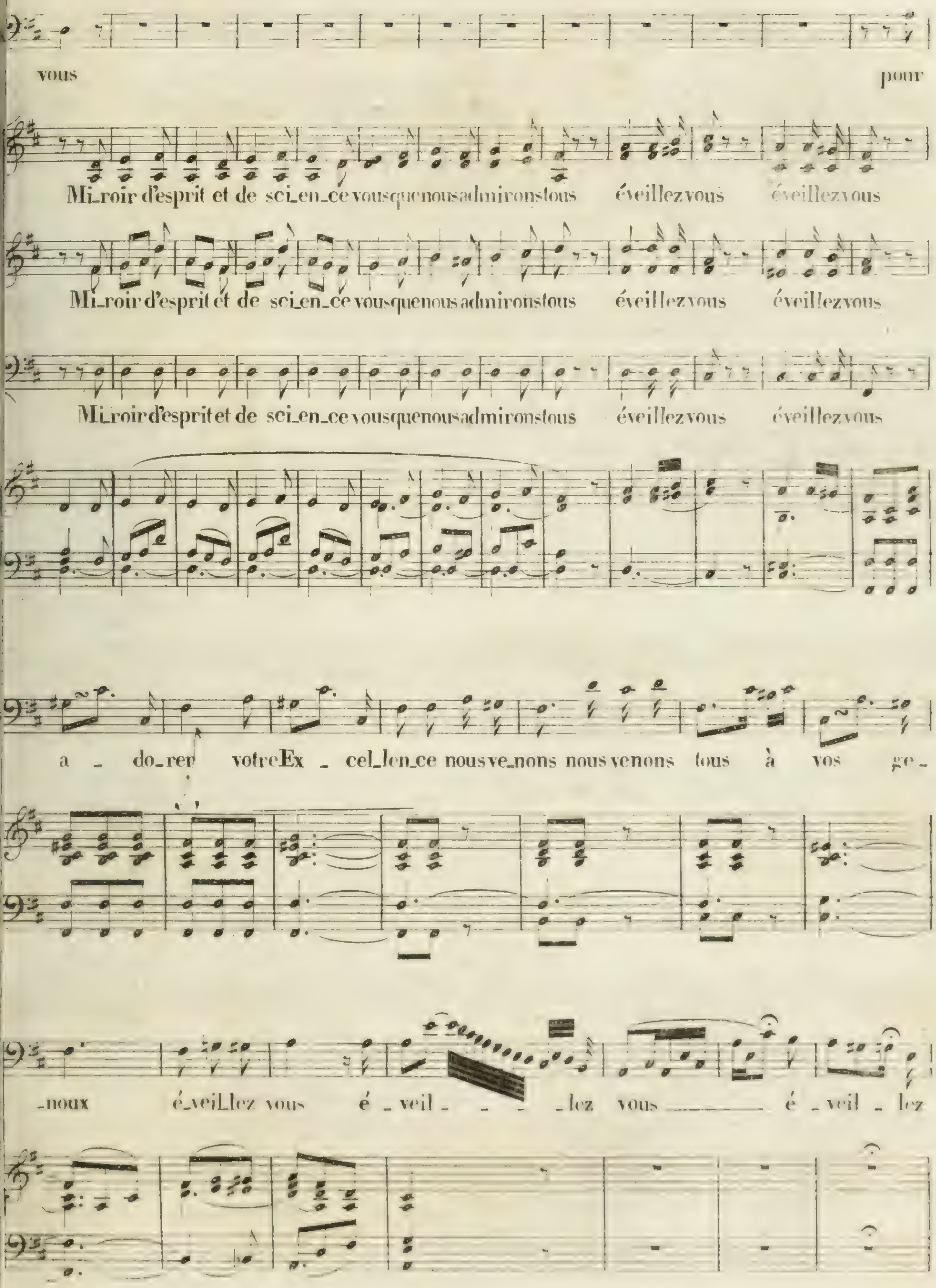

P.
_ci qu'il ne te voie i _ ci je crains qu'il ne te voie i _ ci qu'il ne te voie i _
Y.
vois qu'il est en_dor_mi tu vois qu'il est en_dor_
Pe.
rall.
_ci ah va - t'en ah va-t'en
Y.
rall.
_mi quel tourment quel tourment
p
rall.
PEKI. Récit.
Pe.
dépêchons nous de par_tir prenons vi _ te ces ha_bits d'homme et ce dégui_se_
fz
fz
Pe.
_ment qui doivent assurer ma fui_te 1er mouvement.
fz
pp

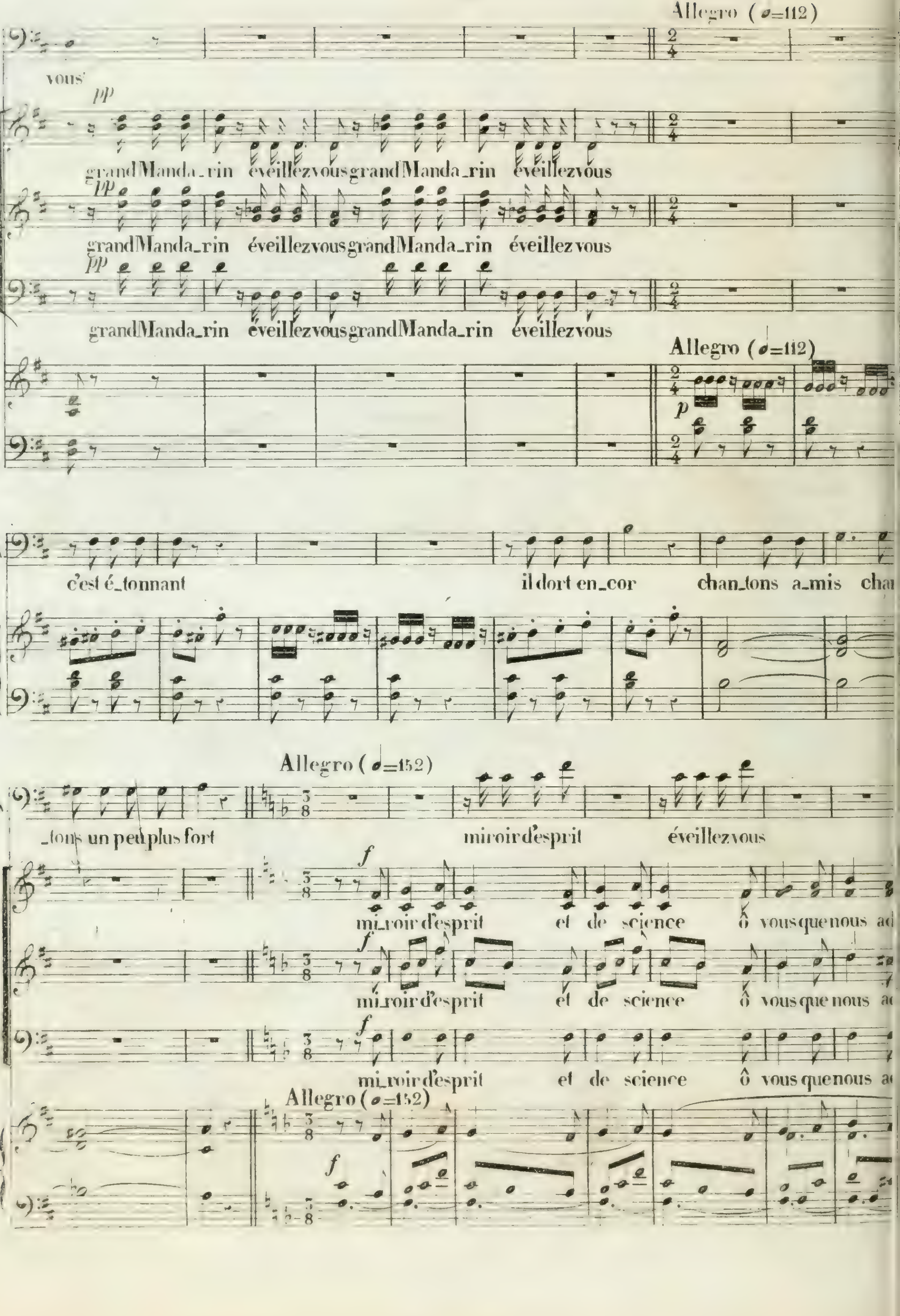

quedit-il
TSING-SING.
lesbeauxjardins
c'estcharmant
pp
écoutonsbien
c'estcharmant
voyezvouspas
ce palais magni_fi_que
cebracelet ma_gi_que
cebracelet ma_gi_que
ilfaut s'enempa_
s'enemparer
_rer
ô voluptés
ôvoluptés qui vien_nentmeni_

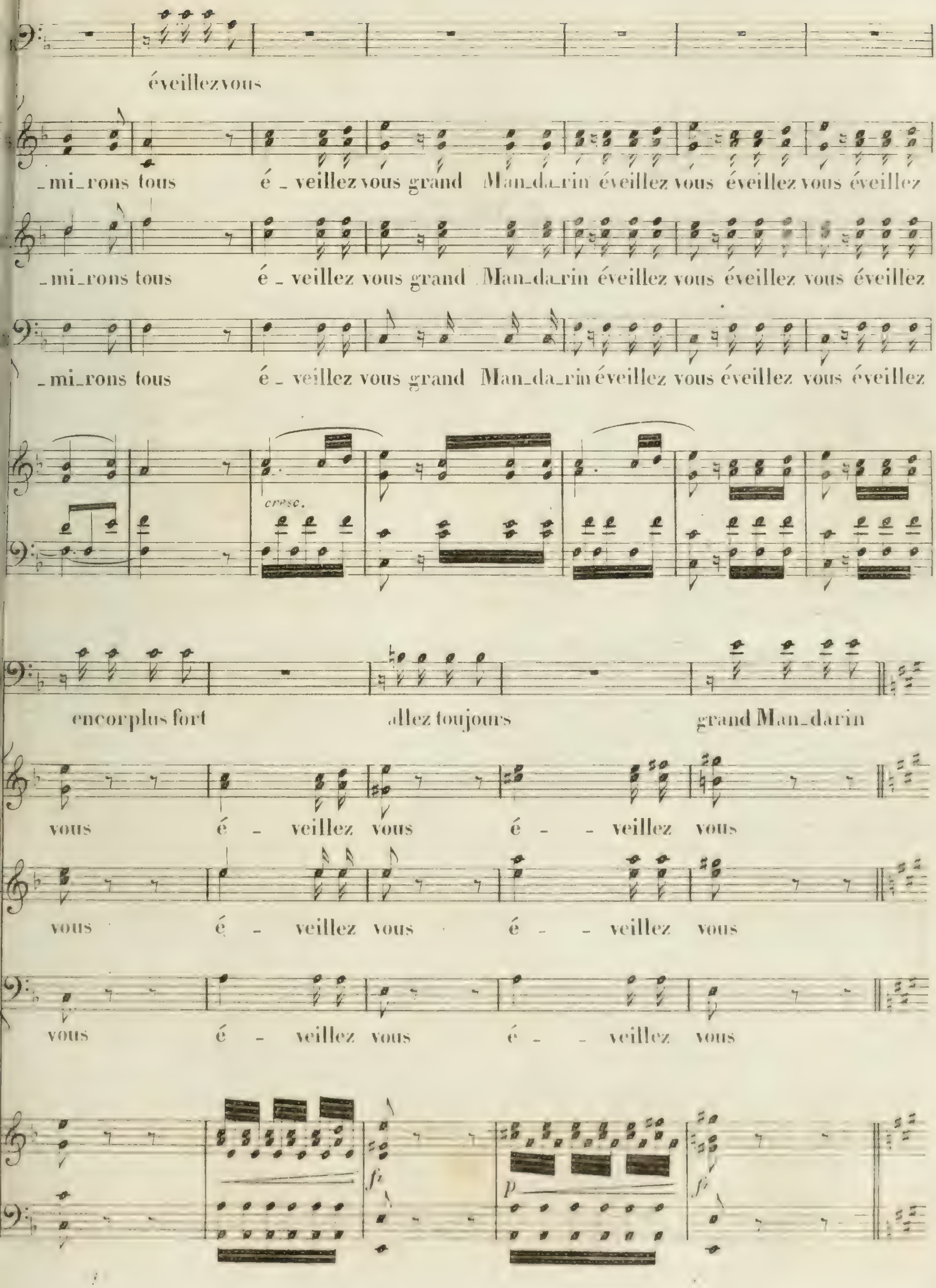

And.te con moto (♩=63)
si je pouvais sa_voir
_vrer
oh oui bel_le prin_
p
_ces_se je me tai_rai vous avez ma promesse et j'ai trop peur non je ne di_rai
PEKI.
il parle encor il parle bas écoutons bien
pas
ô surprise ex_trême quoi c'est là que Yan_ko que le prin_ce lui


Allegro assai (𝅗𝅥=96)
même ce secret qu'il cachait à mes vœux empressés il vient de le tra_
p stacc.
_hir malgré moi je le sais ah quel bonheur je le sais
quel bonheur je le sais quel bonheur je le sais je le
sais c'est mon père partons
f
f
Andante (♩=96)
pp


TCHIN-KAO.
T.K.
en bon ordre avan_cez
il dort en_cortant mieux
Allegro (♩=112)
p
êtes vous tous placés
qu'une aimable harmonie ar_rive à son o_reil_le et
par un bruit flat_teur douce_ment le ré_veil_le c'est bien commençons
1.er mouvement
Mi_roir d'es_prit
et de sci_en_ce ô vous que nous admirons tous
éveil_lez vous é_veil_


vous
pour
Mi_roir d'esprit et de sci_en_ce vous que nous admirons tous éveillez vous éveillez vous
Mi_roir d'esprit et de sci_en_ce vous que nous admirons tous éveillez vous éveillez vous
Mi_roir d'esprit et de sci_en_ce vous que nous admirons tous éveillez vous éveillez vous
a _ do_rer votre Ex _ cel_len_ce nous ve_nons nous venons tous à vos ge _
_noux é_veil_lez vous é _ veil _ _ _ _lez vous é _ veil _ lez


Allegro (𝅗𝅥=112)
T.k.
vous
pp
S.
grandManda_rin éveillezvous grandManda_rin éveillezvous
T.
grandManda_rin éveillezvous grandManda_rin éveillez vous
B.
grandManda_rin éveillezvous grandManda_rin éveillezvous
Allegro (𝅗𝅥=112)
p
T.k.
c'est é_tonnant
il dort en_cor
chan_tons a_mis chan
Allegro (𝅗𝅥=152)
T.k.
_tons un peu plus fort
miroir d'esprit
éveillez vous
S
f
mi_roir d'esprit et de science ô vous que nous a
T.
mi_roir d'esprit et de science ô vous que nous a
B
mi_roir d'esprit et de science ô vous que nous a
Allegro (𝅗𝅥=152)
f


éveillez vous
_mi_rons tous é _ veillez vous grand Man_da_rin éveillez vous éveillez vous éveillez
_mi_rons tous é _ veillez vous grand Man_da_rin éveillez vous éveillez vous éveillez
_mi_rons tous é _ veillez vous grand Man_da_rin éveillez vous éveillez vous éveillez
cresc.
encorplus fort
allez toujours
grand Man_darin
vous é - veillez vous é - - veillez vous
vous é - veillez vous é - - veillez vous
vous é - veillez vous é - - veillez vous
p
f


Allegro. (♩= 144)
F. K.
éveillez vous éveillez vous grand Manda_rin é_
S.
f é _ veillez vous é _ veillez vous grand Manda_rin é_
T.
f é _ veillez vous é _ veillez vous grand Manda_rin é_
B.
f é _ veillez vous é _ veillez vous grand Manda_rin é_
Allegro. (♩= 144)
f
F. K.
_veil _ lez vous grand Man_darin éveillez é_veillez vous grand Man_darin éveil_lez é_
S.
_veil _ lez vous grand Man_darin éveillez é_veillez vous grand Man_darin éveil_lez é_
T.
_veil _ lez vous grand Man_darin éveillez é_veillez vous grand Man_darin éveil_lez é_
B.
_veil _ lez vous grand Man_darin éveillez é_veillez vous grand Man_darin éveil_lez é_
ff


_veillez vous grand Man_da_rin é_veillez é_veillez vous grand Man _ da_rin éveillez é_
_veillez vous grand Man_da_rin é_veillez é_veillez vous grand Man _ da_rin éveillez é_
_veillez vous grand Man_da_rin é_veillez é_veillez vous grand Man _ da_rin éveillez é_
_veillez vous grand Man_da_rin é_veillez é_veillez vous grand Man _ da_rin éveillez é_
ff
_veillez vous ah ah
_veillez vous ah ah
_veillez vous ah ah
_veillez vous ah ah
ff


T.K.
ah
S.
ah
T.
ah
B.
ah
ff
YANKO.
Y.
Même mouvt
ah
quel bruit
quel va_carme affreux
p
j'ac_cours tremblant
est - - ce la fou - - dre qui
vient de tom_ber en ces lieux
TCHIN-KAO.
C'est mon gen_dre qui ne


pas pos_si_ble
peut se ré_soudre à s'é_veil_ler il est sûr qu'il a le
sommeil un peu dur car nous a_vons mis en u_sa_ge
tou_te la mu_sique à ta_pa_ge que la Chi_ne
peut ras_sem_bler il fau_drait pour l'é_veil_ler les

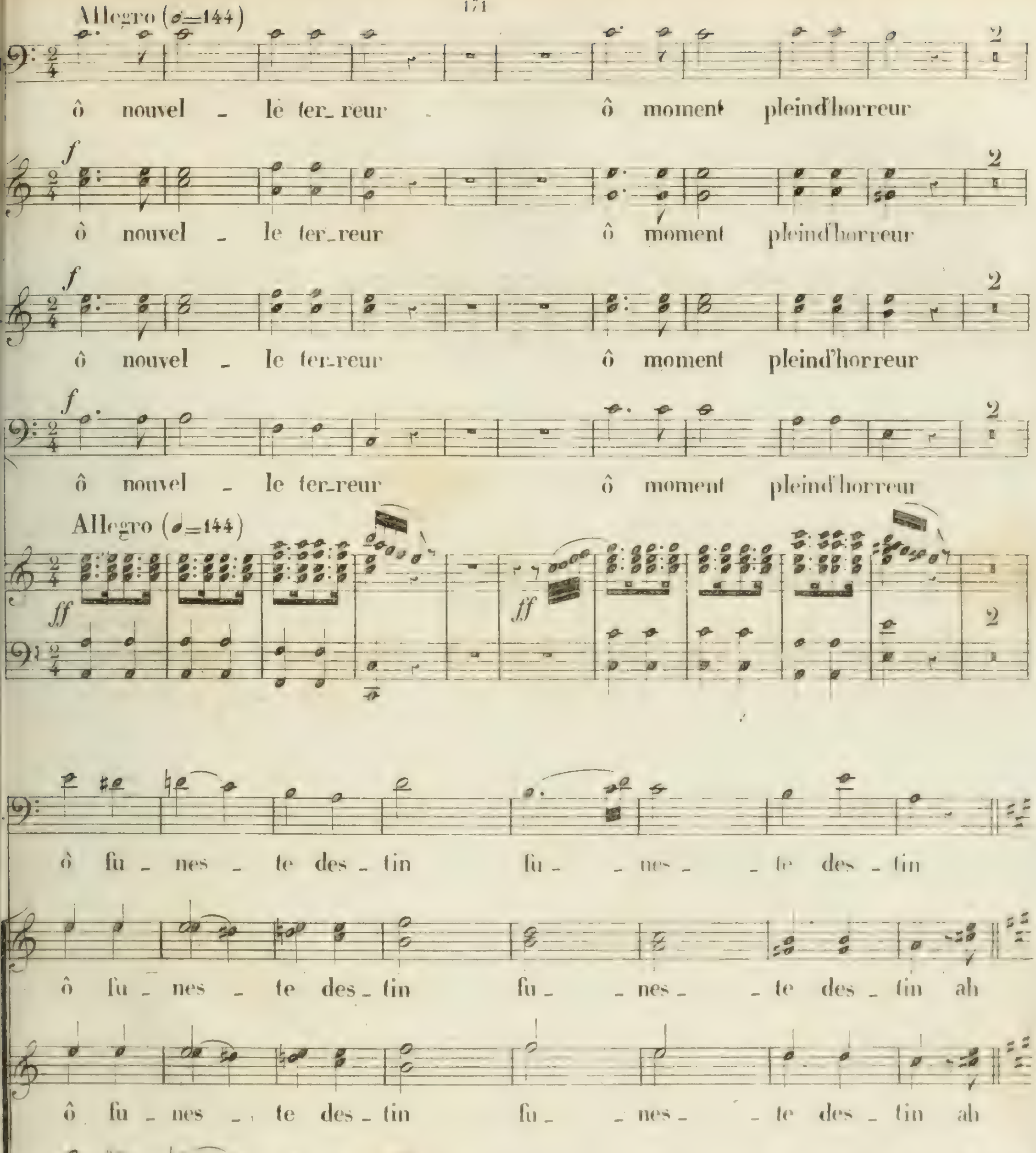

T. K.
mu - si_ci _ens de l'Eu_ro - pe
p
T. K.
al_lons mon gendre ô
Allegro (𝅗𝅥=92)
T. K.
ciel! je sens là sous mes doigts ses membres que dur_cit une épaisse enve_
pp
T. K.
_lop_pe ce n'est plus de la chair c'est du marbre ou du


Allegro moderato (♩=100)
ois ce front sa_ _ _vant n'est plus qu'u_ne tê_ _ te de
pp
bois
pp
Kia_o_tchangs toi qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puis_
pp
Kia_o_tchangs toi qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puis_
pp
Kia_o_tchangs toi qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puis_
pp
All.o moderato (♩=120)
pp
_sant Dieu entends mon vœu ô miracle ô pro di_ge je tremble de fray_eur et
pp
_sant Dieu entends mon vœu ô miracle ô pro di_ge je tremble de fray_eur et
pp
_sant Dieu entends mon vœu ô miracle ô pro di_ge je tremble de fray_eur et
All.o moderato (♩=120)
pp


TCHIN-KAO
T. K.
quoi ce grand Manda_rin n'est plus qu'une
S.
tout mon sang se fi_ge d'épouvante et d'hor_reur
T.
tout mon sang se fi_ge d'épouvante et d'hor_reur
B.
tout mon sang se fi_ge d'épouvante et d'hor_reur
Allegro (♩=144)
YANKO.
Y.
J'y suis et de moi seul
T. K.
_tu_e d'où peut ve_nir un pareil change_ _ment
Allegro (♩=144)
p
Y.
cause en est con_nu _ e je n'ai plus de ri_val ah ah ah ah ah c'est charmant
T. K.
tu

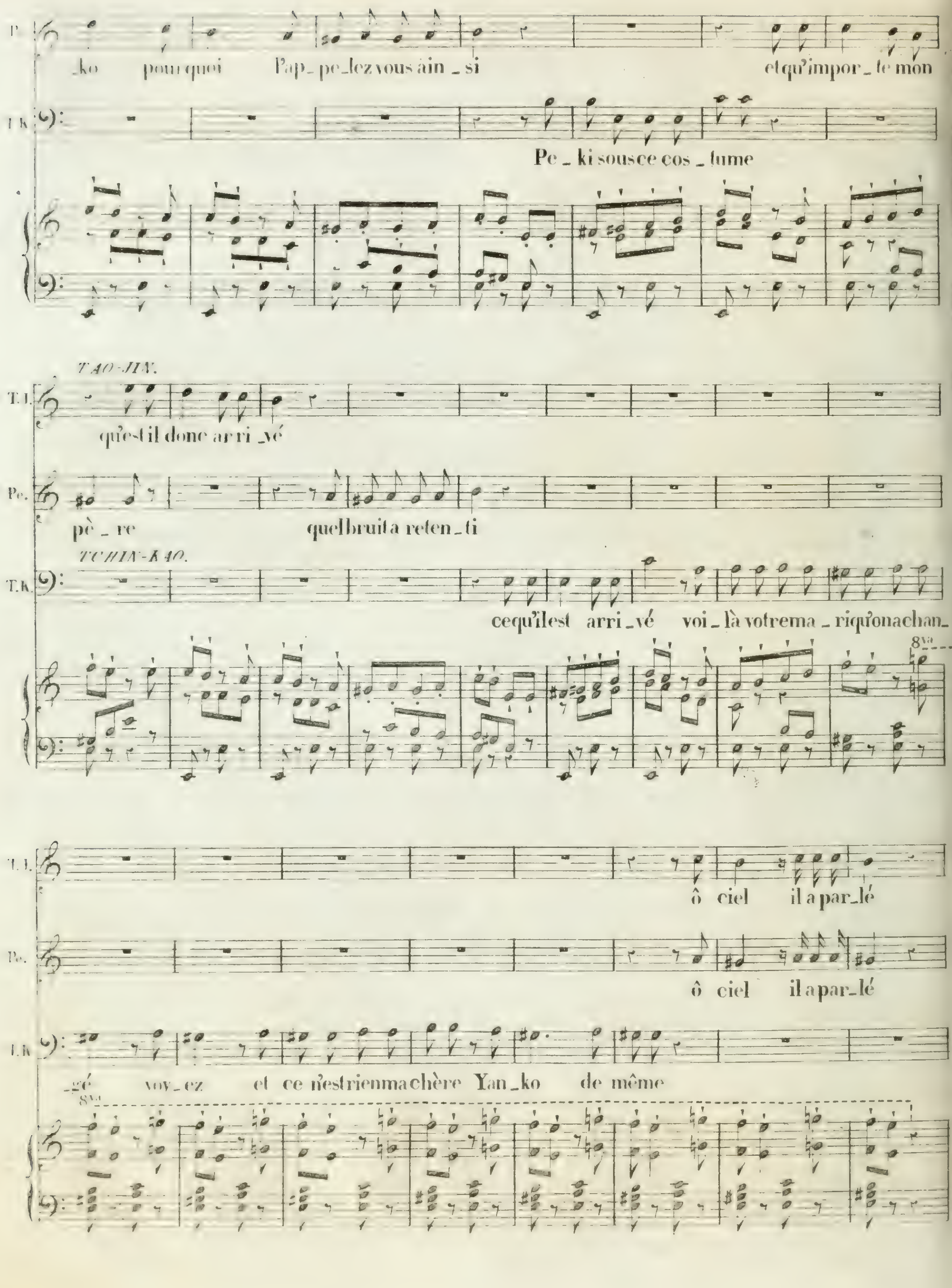

ah ah ah ah ah ah ah
rien n'est plus simple et ce voy_
donc
d'où vient cet ac_ci_dent
_a_ge qu'il fit sur le cheval d'airain
il au_ra par_lé
je le
Récit.
And.^{no} con moto ($\circ$=63)
ga_ge
sont ils donc cu_ri_ _eux
il aura
pp
dit
TCHIN-KAO.
quoi donc
vraiment
c'est merveilleux
et puis achève

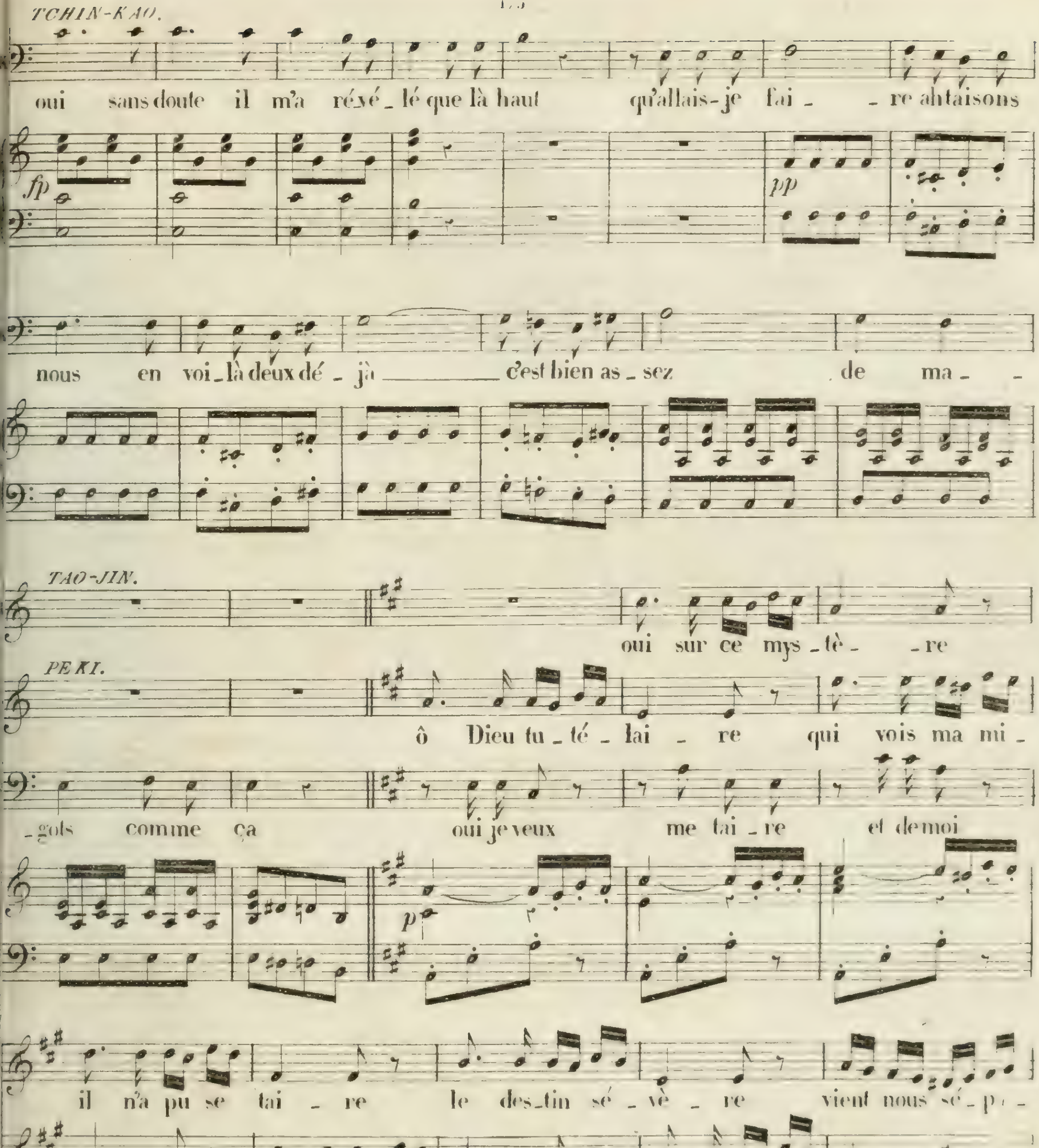

T. K.
Allegro (𝅗𝅥=92)
eh bien eh bien
pp
le voi_là qui s'en_dort
Yanko Yan_
cresc.
_ko Yanko Yanko
S.
f
Yanko Yan_ko Yan_ko Yanko
T.
Yanko Yan ko Yan_ko Yanko
B.
Yanko Yan_ko Yan_ko Yanko
ff


Allegro (𝅗𝅥=144)
ô nouvel _ le ter_reur
ô moment pleind'horreur
f
ô nouvel _ le ter_reur
ô moment pleind'horreur
f
ô nouvel _ le ter_reur
ô moment pleind'horreur
f
ô nouvel _ le ter_reur
ô moment pleind'horreur
Allegro (𝅗𝅥=144)
ff
ff
ô fu _ nes _ te des _ tin
fu _ _ nes _ _ te des _ tin
ô fu _ nes _ te des _ tin
fu _ _ nes _ _ te des _ tin ah
ô fu _ nes _ te des _ tin
fu _ _ nes _ _ te des _ tin ah
ô fu _ nes _ te des _ tin
fu _ _ nes _ _ te des _ tin ah
ff

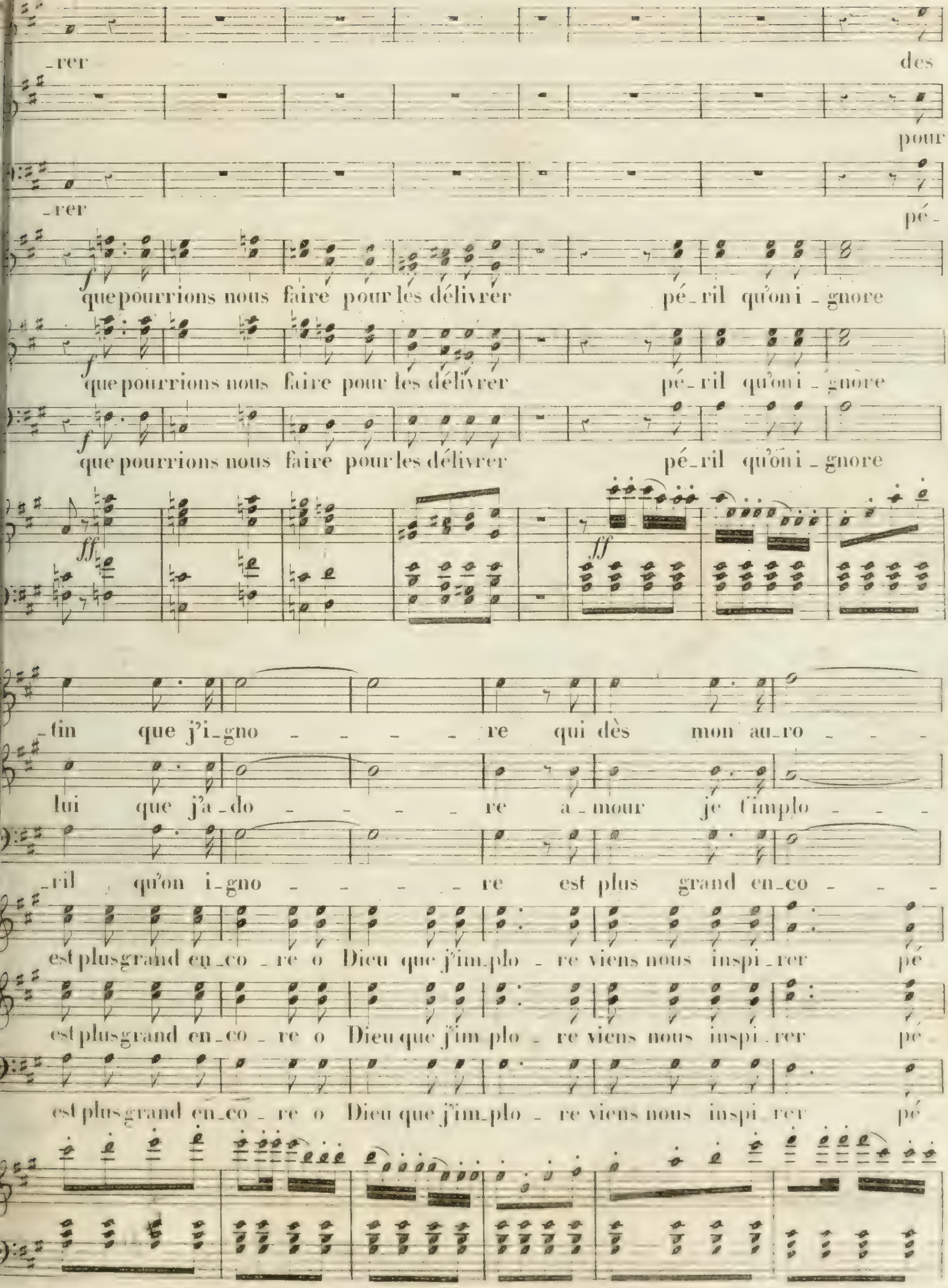

I. K.
ah c'est in_con_ce_va_ble c'est à fai_re trem_bler
S.
c'est incon_ce_va_ble c'est à fai_re trembler ce bruit effroy_a_ble ne peut le réveiller
T.
c'est incon_ce_va_ble c'est à fai_re trembler ce bruit effroy_a_ble ne peut le réveiller
B.
c'est incon_ce_va_ble c'est à fai_re trembler ce bruit effroy_a_ble ne peut le réveiller
ff
I. K.
quoi ce bruit ef_froy_a_ble ne peut le ré_veil_ler
S.
c'est incon_ce_va_ble c'est à fai_re trembler ce bruit effroy_a_ble ne peut le réveiller
T.
c'est incon_ce_va_ble c'est à fai_re trembler ce bruit effroy_a_ble ne peut le réveiller
B.
c'est incon_ce_va_ble c'est à fai_re trembler ce bruit effroy_a_ble ne peut le réveiller

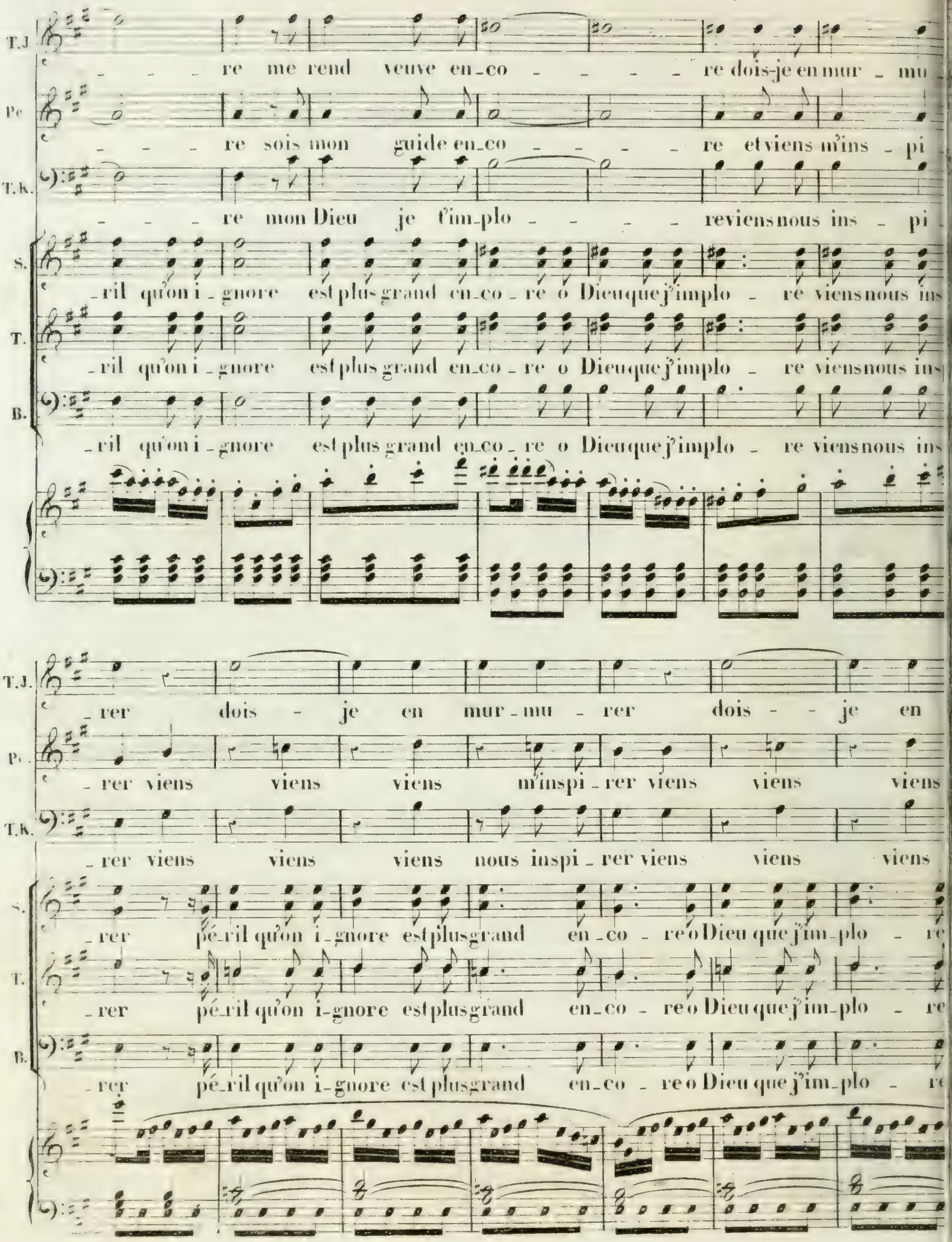

Yanko
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ff
ff
PEKI.
Yan_
Yanko
Yanko Yanko
ah
Yan_ko Yan_ko
ah
Yan_ko Yan_ko
ah
Yan_ko Yan_ko
8va
ff
p


P.
_ko pourquoi l'ap_pe_lez vous ain_si et qu'impor_te mon
T. K.
Pe_ki sous ce cos_tume
TAO-JIN.
T. J.
qu'est il donc ar ri_vé
Pe.
pè_re quel bruit a reten_ti
TCHIN-KAO.
T. K.
ce qu'il est arri_vé voi_là votre ma_ri qu'on a chan_
8va
T. J.
ô ciel il a par_lé
Pe.
ô ciel il a par_lé
T. K.
_gé voy_ez et ce n'est rien ma chère Yan_ko de même
8va


TCHIN-KAO.
oui sans doute il m'a ré_vé_lé que là haut qu'allais-je fai_ _re ah taisons
fp
pp
nous en voi_là deux dé_jà c'est bien as_sez de ma_ _
TAO-JIN.
oui sur ce mys_tè_ _re
PE KI.
ô Dieu tu_té_lai_re qui vois ma mi_
_gots comme ça oui je veux me tai_re et de moi
p
il n'a pu se tai_re le des_tin sé_vè_re vient nous sé_pa_
_sè_re que pourrais-je fai_re pour le dé_li_vrer
ma chè_re ef_froi salu_tai_re vient de s'em_pa_

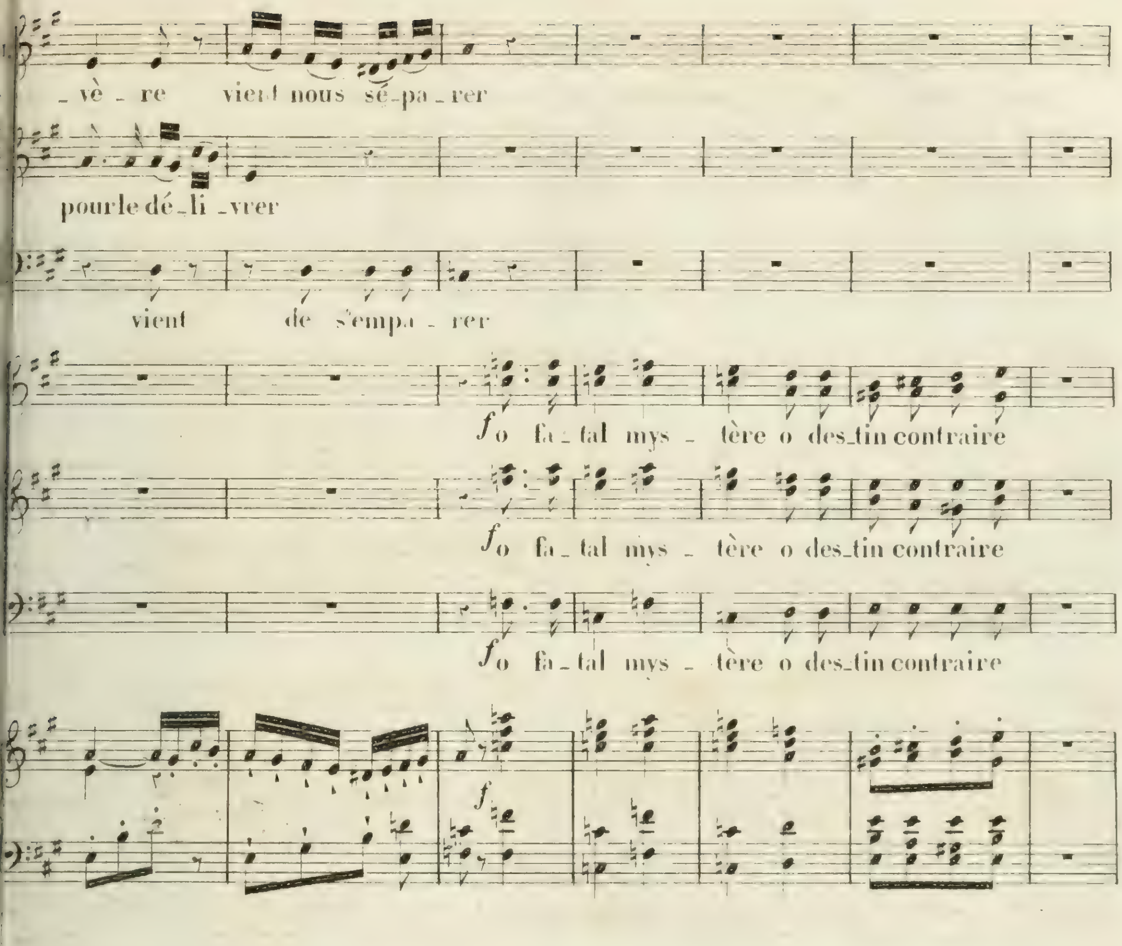

T. J.
_rer
des_tin que j'i_
Pe.
pour lui que j'a _ do _ re
I. K.
_rer
pé_ril qu'on igno_re
S.
ô fa_tal mys _ tère ô des_tin contrai_re
T.
ô fa_tal mys _ tère ô des_tin contrai_re
B.
ô fa_tal mys _ tère ô des_tin contrai_re
T. J.
_gno _ re qui dès mon au_ro _ re me rend veuve en_co _ re dois je en murmu
Pe.
a_mour je t'im_plo _ re sois mon guide enco _ re et viens m'inspi_rer
I. K.
et plus grand encore mon Dieu je t'implo_re viens nous ins_pi


_rer
des
pour
_rer
pé_
que pourrions nous faire pour les délivrer
pé_ril qu'on i_gnore
que pourrions nous faire pour les délivrer
pé_ril qu'on i_gnore
que pourrions nous faire pour les délivrer
pé_ril qu'on i_gnore
ff
ff
_tin que j'i_gno _ _ _ _ re qui dès mon au_ro _ _ _
lui que j'a_do _ _ _ _ re a_mour je t'implo _ _ _
_ril qu'on i_gno _ _ _ _ re est plus grand en_co _ _ _
est plus grand en_co _ re o Dieu que j'im_plo _ re viens nous inspi_rer pé
est plus grand en_co _ re o Dieu que j'im_plo _ re viens nous inspi_rer pé
est plus grand en_co _ re o Dieu que j'im_plo _ re viens nous inspi_rer pé


T.J
re me rend veuve en_co - - - - re dois-je en mur - mu
Pe
re sois mon guide en_co - - - - re et viens m'ins - pi
T.K.
re mon Dieu je t'im_plo - - - - reviens nous ins - pi
S.
_ril qu'on i _ gnore est plus grand en_co _ re ô Dieu que j'implo - re viens nous ins
T.
_ril qu'on i _ gnore est plus grand en_co _ re ô Dieu que j'implo - re viens nous ins
B.
_ril qu'on i _ gnore est plus grand en_co _ re ô Dieu que j'implo - re viens nous ins
T.J.
_ rer dois - je en mur _ mu - rer dois - - je en
Pe
_ rer viens viens viens m'inspi _ rer viens viens viens
T.K.
_ rer viens viens viens nous inspi _ rer viens viens viens
S.
_ rer pé_ril qu'on i_gnore est plus grand en _ co - re ô Dieu que j'im_plo - re
T.
_ rer pé_ril qu'on i-gnore est plus grand en_co - re ô Dieu que j'im_plo - re
B.
_ rer pé_ril qu'on i-gnore est plus grand en_co - re ô Dieu que j'im_plo - re

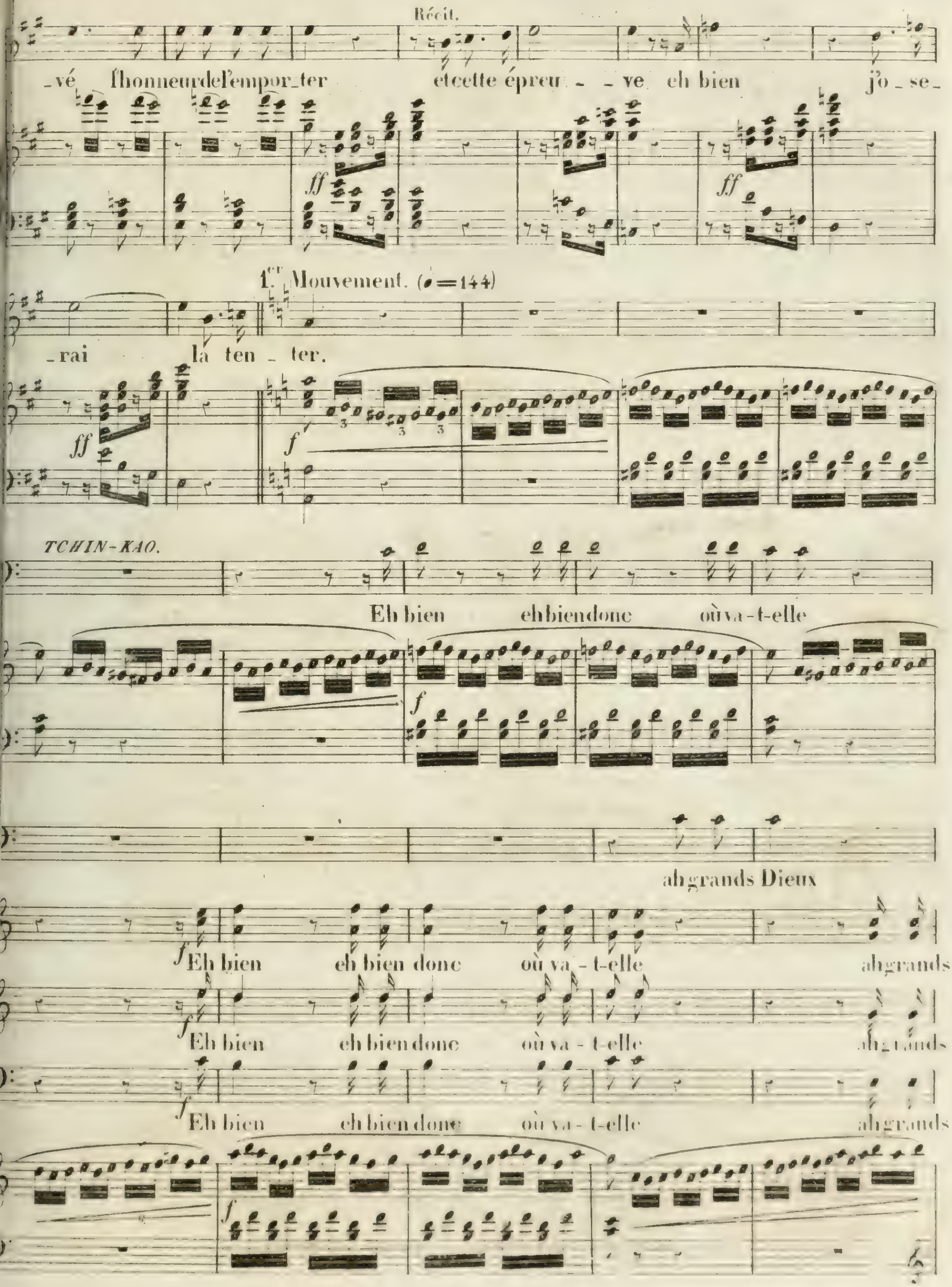

mur_mu _ rer dois - je en mur_mu _ rer
m'inspi _ rer viens viens viens viens viens m'inspi _ rer
nous inspi _ rer viens viens viens viens nous inspi _ rer
viens nous inspi _ rer viens viens viens viens nous inspi _ rer
viens nous inspi _ rer viens viens viens viens nous inspi _ rer
viens nous inspi _ rer viens viens viens viens nous inspi _ rer
p
pour leur trouver un gi_te et bril_lant et commo_de
qu'en ferons nous en atten_dant
qu'en ferons nous en atten_dant
qu'en ferons nous en atten_dant
p


T. J.
transportons les dans la grande Pa_go_de dont ils se_ront le plus bel orne_ment
PEKI.
Pe.
Ah pour le rendre à sa for _ me pre_miè _ _ re si j'employ_ais ces ter
Pe.
_ri_bles se_crets que j'ai surpris i _ ci de mon ma_ri
TAO-JIN.
T. J.
oui sur ce mys_tè _ re il n'a pu se tai _ re _le des_tin se
Pe.
o Dieu tu_té _lai _ re qui vois ma mi_sè _ re que pourrais_je fai _ re
TCHIN-KAO.
T. K.
oui je veux me taire et de moi ma chère effroi sa_lu_taire



- vè - re vient nous sé-pa - rer
pour le dé - li - vrer
vient de s'empa - rer
f o fa - tal mys - tère o des-tin contraire
f o fa - tal mys - tère o des-tin contraire
f o fa - tal mys - tère o des-tin contraire
f
destin que j'i-gno - re qui dès mon au-ro - re me rend veuve en-
pour lui que j'a-do - re amour je t'im-plo - re sois mon guide en-co - re
péril qu'on ignore est plus grand en co - re mon Dieu je t'implore
p


T. J
_co _ _ re dois-jeen murmu_rer
Pe.
et viens m'inspi_rer
T.K.
viens nous ins_pi _ rer
S.
que pourrions nous faire pour les déli_vrer
T.
que pourrions nous faire pour les déli_vrer
B.
que pourrions nous faire pour les déli_vrer
ff
p
p
Pe.
oui j'en crois mon coura _ _ _ ge et l'ar_deur qui m'en_flam _ me s'ils ont
Pe.
tous succombé c'est à moi faible fem _ me qu'est réser_


Récit.
_vé l'honneur de l'empor_ter et cette épreu_ _ ve eh bien j'o_se_
ff
ff
1.er Mouvement. (♩=144)
_rai la ten_ter.
ff
f
TCHIN-KAO.
Eh bien eh bien donc où va-t-elle
f
ah grands Dieux
f Eh bien eh bien donc où va_t-elle ah grands
f Eh bien eh bien donc où va_t-elle ah grands
f Eh bien eh bien donc où va_t-elle ah grands
f

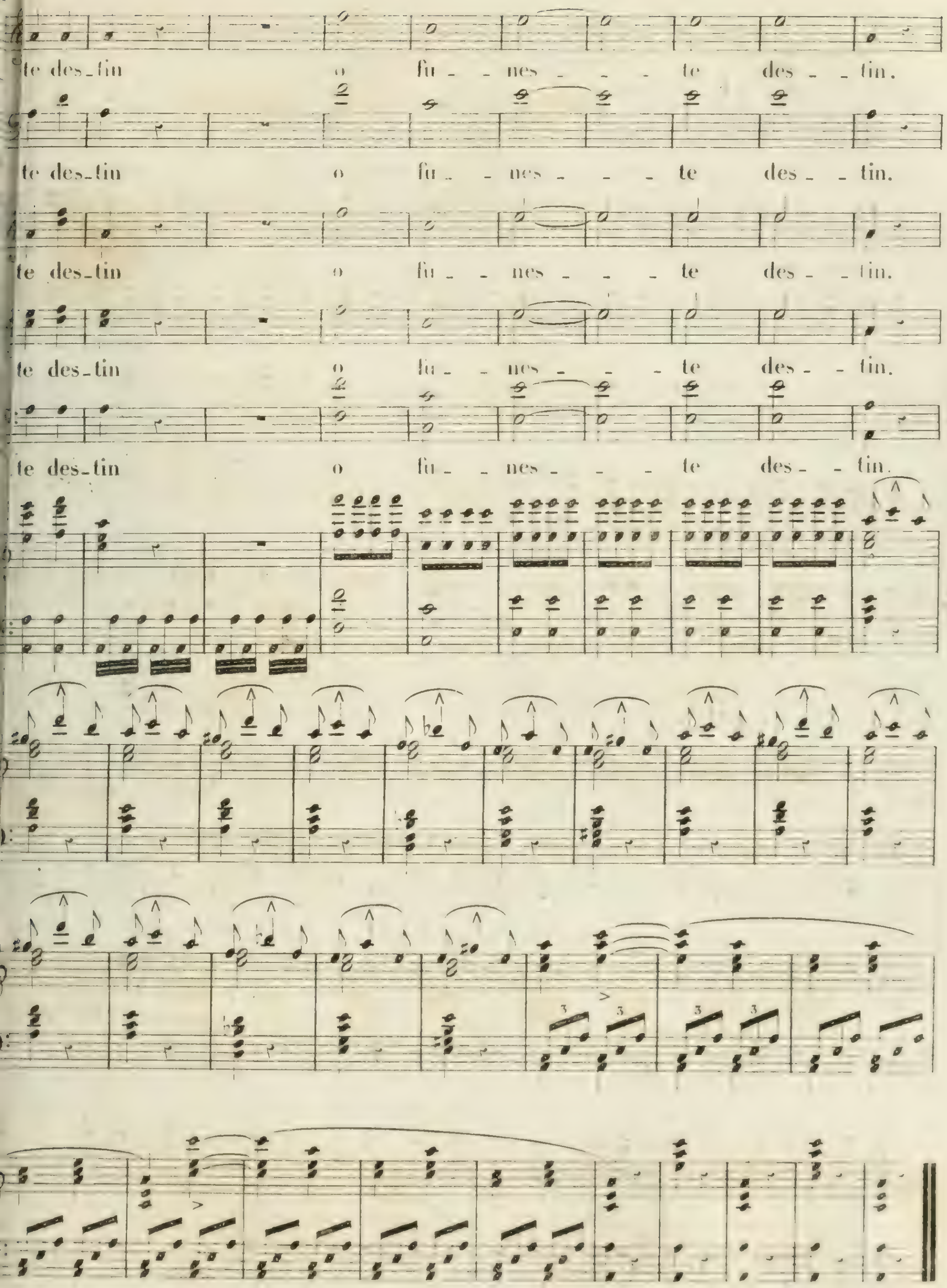

T. K.
S.
T.
B.
grands Dieux où va-t-el-le
Dieux grands Dieux où va-t-elle o terreur nou_vel - le o fu
f
grands Dieux où va-t-elle grands Dieux grands Dieux
_nes - te des_tin o terreur nouvel - le o fu_nes - te des_tin
la voyez vous là haut là haut là haut c'est el - le qui dis_pa_rait la voy


Presto. (𝅗𝅥 = 116)
vous la vo_yez vous qui dis _ pa_rait sur le cheval d'ai_rain
vous la vo_yez vous qui dis _ pa_rait sur le cheval d'ai_rain
vous la vo_yez vous qui dis _ pa_rait sur le cheval d'ai_rain
8va
Presto. (𝅗𝅥 = 116)
ff
TAO-JIN.
ô nou_vel _ _ le ter _ reur ô nou_vel le ter _
TCHIN KAO.
ô nou_vel _ _ le ter _ reur ô mo_ment plein d'hor_
ô nou_vel _ _ le ter _ reur ô mo_ment plein d'hor_
ô nou_vel _ _ le ter _ reur ô moment plein d'hor_
ô nou vel _ _ le ter _ reur ô mo_ment plein d'hor_
ff


T.J.
-reur ô nou - - vel - - - - - le ter - -
T.K.
-reur cru - el des - tin cru - el des -
S.
-reur ô fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - - te des -
T.
-reur ô fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - - te des -
B.
-reur cru - el des - tin ô cru - el des -
ff
T.J.
-reur ô nou - - vel - - - - le
T.K.
-tin cru - el des - tin fu - - nes -
S.
-tin ô fu - nes - - te des - tin fu - - nes -
T.
-tin ô fu - nes - - te des - tin fu - - nes -
B.
-tin cru - el des - tin fu - - nes -


nou - - vel - - le ter - reur ô fu - nes - te des - tin ô fu - nes - te des -
- - - te des - - tin ô fu - nes te des - tin ô fu - nes - te des -
te fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - te des - tin ô fu - nes - te des -
te fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - te des - tin ô fu - nes - te des -
te fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - te des - tin ô fu - nes - te des -
- tin ô fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - te des - tin ô fu -
- tin ô fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - te des - tin ô fu -
- tin ô fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - te des - tin ô fu -
- tin ô fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - te des - tin ô fu -
- tin ô fu - nes - te fu - nes - - te des - tin ô fu - nes - te des - tin ô fu -


T.I.
-nes-te des-tin ô fu-nes-te fu-nes - - te des - tin ô
T.K.
-nes-te des-tin ô fu-nes-te fu-nes - - te des - tin ô fu - nes-te des
S.
-nes-te des-tin ô fu-nes-te fu-nes - - te des - tin ô fu - nes-te des
T.
-nes-te des-tin ô fu-nes-te fu-nes - - te des - tin ô fu - nes-te des
B.
-nes-te des-tin ô fu-nes-te fu-nes - - te des - tin ô fu - nes-te des
T.J.
fu - nes - te des-tin ô fu - nes -
T.K.
-tin ô fu - nes - te des-tin ô fu-nes-te des-tin ô fu-nes -
S.
-tin ô fu - nes - te des - tin ô fu-nes-te des-tin ô fu-nes -
T.
-tin ô fu - nes - te des - tin ô fu-nes-te des-tin ô fu - nes -
B.
-tin ô fu - nes - te des-tin ô fu-nes-te des-tin ô fu - nes -


te des_tin o fu_ _nes_ _ _ _te des_ _tin.
te des_tin o fu_ _nes_ _ _ _te des_ _tin.
te des_tin o fu_ _nes_ _ _ _te des_ _tin.
te des_tin o fu_ _nes_ _ _ _te des_ _tin.
te des_tin o fu_ _nes_ _ _ _te des_ _tin.

ACTE III.

N° 13.

ENTR'ACTE, AIR ET CHOEUR.




8va
cresc.
8va
ff
p dol.
1r Soprano.
p
2e Soprano.
Ô sédui_san_te i_vresse ô vo_lup_té des cieux vous habi_
p
3e Soprano.
Ô sédui_san_te i_vresse ô vo_lup_té des cieux vous habi_
p
Ô sédui_san_te i_vresse ô vo_lup_té des cieux vous habi_
p dol.
_tez sans cesse en ce sé_jour heu_reux vous habi_tez sans
_tez sans cesse en ce sé_jour heu_reux vous habi_tez sans
_tez sans cesse en ce sé_jour heu_reux vous habi_tez sans



1.S.
cesse vous habi_tez sans cesse en ce sé_jour heu_reux ô sé
2.S.
cesse vous habi_tez sans cesse en ce sé_jour heu_reux ô sé
3.S.
cesse vous habi_tez sans cesse en ce sé_jour heu_reux ô sé
1.S.
_san_te i_vresse ô volup_té des cieux vous habi_tez sa
2.S.
_san_te i_vresse ô volup_té des cieux vous habi_tez sa
3.S.
_san_te i_vresse ô volup_té des cieux vous habi_tez sa
STELLA.
St.
a piacere.
En vain de mon jeu_ne â_ge
1.S.
cesse en ce sé_jour heu_reux
2.S.
cesse en ce sé_jour heu_reux
3.S.
cesse en ce sé_jour heu_reux
suive la voix



soins charmaient le cours
hé_las dans l'es_cla_va - - - ge il n'est
point de beaux jours
hé_las dans l'es_cla_va - - - ge il n'est
point de beaux jours
hé - las hé - las dans l'es
- va - - - - - - ge il n'est point de beaux
Allegro.
jours.
mais sou-


St.
_dain
de ma dé
1. S.
pp
Ô sédui_san _ te i _ vresse ô volup_té des cieux
2. S.
pp
Ô sédui_san _ te i _ vresse ô volup_té des cieux
3. S.
pp
Ô sédui_san _ te i _ vresse ô volup_té des cieux
All.o non troppo (♩=92)
p
staccato
St.
_vran _ ce la dou_ce. es _ pé _ran _ ce sou_rit à mon cœur sourit à mo
St.
cœur la douce es_pé rance sourit à mon cœur sourit à mon cœur pour moi plus
1. S.
pp
ô volup_té des cieux
2. S.
pp
ô volup_té des cieux
3. S.
pp
ô volup_té des cieux



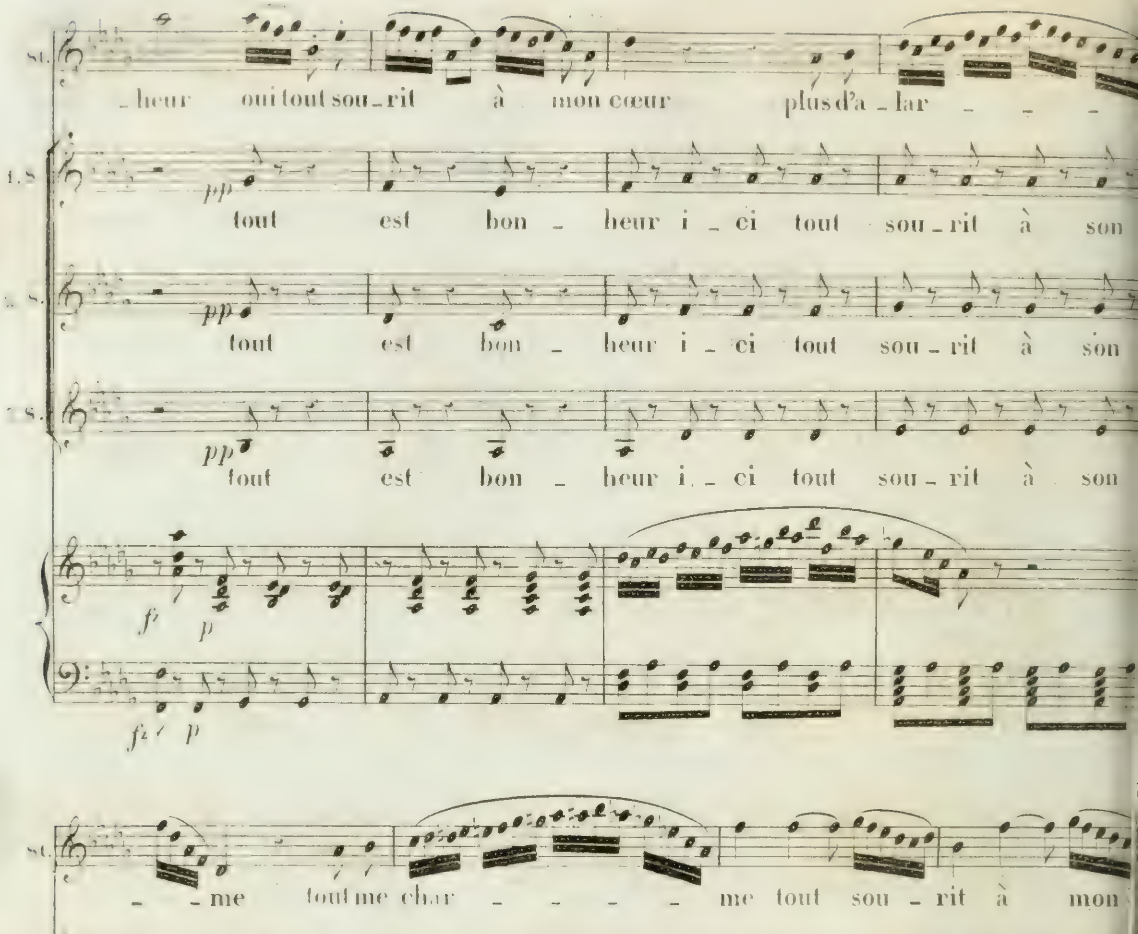
-lar - me i-ci tout me charme et tout est bon-heur et tout est bon-
-heur i - - - ci tout me charme et tout est bon-heur et tout est bon
pp ô vo-lup-té
pp ô vo-lup-té
pp ô vo-lup-té
-heur tout a chan-
f vous habi-tez sans cesse p en ce sé-jour heu-reux
f vous habi-tez sans cesse p en ce sé-jour heu-reux
f vous habi-tez sans cesse p en ce sé-jour heu-reux
f
p


St.
_gé dans la na_tu_re tout a chan_gé dans la na_tu _ re des oi_
St.
_seaux les chants a _ mou_reux sont pour moi plus harmo_ni
St.
_eux des oiseaux les chants a_mou _ reux sont pour moi plus har_mo_ni_
1.S.
pp
en _ ten _ dez ces chants a _ _ mou _
2.S.
pp
en _ ten _ dez ces chants a _ _ mou _
pp
en _ ten _ dez ces chants a _ _ mou _
p
p
p
p
p


_eux des oiseaux les chants a_mou - - reux sont pour moi
_reux ces chants a - - mou - - reux
_reux ces chants a - - mou - - reux
_reux ces chants a - - mou - - reux
plus har - - - - - - - mo_ni_eux
ah de ma déli_vrance la douce es_pé_rance sourit à mon cœur sourit à mon


St.
cœur la douce es_pé_ran_ce sourit à mon cœur sourit à mo
1. S.
ô volup_té des cieux
ô volup_té des cieux
ô volup_té des cieux
St.
cœur pour moi plus d'alarme i_ci tout me charme et tout est bon_heur et tout est bo
St.
_heur i _ ci tout me charme et tout est bonheur et tout est bo
pp
ô volup_té
pp
ô volup_té
pp
ô volup_té
f p


Allegro. (♩ = 116)
_heur plus d'a _ lar _ _ _ _ me tout me char _ _ _ _
i _ ci tout sou _ rit à son cœur i _ ci tout sou _ rit à son
i _ ci tout sou _ rit à son cœur i _ ci tout sou _ rit à son
i _ ci tout sou _ rit à son cœur i _ ci tout sou _ rit à son
Allegro. (♩ = 116)
p
_me tout sou _ rit à mon cœur et tout est bon _ _ _
cœur i _ _ ci tout est bon _ _ heur
cœur i _ _ ci tout est bon _ _ heur
cœur i _ _ ci tout est bon _ _ heur
f p
f p

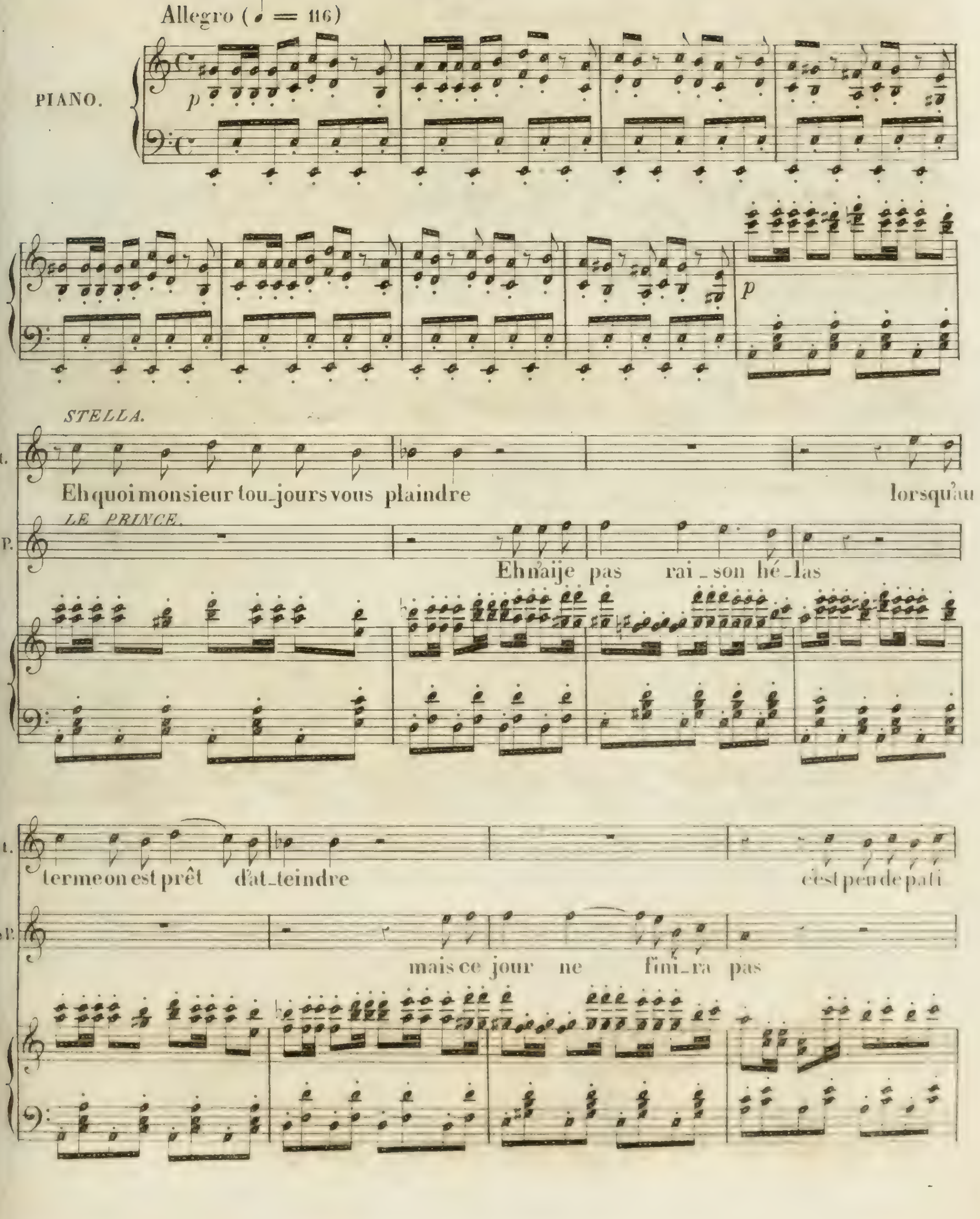

St.
_heur oui tout sou_rit à mon cœur plus d'a_lar _ _ _
1. S.
tout est bon _ heur i _ ci tout sou_rit à son
2. S.
tout est bon _ heur i _ ci tout sou _ rit à son
3. S.
tout est bon _ heur i. _ ci tout sou _ rit à son
St.
_ _ me tout me char _ _ _ _ me tout sou _ rit à mon
1. S.
cœur i _ ci tout sou _ rit à son cœur i _ _ ci tout
2. S.
cœur i _ ci tout sou _ rit à son cœur i _ _ ci tout
3. S.
cœur i _ ci tout sou _ rit à son cœur i _ _ ci tout

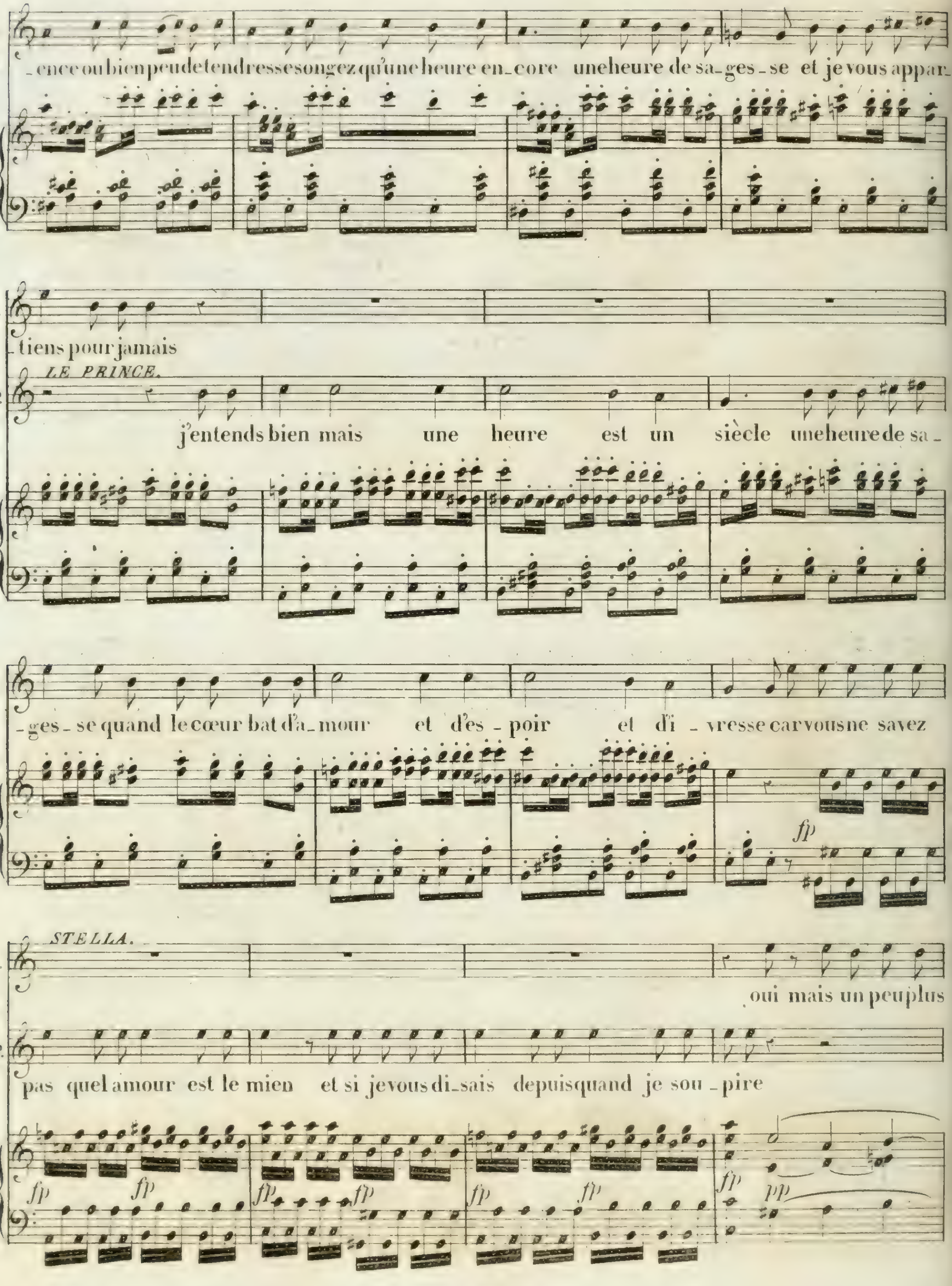

cœur et tout est bonheur oui tout est bon-
est bon - heur pp tout est bon -
est bon - heur pp tout est bon -
est bon - heur pp tout est bon -
f p f p
f p fp f p
-heur oui tout sou - rit à mon
-heur tout est bon - heur tout est bon -
-heur tout est bon - heur tout est bon -
-heur tout est bon - heur tout est bon -
fp fp
f p f p

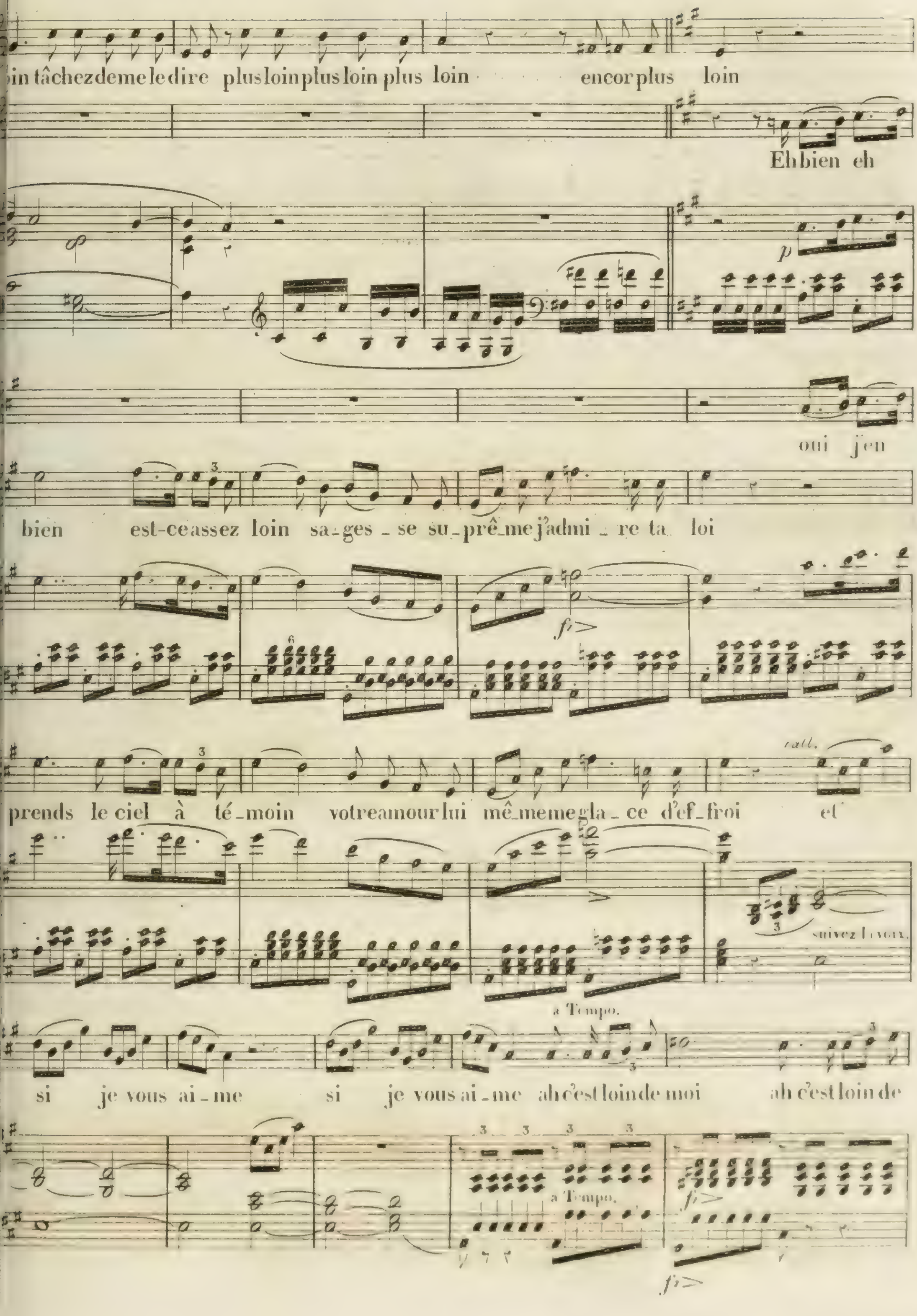

St.
cœur oui tout sou - rit à mon cœur à
1. S
- heur tout est bon - heur tout est bon - heur tout est bon - heur
2. S.
- heur tout est bon - heur tout est bon - heur tout est bon - heur
3. S.
- heur tout est bon - heur tout est bon - heur tout est bon - heur
fp
f p
fp fp f f
St.
à mon
f
St.
cœur
f
All° moderato. (= 112)

N° 14.

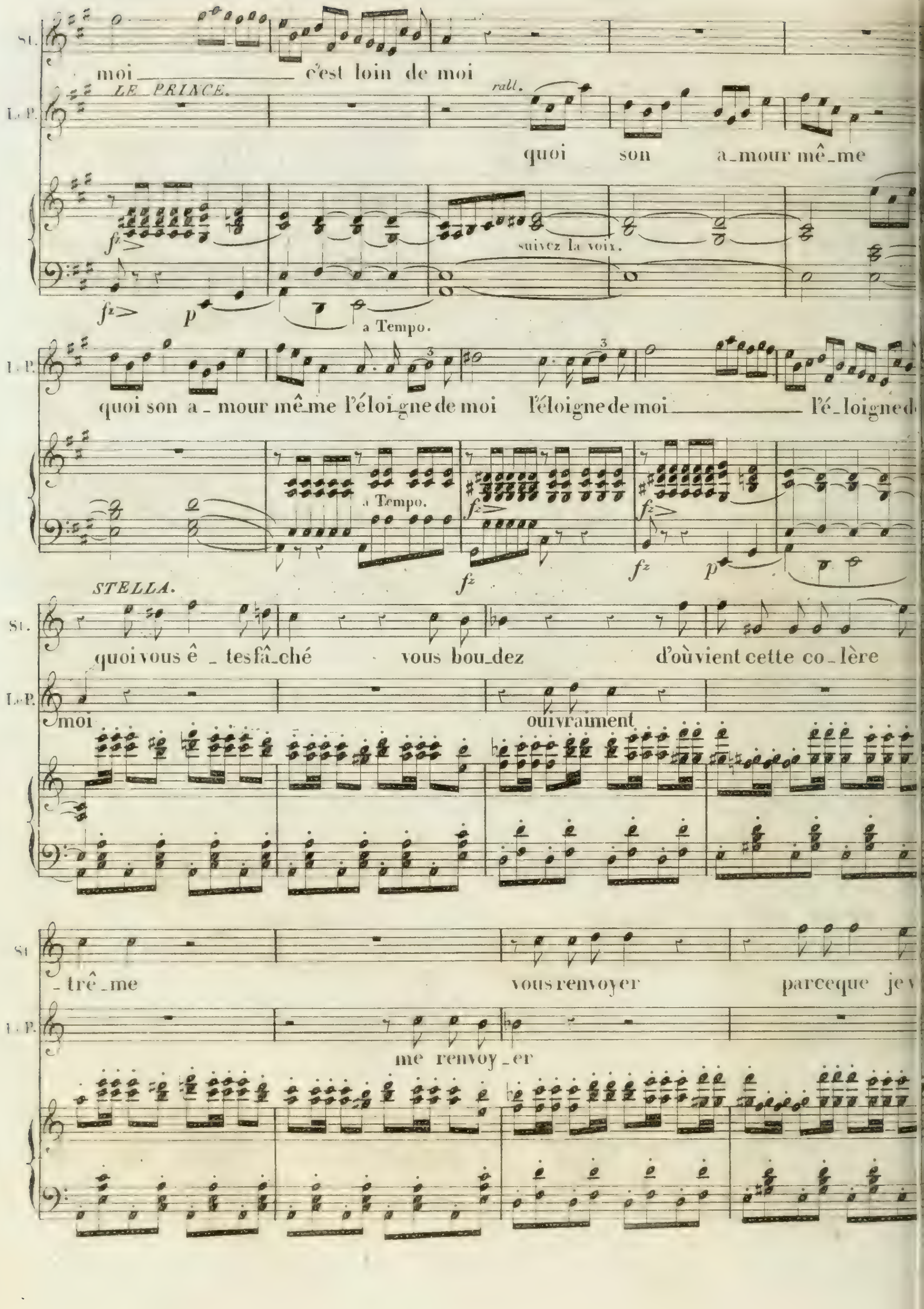
DUO.

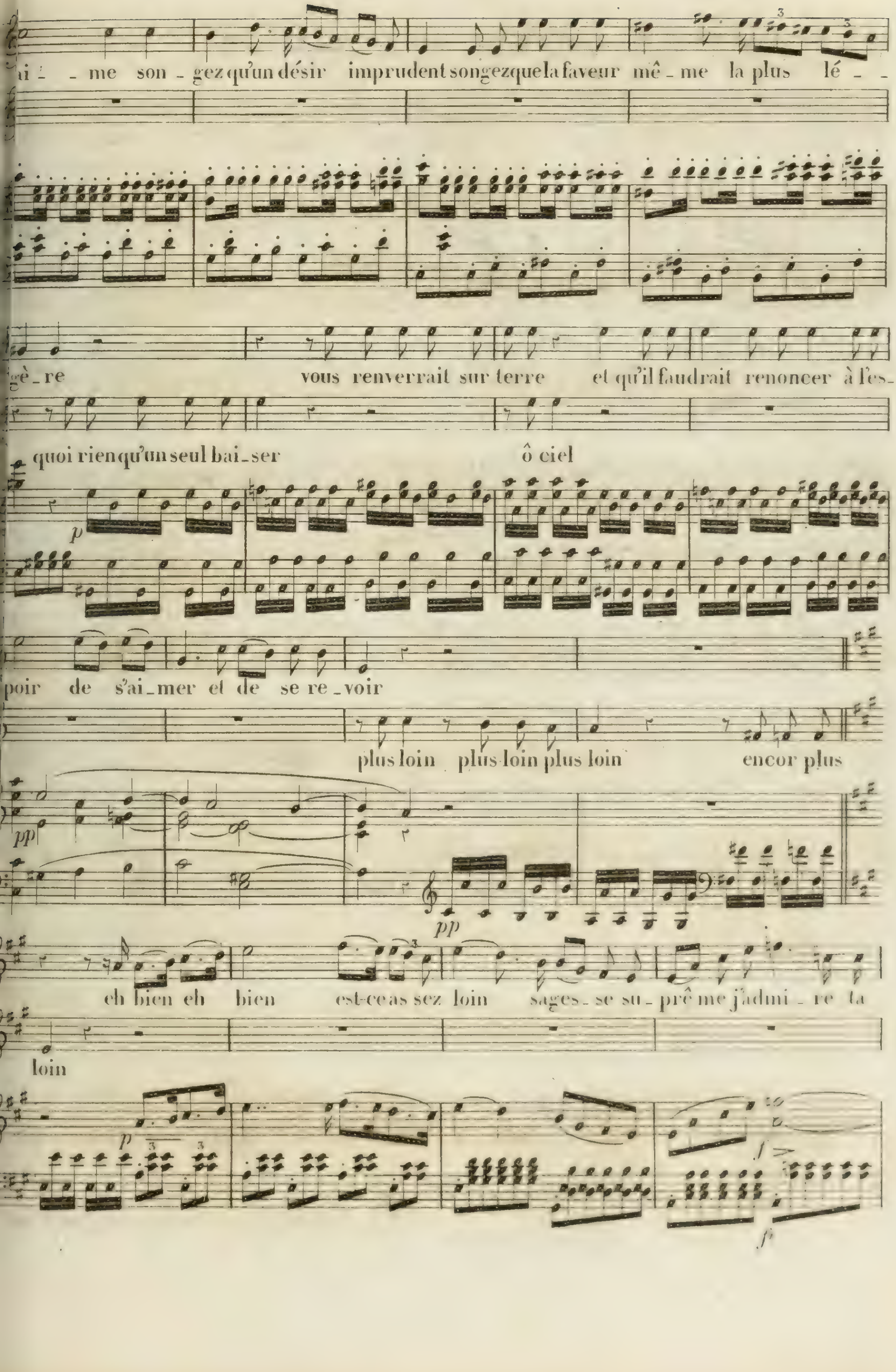

Allegro (♩ = 116)
PIANO.
p
STELLA.
St.
Eh quoi monsieur tou_jours vous plaindre
lorsqu'au
LE PRINCE.
Eh n'ai je pas rai_son hé_las
terme on est prêt d'at_teindre
c'est peu de pati
mais ce jour ne fini_ra pas

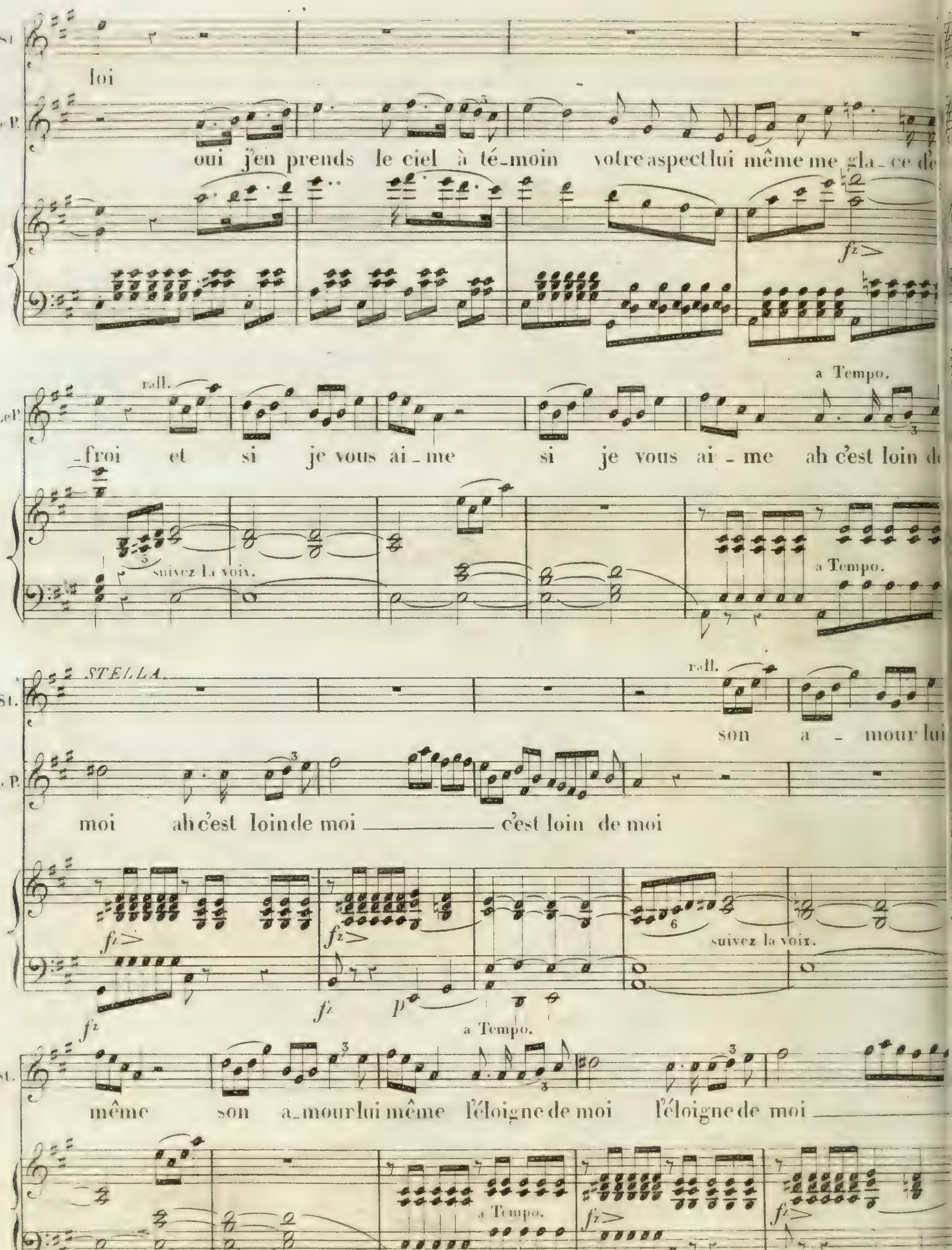

St.
-ence ou bien peu de tendresse songez qu'une heure en-core une heure de sa-ges-se et je vous appar-
-tiens pour jamais
LE PRINCE.
L. P.
j'entends bien mais une heure est un siècle une heure de sa-
-ges-se quand le cœur bat d'a-mour et d'es-poir et d'i-vresse car vous ne savez
STELLA.
oui mais un peu plus
pas quel amour est le mien et si je vous di-sais depuis quand je sou-pire
fp
pp

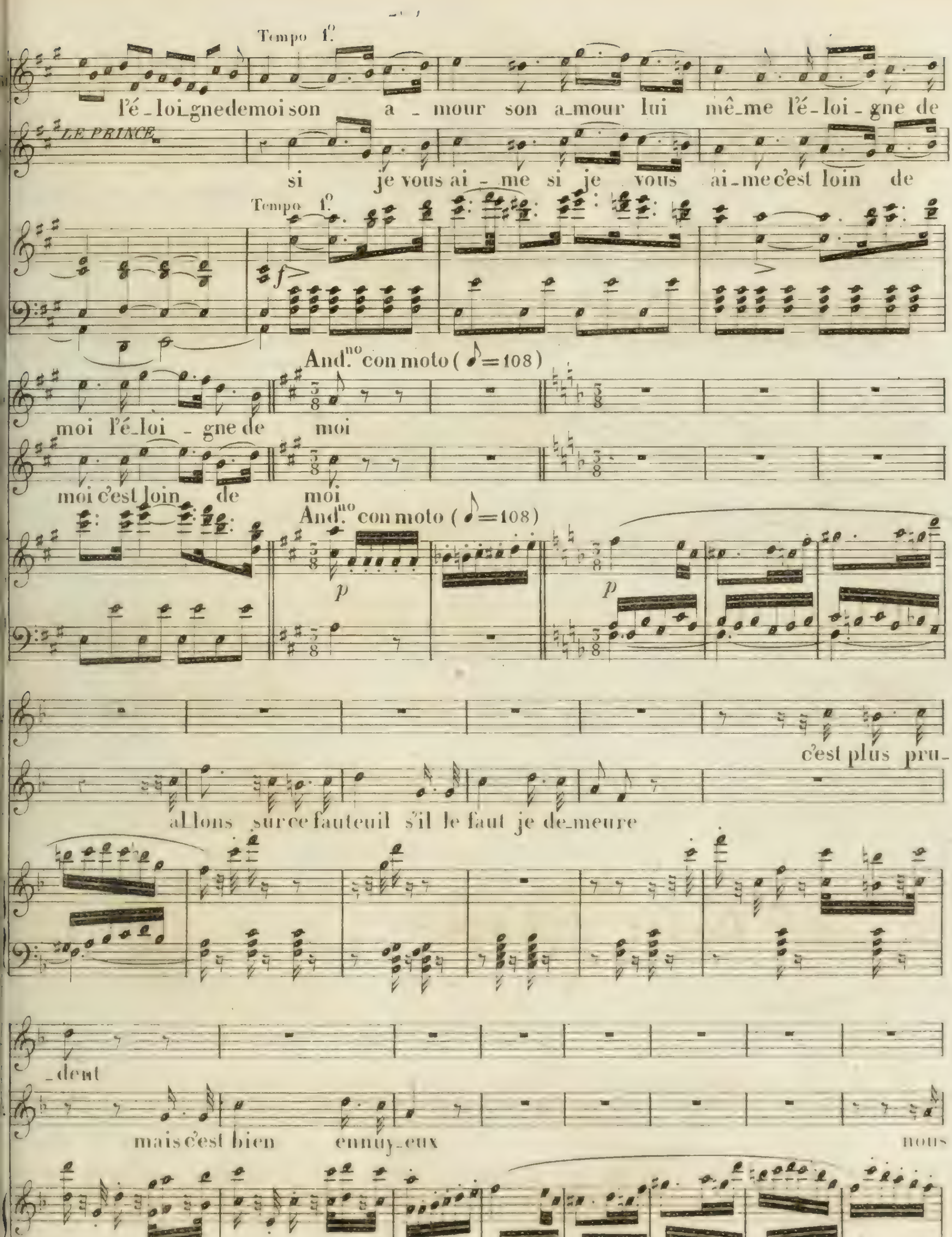


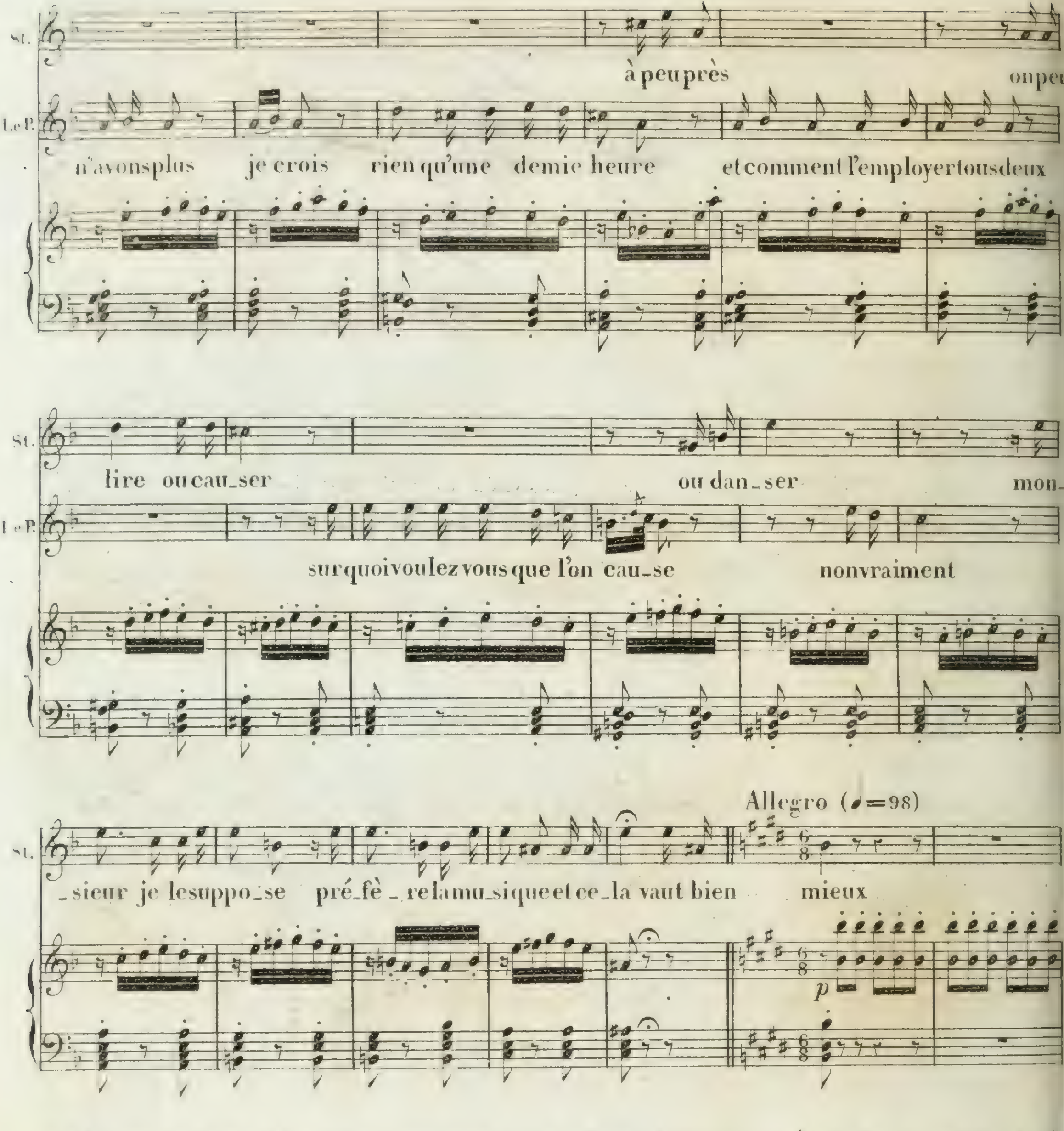
in tâchezdemeledire plusloinplusloin plus loin encorplus loin
Eh bien eh
p
oui j'en
bien est-ceassez loin sa_ges_se su_prê_me j'admi_re ta loi
fz
rall.
prends le ciel à té_moin votreamourlui mê_memegla_ce d'ef_froi et
suivez la voix.
a Tempo.
si je vous ai_me si je vous ai_me ahc'estloindemoi ah c'est loin de
a Tempo.
fz

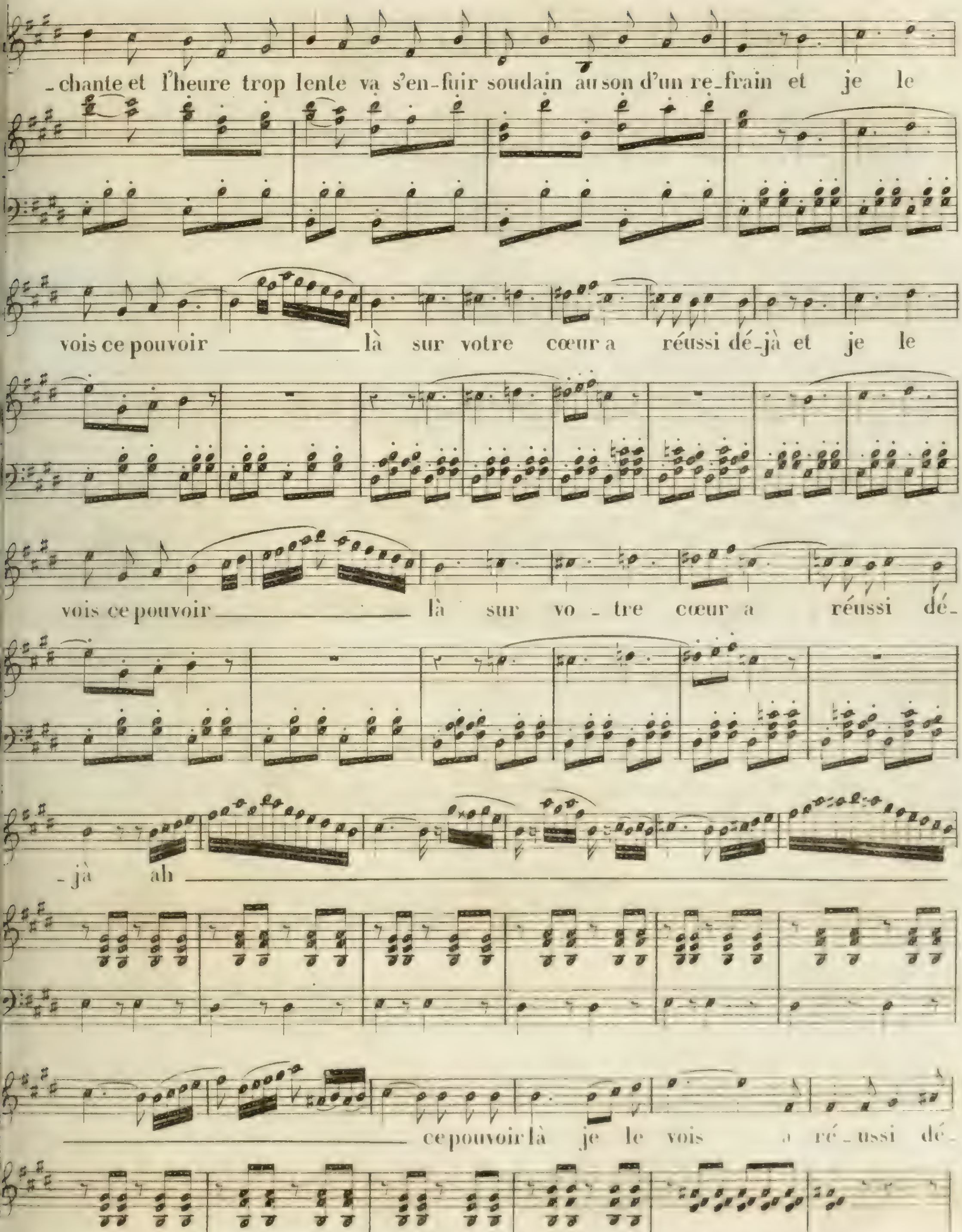

St.
moi ——— c'est loin de moi
LE PRINCE.
L. P.
rall.
quoi son a_mour mê_me
suivez la voix.
fz
p
a Tempo.
quoi son a_mour mê_me l'éloi_gne de moi l'éloigne de moi ——— l'é_loigne d
a Tempo.
fz
STELLA.
quoi vous ê_tes fâ_ché vous bou_dez d'où vient cette co_lère
moi
oui vraiment
_trê_me vous renvoyer parceque je v
me renvoy_er

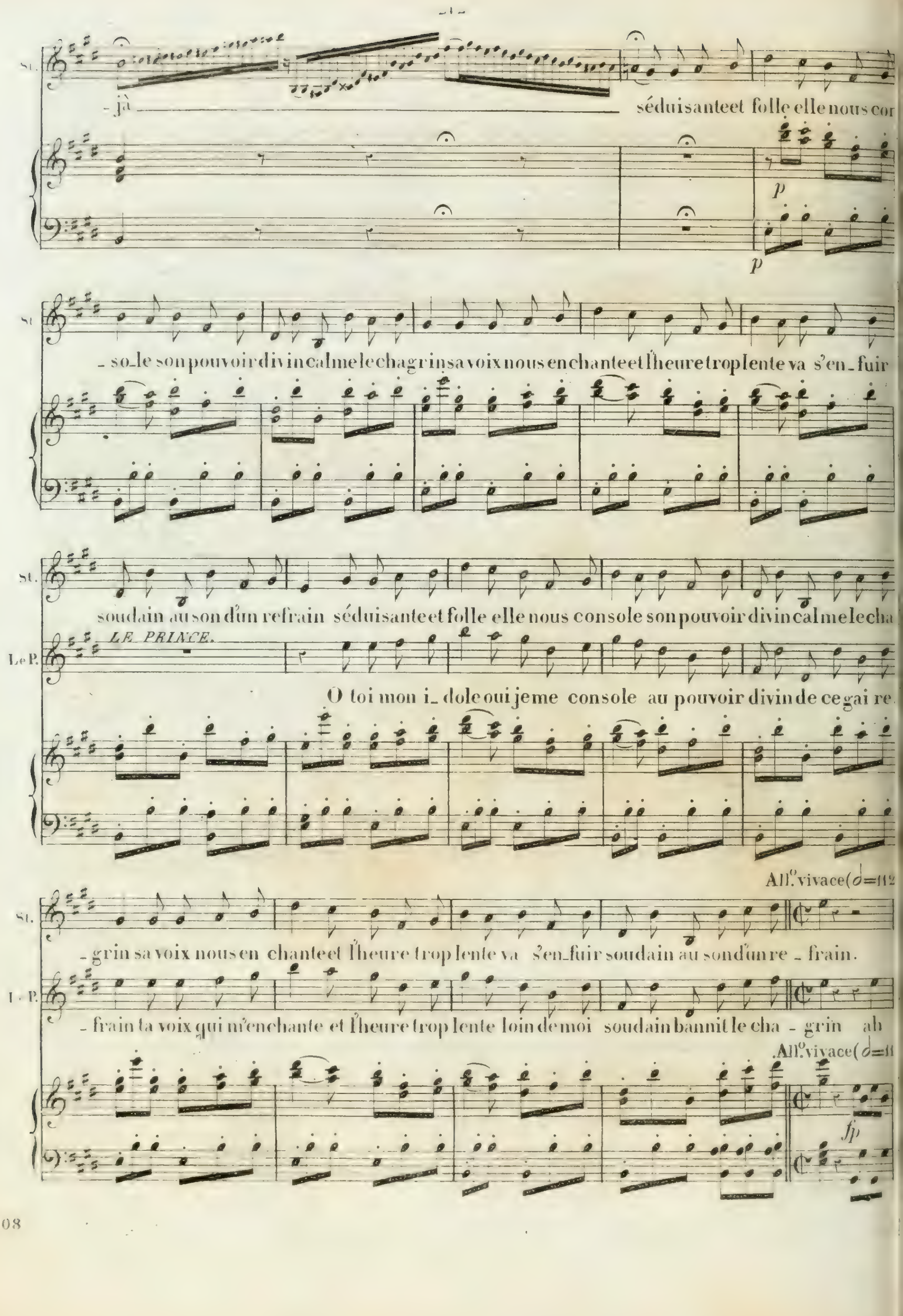

me son - gez qu'un désir imprudent songez que la faveur mê - me la plus lé - -
gè_re vous renverrait sur terre et qu'il faudrait renoncer à l'es-
quoi rien qu'un seul bai_ser ô ciel
poir de s'ai_mer et de se re_voir
plus loin plus loin plus loin encor plus
eh bien eh bien est-ce as sez loin sages_se su_prê me j'admi _ re ta
loin

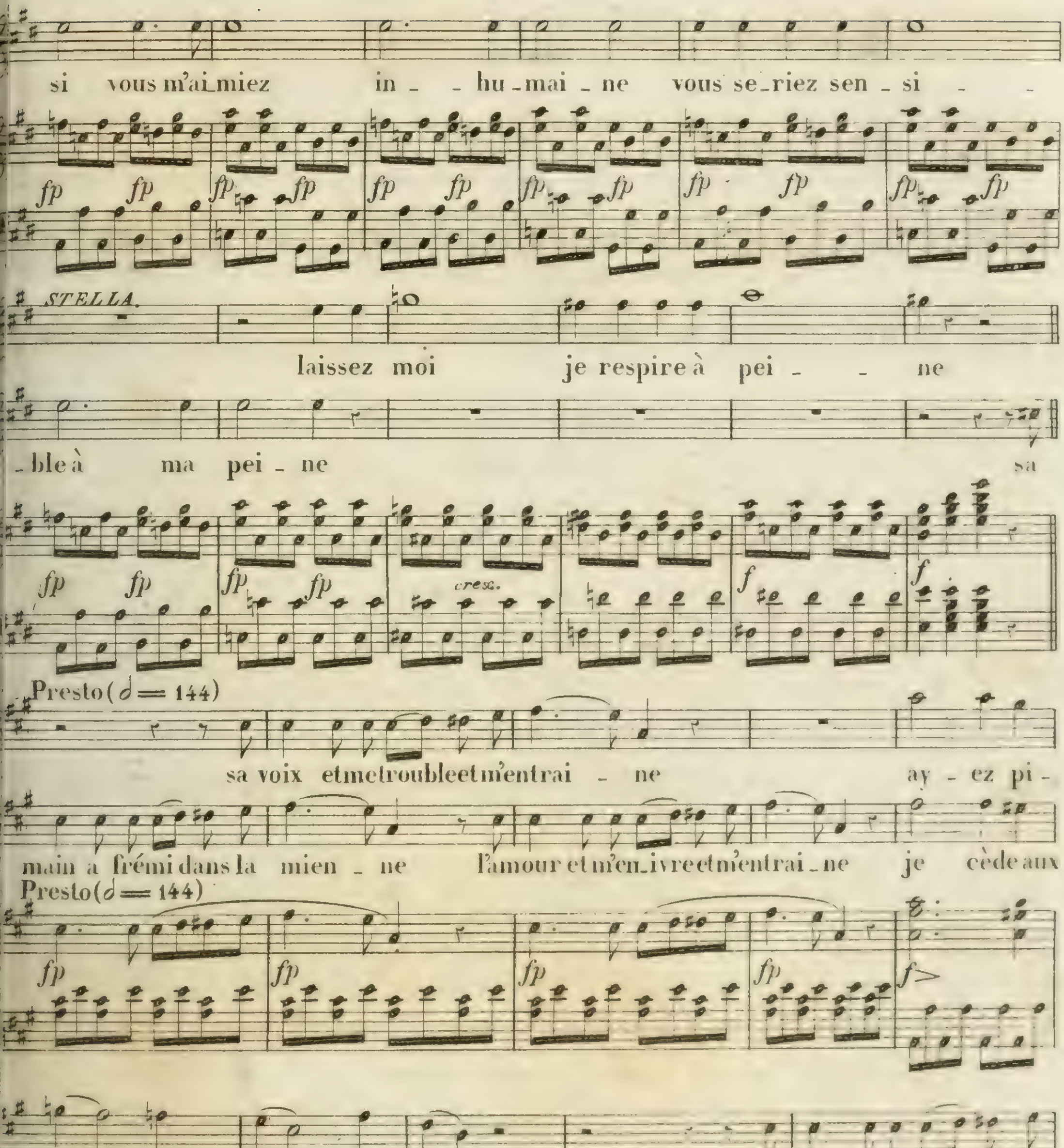

St.
loi
L. P.
oui j'en prends le ciel à té_moin votre aspect lui même me gla_ce d'ef
rall.
_froi et si je vous ai_me si je vous ai_me ah c'est loin de
a Tempo.
suivez la voix.
a Tempo.
STELLA.
St.
rall.
son a_mour lui
L. P.
moi ah c'est loin de moi c'est loin de moi
suivez la voix.
a Tempo.
St.
même son a_mour lui même l'éloigne de moi l'éloigne de moi
a Tempo.

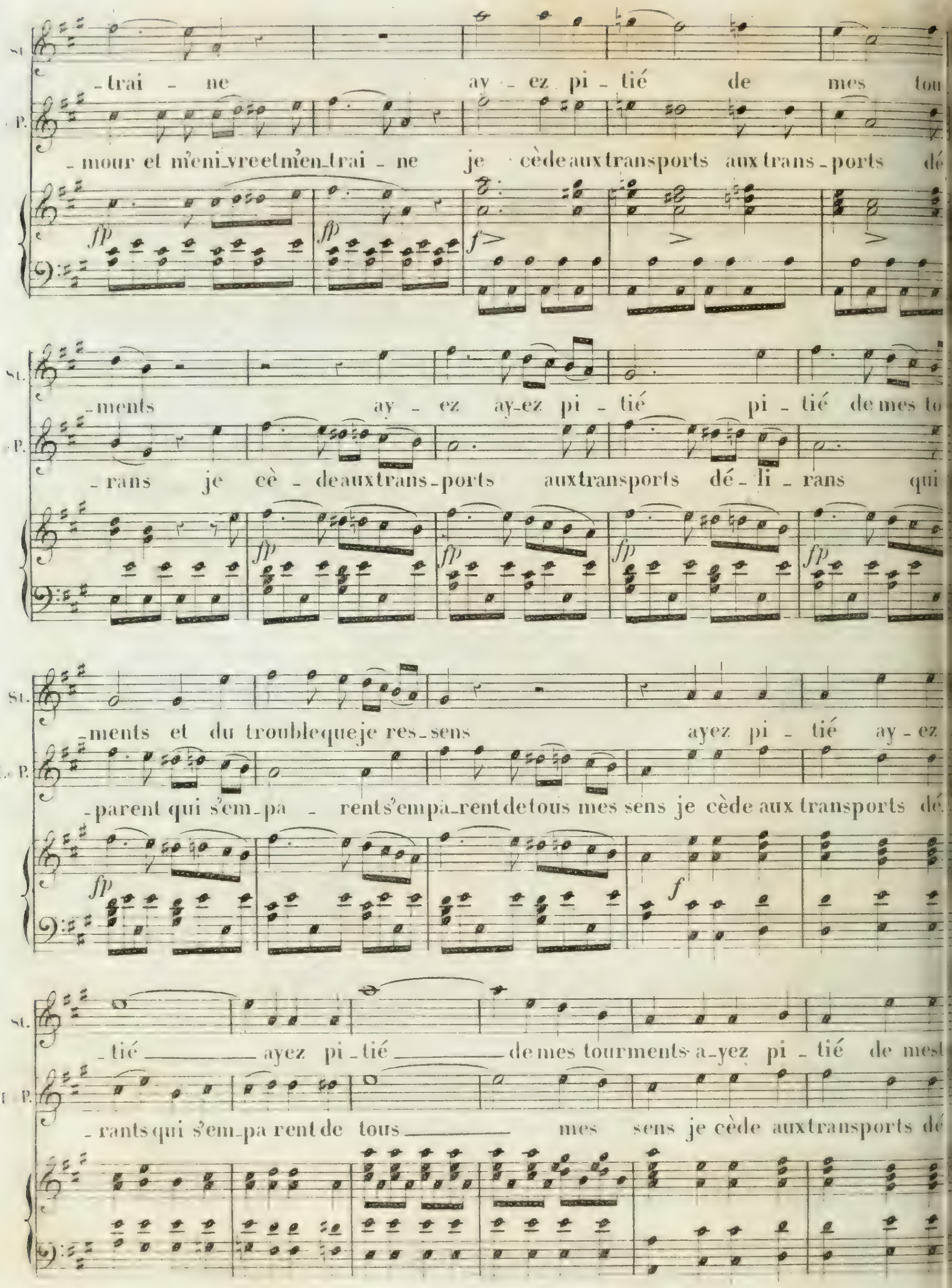

Tempo 1°
l'é_loi_gne de moi son a_mour son a_mour lui mê_me l'é_loi_gne de
LE PRINCE
si je vous ai_me si je vous ai_me c'est loin de
Tempo 1°
moi l'é_loi_gne de moi
moi c'est loin de moi
And.no con moto (♪=108)
c'est plus pru_dent
allons sur ce fauteuil s'il le faut je de_meure
mais c'est bien ennuy_eux
nous

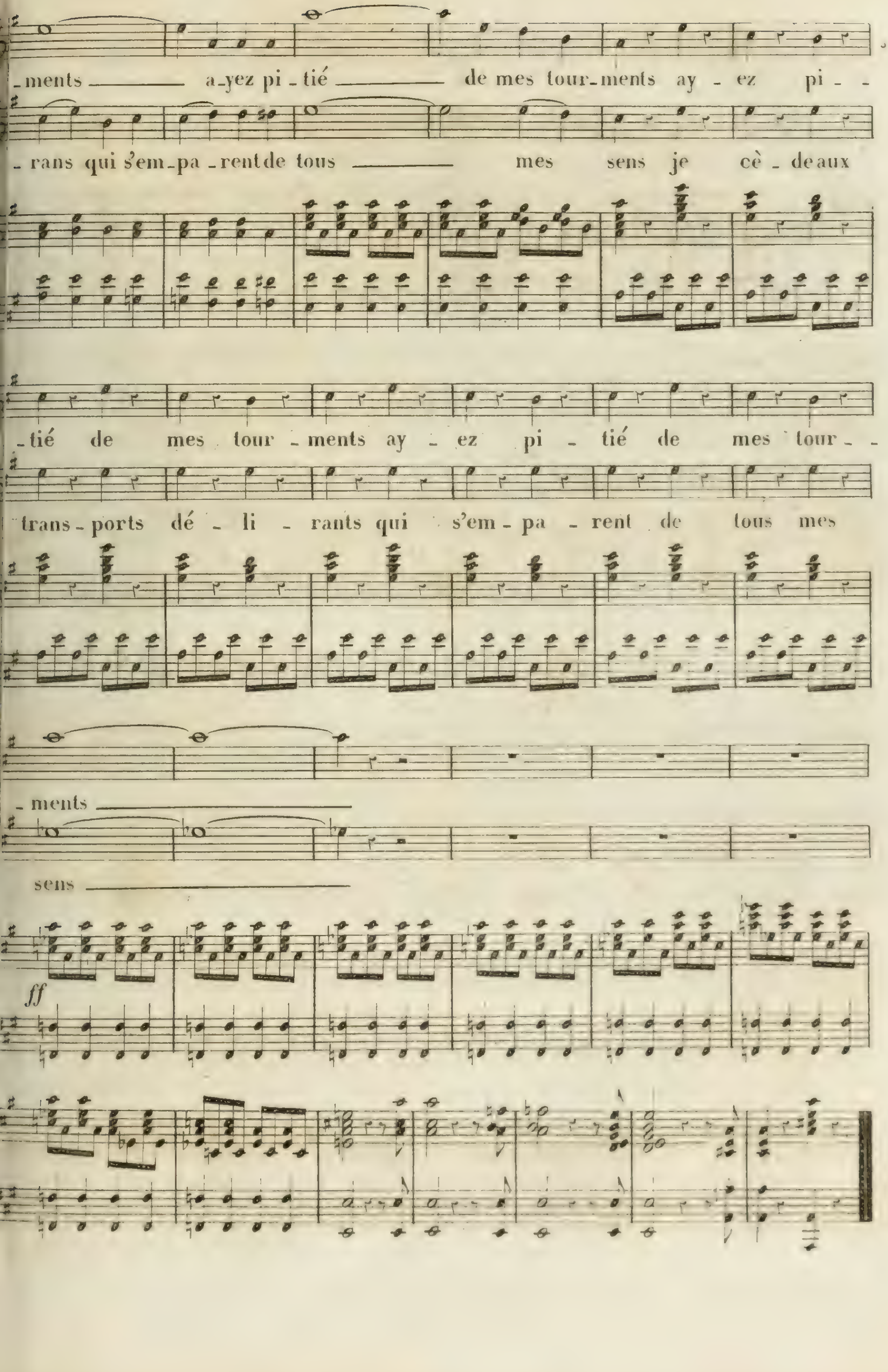

St.
Le P.
à peu près
on peu
n'avons plus je crois rien qu'une demie heure
et comment l'employer tous deux
lire ou cau_ser
ou dan_ser
mon-
sur quoi voulez vous que l'on cau_se
non vraiment
Allegro (♩=98)
_sieur je le suppo_se pré_fè_re la mu_sique et ce_la vaut bien
mieux
p
séduisante et folle elle nous conso_le son pouvoir divin calme le chagrin, savoir nous en
p


-chante et l'heure trop lente va s'en-fuir soudain au son d'un re-frain et je le
vois ce pouvoir là sur votre cœur a réussi dé-jà et je le
vois ce pouvoir là sur vo-tre cœur a réussi dé-
-jà ah
ce pouvoir là je le vois a ré-ussi dé-


St.
-jà
séduisanteet folle elle nous con
p
p
-so-le son pouvoir divin calme le chagrin sa voix nous enchante et l'heure trop lente va s'en-fuir
soudain au son d'un refrain séduisante et folle elle nous console son pouvoir divin calme le cha
LE PRINCE.
Le P.
O toi mon i-dole oui je me console au pouvoir divin de ce gai re
All°. vivace
-grin sa voix nous en chante et l'heure trop lente va s'en-fuir soudain au son d'un re - frain.
-frain ta voix qui m'enchante et l'heure trop lente loin de moi soudain bannit le cha - grin ah
All°. vivace
fp


si vous m'ai_miez in _ _ hu_mai _ ne vous se_riez sen _ si _ _
fp fp
STELLA.
laissez moi je respire à pei _ _ ne
_ble à ma pei _ ne sa
cresc.
f
Presto (𝅗𝅥 = 144)
sa voix etmetroubleetm'entrai _ ne ay _ ez pi _
main a frémi dans la mien _ ne l'amour et m'en_ivre etm'entrai_ne je cède aux
Presto (𝅗𝅥 = 144)
_tié de mes tour_ments sa voix et me trouble et m'en_
transports aux transports déli_rants sa main a fré_mi dans la mien _ ne La_


St.
I.P.
-trai - ne ay - ez pi - tié de mes tou
-mour et m'eni-vre et m'en-trai - ne je cède aux transports aux trans-ports dé
-ments ay - ez ay-ez pi - tié pi - tié de mes to
-rans je cè - de aux trans-ports aux transports dé - li - rans qui
-ments et du trouble que je res-sens ayez pi - tié ay-ez
-parent qui s'em-pa - rent s'empa-rent de tous mes sens je cède aux transports dé
-tié ayez pi - tié de mes tourments a-yez pi - tié de mes
-rants qui s'em-pa rent de tous mes sens je cède aux transports dé
fp
f



-ments a-yez pi-tié de mes tour-ments ay - ez pi - -
- rans qui s'em-pa - rent de tous mes sens je cè - de aux
- tié de mes tour - ments ay - ez pi - tié de mes tour - -
trans - ports dé - li - rants qui s'em - pa - rent de tous mes
- ments
sens
ff

N°. 15.

COUPLETS.

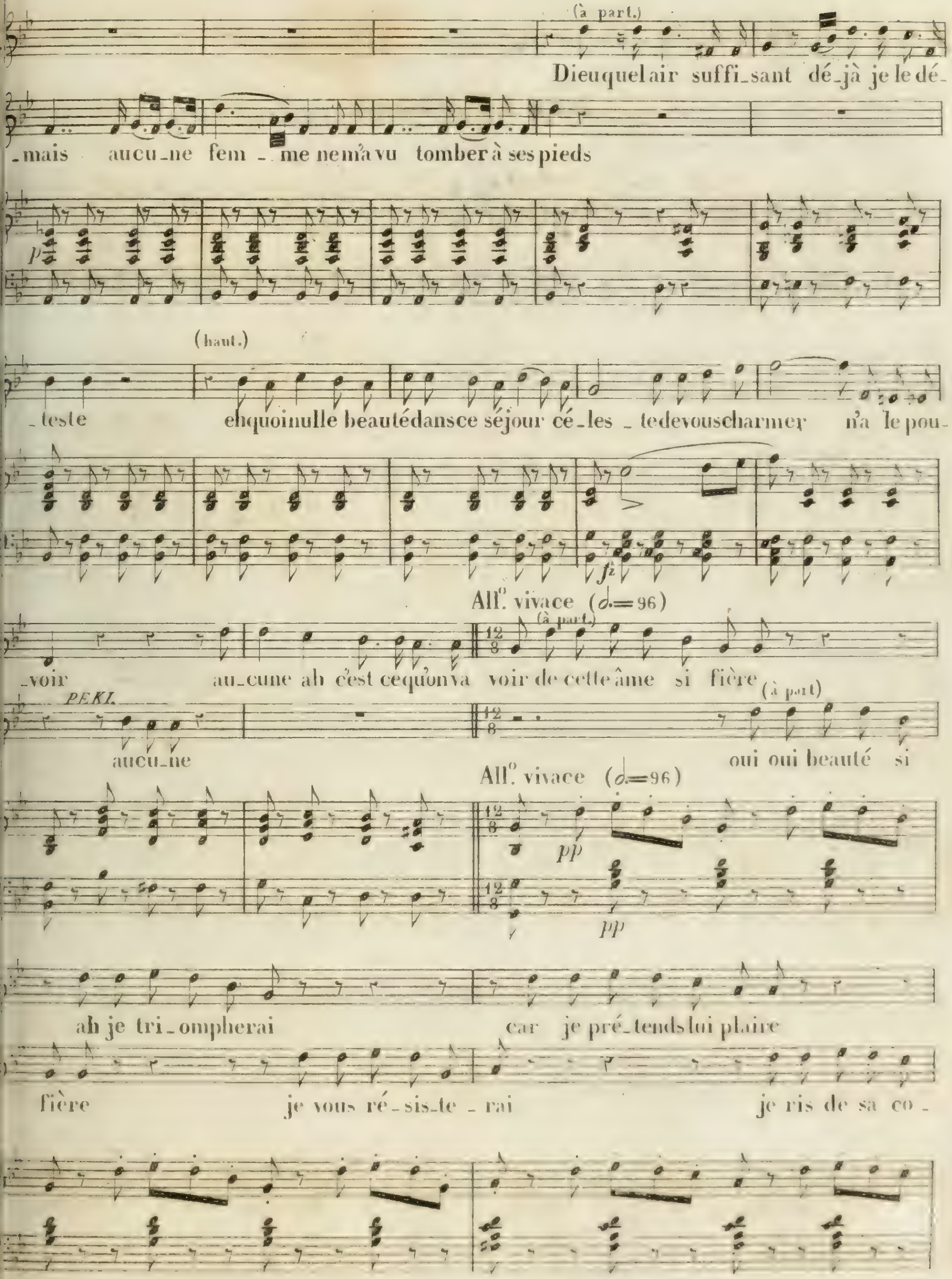



bien le sé_dui_re sans pei_ne mais mais j'ai beau faire hé_
_lu qu'il dit je t'ai_me mais mais j'ai beau faire hé_
p
_las mais mais j'ai beau faire hé_las il ne veut pas il ne veut
pas hé_las il ne veut pas non non il ne veut
f
f
pas non non non non il ne veut pas
p
f
2d. Couplet 1o.
2de
Et quel dom_

N° 16.

DUO ET FINALE.

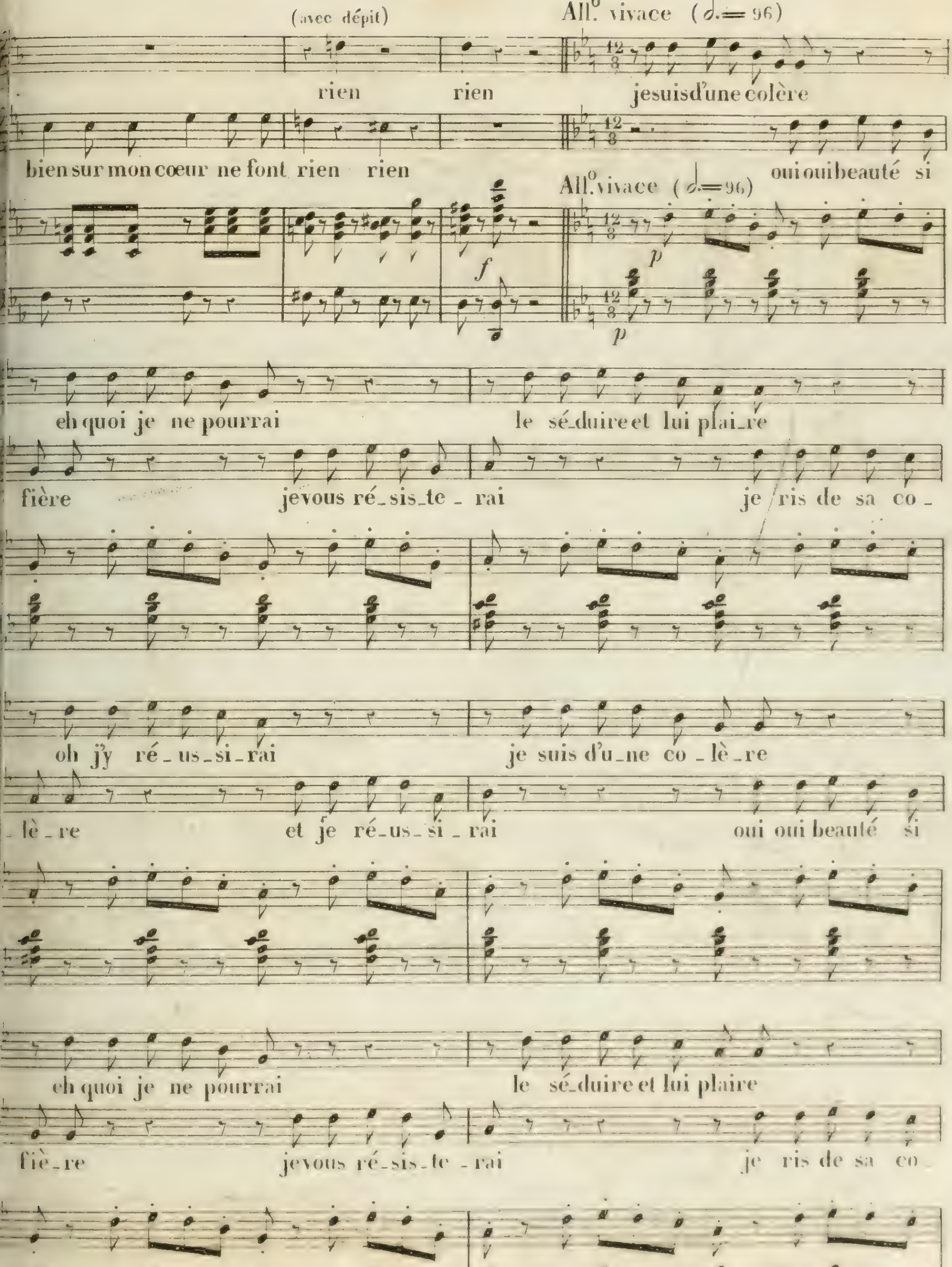



(à part.)
Dieu quel air suffi_sant dé_jà je le dé_
_mais aucu_ne fem _ me ne m'a vu tomber à ses pieds
p
(haut.)
_teste en quoi nulle beauté dans ce séjour cé_les _ te de vous charmer n'a le pou_
fz
All.° vivace (𝅗𝅥.=96)
(à part.)
_voir au_cune ah c'est ce qu'on va voir de cette âme si fière
PEKI.
aucu_ne
(à part)
oui oui beauté si
All.° vivace (𝅗𝅥.=96)
pp
pp
ah je tri_ompherai car je pré_tends lui plaire
fière je vous ré_sis_te _ rai je ris de sa co_


St.
Pe.
et j'y ré_us_si_rai
de cette âme si fière
_lè_re
et je ré_us_si_rai
oui oui beauté si
ah je tri_omphe_rai
car je prétends lui plaire
fière
je vous ré_sis_te_rai
je ris de sa co
et j'y ré_us_si_rai
de cette â_me si fiè_re
_lè_re
et je ré_us_si_rai
oui oui beauté si
ah je tri_omphe_rai
car je prétends lui plaire
fiè_re
je vous ré_sis_te_rai
je ris de sa co


et j'y réus_si_rai oui je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré je l'ai ju_
_lère et je ré_us_si_rai oui je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré je l'ai ju_
1.er mouvement (♩= 120)
_ré oui je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré
on m'avait dit pour_
_ré oui je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré
1.er mouvement (♩= 120)
p
_tant que j'avais quelques char _ mes
(sans la regarder.)
qu'en savez vous
oui vous n'êtes pas mal
pour_
vous n'avez pas en_cor je_té les yeux sur moi crai_gnez vous de me voir
_quoi
je le puis sans

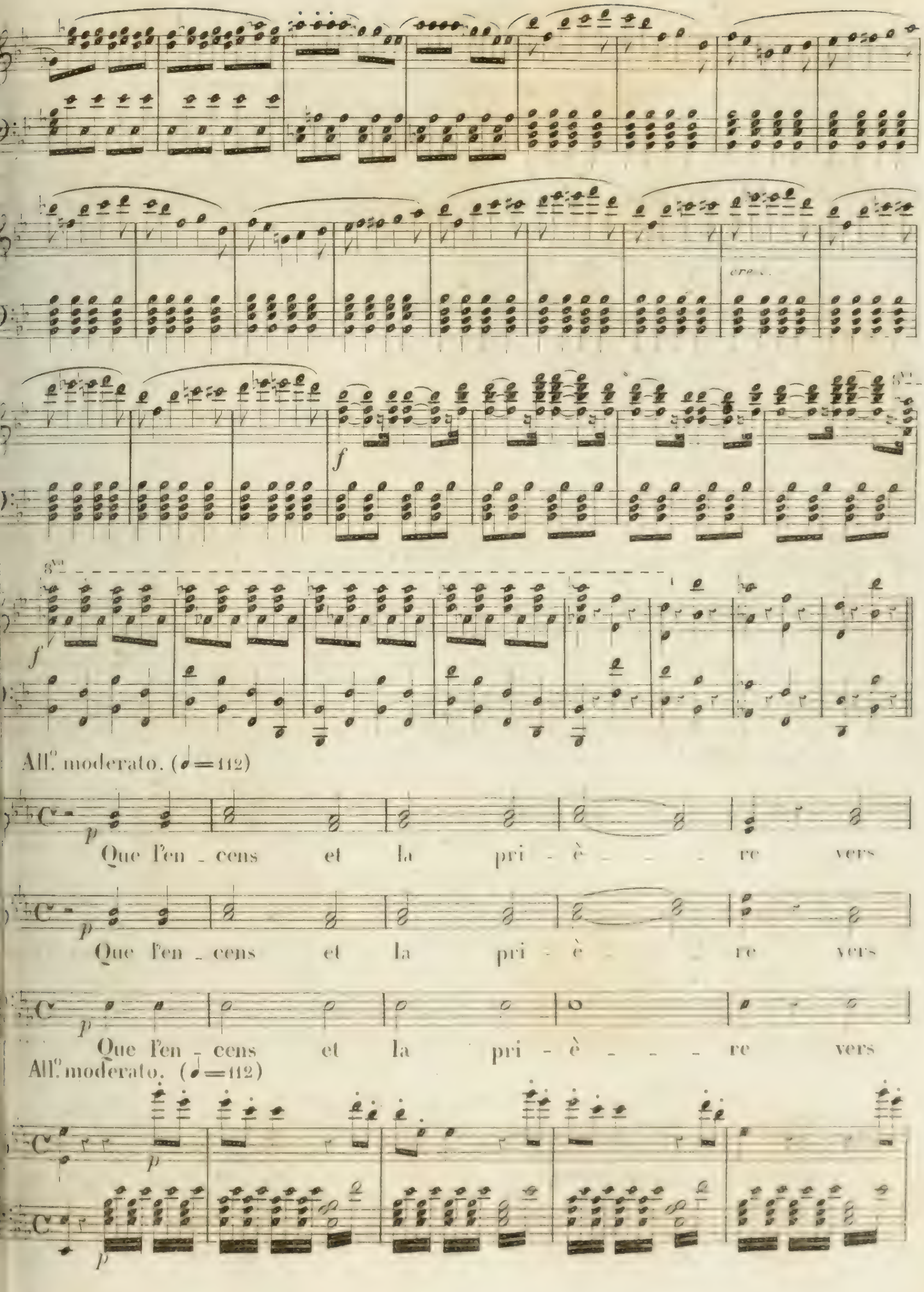

Pe.
_larmes
j'ai_me de ces habits l'é_lé_gance et le goût
(à part)
ce riche brace_let qui bientôt je le pense va tomber en ma puissance
SLELLA.
(avec dépit.)
voi_là tout et moi
(haut)
qu'il est beau! qu'il me plait
vous ah! je dois le di_re
St.
voilà voilà des traits charmants faits pour tout séduire et ces beaux yeux
ces yeux eh


(avec dépit)
All.o vivace (𝅗𝅥. = 96)
rien rien
je suis d'une colère
bien sur mon cœur ne font rien rien
oui oui beauté si
All.o vivace (𝅗𝅥. = 96)
f
p
p
eh quoi je ne pourrai
le sé_duire et lui plai_re
fière
je vous ré_sis_te_rai
je ris de sa co_
oh j'y ré_us_si_rai
je suis d'u_ne co_lè_re
_lè_re
et je ré_us_si_rai
oui oui beauté si
eh quoi je ne pourrai
le sé_duire et lui plaire
fiè_re
je vous ré_sis_te_rai
je ris de sa co_


St.
Pe.
oh j'y ré_us_si_rai
je suis d'une co_lè_re
_lè_re
et je ré_us_si_rai
oui oui beauté
eh quoi je ne pourrai
le sé_duire et lui plaire
fière
je vous ré_sis_te_rai
je ris de sa
ah j'y réussi_rai
oui je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré je l'ai
_lère
et je réussi_rai oui je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré je l'ai
_ré oui je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré je l'ai ju_ _ré
_ré oui je l'ai ju_ré je l'ai ju_ré je l'ai ju_ _ré
All.o assai (♩=88)
All.o assai (♩=88)
p
p


l'heure s'a_van_ce
STELLA.
voici la
plusqu'unmoment
nuit
lejours'enfuit
adieu toi
voici la nuit
le jour s'en_fuit
qui re_çus ma foi
ce ta_lis_man me sou_met à sa
ce ta_lis_man il est à moi

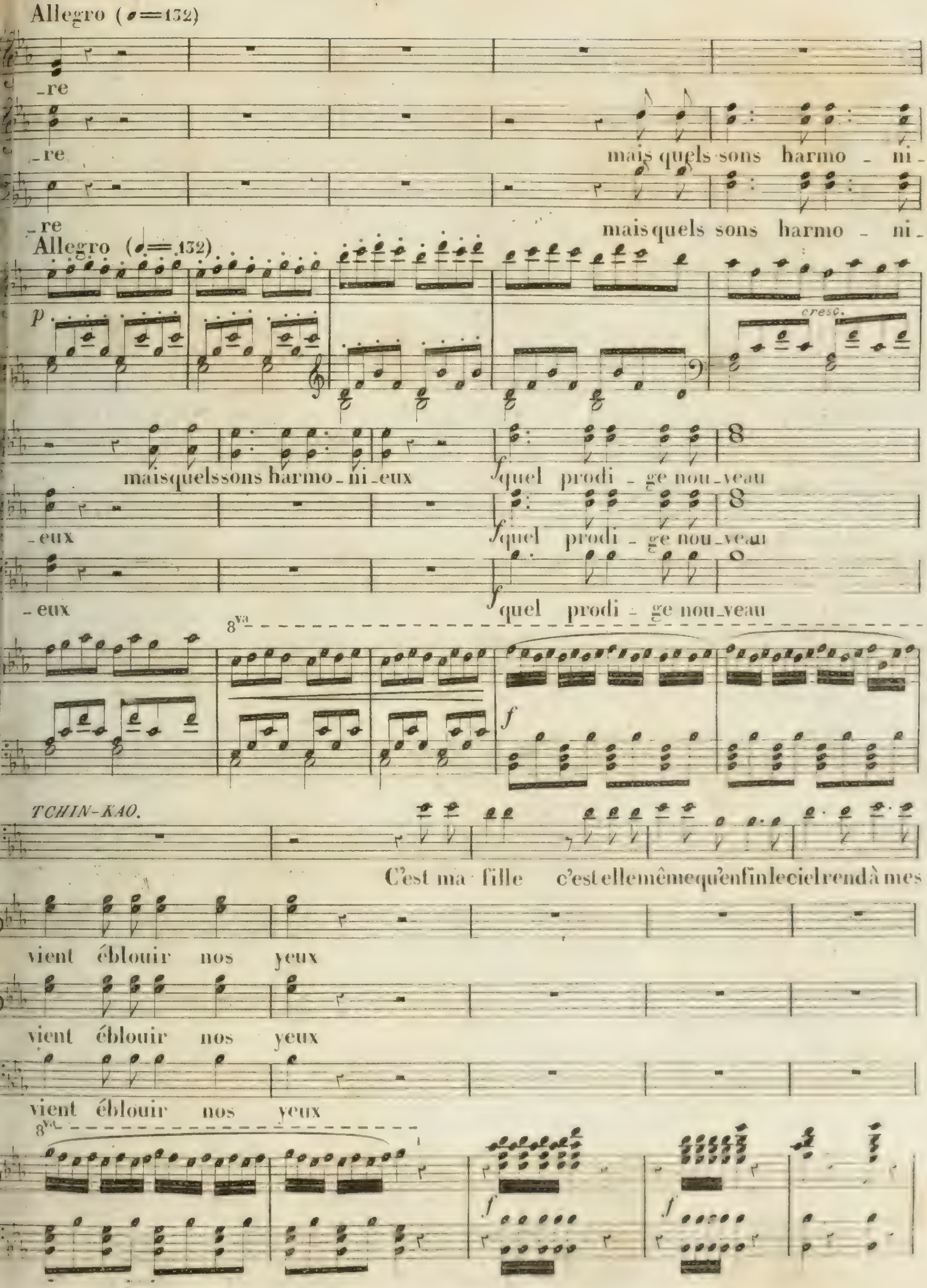

St.
loi
je me meurs c'est fait de
Pe.
il m'appartient il la met sous ma loi la vic - - toi
St.
moi.
Pe.
- - - re est à moi.
f
ff
p
p


cres.
Allº moderato. (♩=112)
Que l'en - cens et la pri - è - re vers
Que l'en - cens et la pri - è - re vers
Que l'en - cens et la pri - è - re vers
Allº moderato. (♩=112)

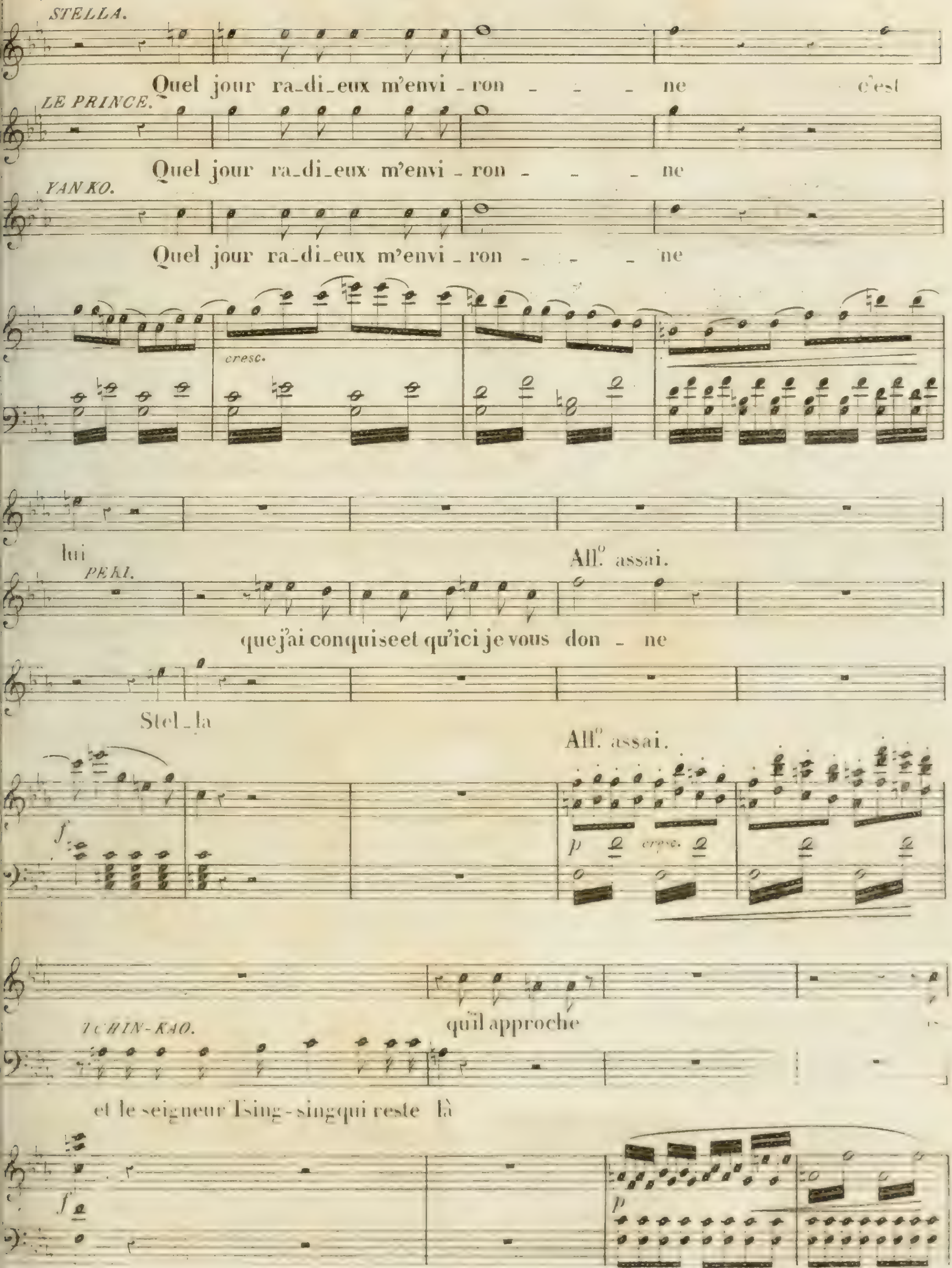

S.
T.
B.
eux s'é _ lè _ vent de la ter _ _ _ _ _ re et ré _ vé_ronsces nouve
eux s'é _ lè _ vent de la ter _ _ _ _ re et ré _ vé_ronsces nouv
eux s'é _ lè _ vent de la ter _ _ _ _ re et ré _ vé_ronsces nouv
f
Dieux qui pour nous descendent des cieux et révérons ces nouveaux Dieux qui pour nous descend
fz
cieux qui pour nous des_cen_dent des cieux que l'en_cens_ _ _ et la
p
fp


TCHIN-KAO.
Encore un
è - - - re vers eux s'é - lèvent de la ter - - re
è - - - re vers eux s'é - lèvent de la ter - - re
è - - - re vers eux s'é - lèvent de la ter - - re
pp
Dieu dont la puissan_ce brille être Dieu devient bien com_mun en voi_là deux déjà dans ma fa_
mille à chaque instant je tremble d'en faire un
f
Nous révé_rons ces nouveaux Dieux qui pour nous
Nous révé_rons ces nouveaux Dieux qui pour nous
Nous révé_rons ces nouveaux Dieux qui pour nous


S.
T.
B.
descendent des cieux nous ré_vé_rons ces nouveaux Dieux qui pour nous descen_dent des
cieux qui pour nous des_cen_dent des cieux que l'encens et la pri
è re vers eux s'é_lè_vent de la ter
p
fp

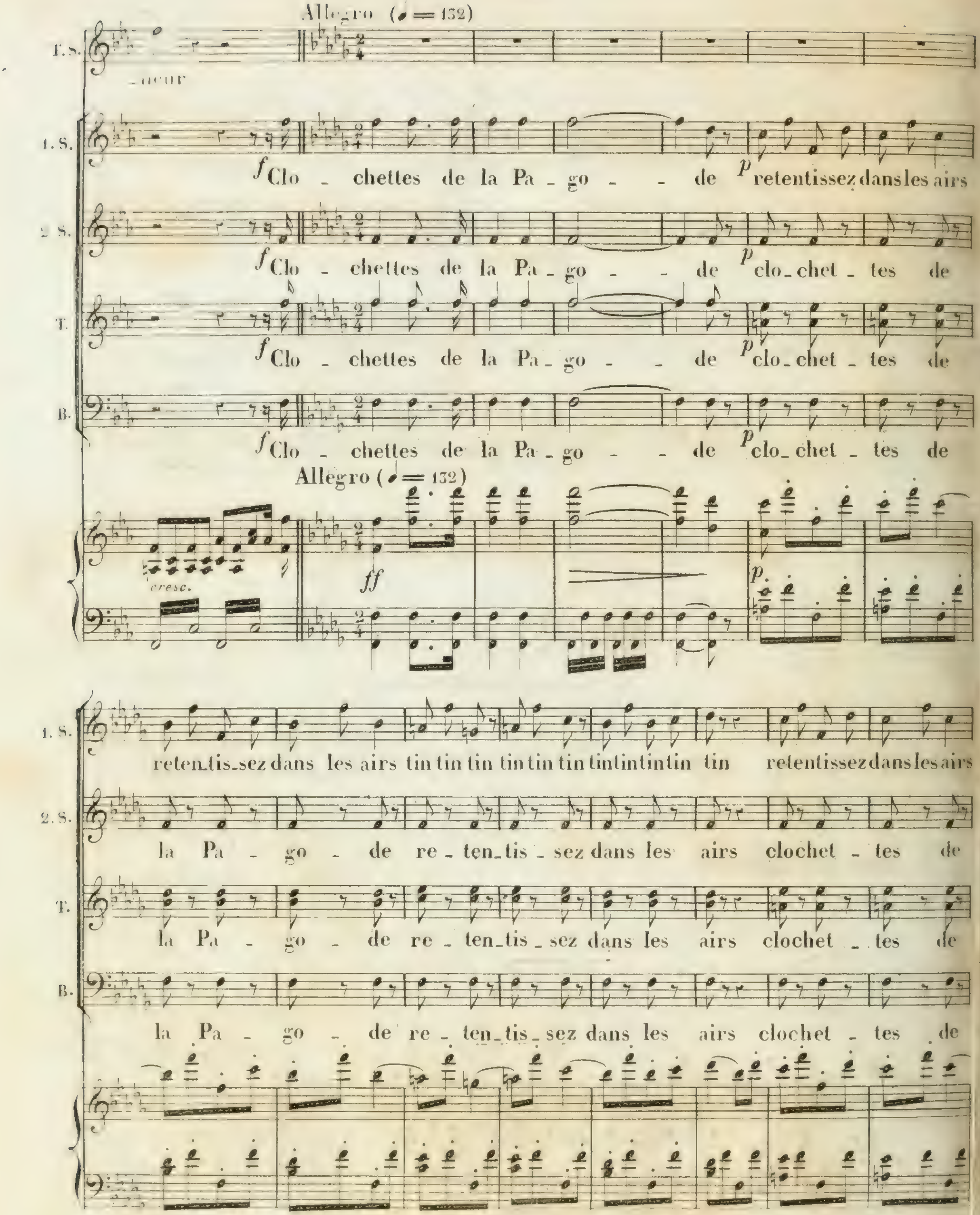

Allegro (♩=132)
_re
_re
mais quels sons harmo _ ni_
_re
mais quels sons harmo _ ni_
Allegro (♩=132)
p
cresc.
mais quels sons harmo _ ni _ eux
f quel prodi _ ge nou_veau
_eux
f quel prodi _ ge nou_veau
_eux
f quel prodi _ ge nou_veau
8va
f
TCHIN-KAO.
C'est ma fille c'est elle même qu'enfin le ciel rend à mes
vient éblouir nos yeux
vient éblouir nos yeux
vient éblouir nos yeux
8va
f
f


PEKI.
Récit.
Oui je reviens dé_li_vrer ce que j'ai_me
vœux
ff
p
All.° moderato. (♩ = 108)
Yan_ko mon bien ai_mé
p dol.
p
prince gé_né_reux et toi sa maitresse ché_ri_e mon pou_voir vous rend à
vi_e renaissez tous pour être heu_reux
Allegro (♩ = 132)
p
fp

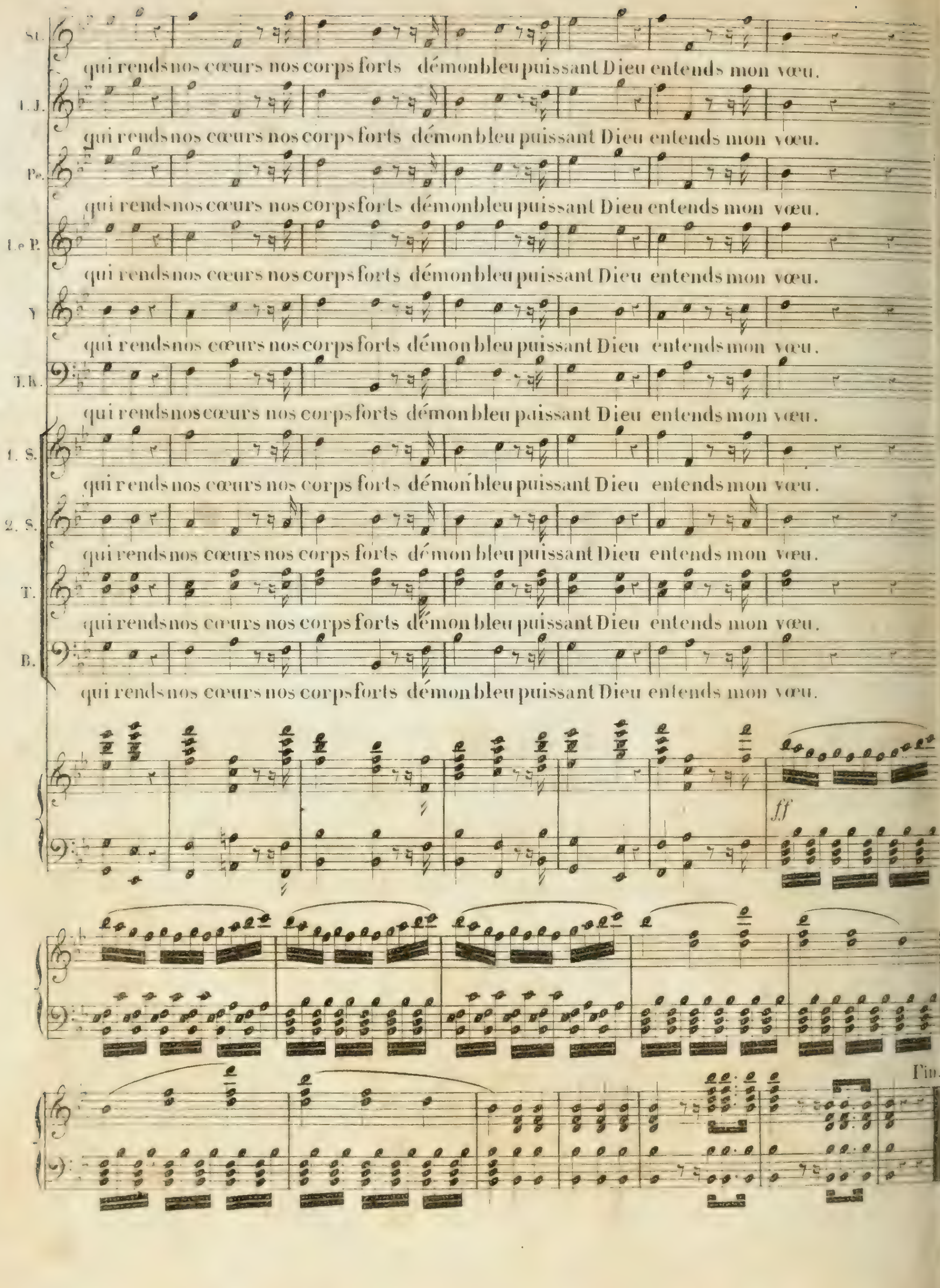

STELLA.
Quel jour ra_di_eux m'envi - ron - - - ne c'est
LE PRINCE.
Quel jour ra_di_eux m'envi - ron - - - ne
YANKO.
Quel jour ra_di_eux m'envi - ron - - - ne
cresc.
lui
PEKI.
All.° assai.
que j'ai conquise et qu'ici je vous don - ne
Stel_la
All.° assai.
f
p
cresc.
qu'il approche
TCHIN-KAO.
et le seigneur Tsing - sing qui reste là
f
p


Pe.
-sez qu'il reste encor sta_tue ainsi que le voi - là mais que sa tête seule et s'anime et ré
p
TAO-JIN.
T. J.
que faites vous
laissez le donc
All.° (𝅗𝅥=15
Pe.
-ponde
à me ré_pudi_er veux tu bien consen_tir
f
p
p
Allegro.
Pe.
avec Yan_ko tu ne veux pas m'u_nir
p
Pe.
eh bien demeure i - ci jusqu'à la fin du
p


mon _ _ de sois l'i _ do _ _ le qui dans ces lieux des é _ poux béni _ ra les
nœuds
cresc.
f
p
quoi cette seule i _ dée ex _ ci _ te ta co _
Allegro.
_ lè _ re vois a _ lors si ton cœur pré _ fè _ re nous u _ nir
cresc.
p
il a dit oui qu'il re _ vienne à la vi _ e
TSING-SING.
Et vous tous au bon _
p


Allegro (♩= 132)
T. S.
_ neur
1. S.
f Clo _ chettes de la Pa _ go _ _ de p retentissez dans les airs
2. S.
f Clo _ chettes de la Pa _ go _ _ de p clo_chet _ tes de
T.
f Clo _ chettes de la Pa _ go _ _ de p clo_chet _ tes de
B.
f Clo _ chettes de la Pa _ go _ _ de p clo_chet _ tes de
Allegro (♩= 132)
cresc.
ff
p.
1. S.
reten_tis_sez dans les airs tin tin tin tin tin tin tintintintin tin retentissez dans les airs
2. S.
la Pa _ go _ de re _ ten_tis _ sez dans les airs clochet _ tes de
T.
la Pa _ go _ de re _ ten_tis _ sez dans les airs clochet _ tes de
B.
la Pa _ go _ de re _ ten_tis _ sez dans les airs clochet _ tes de


STELLA.
Allegro (♩= 104)
Kia - ot_changs toi
TAO-JIN.
Kia - ot_changs toi
PEKI.
Kiá - ot_changs toi
LE PRINCE.
Kia - ot_changs toi
VANKO.
Kia - ot_changs toi
TCHIN-KAO.
Kia - ot_changs toi
retentissez dans les airs tintin tin tintintin tintintintin tin Kia - ot_changs toi
la Pa - go - de re - ten_tis - sez dans les airs Kia - ot_changs toi
la Pa - go - de re - ten_tis - sez dans les airs Kia - ot_changs toi
la Pa - go - de re - ten_tis - sez dans les airs Kia - ot_changs toi
Allegro (♩= 104)


St.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
I. J.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
Pe.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
Le P.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
Y
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
T. R.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
1. S.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
2. S.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
T.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
B.
qui rends nos cœurs nos corps forts démon bleu puissant Dieu entends mon vœu.
ff
Fin.